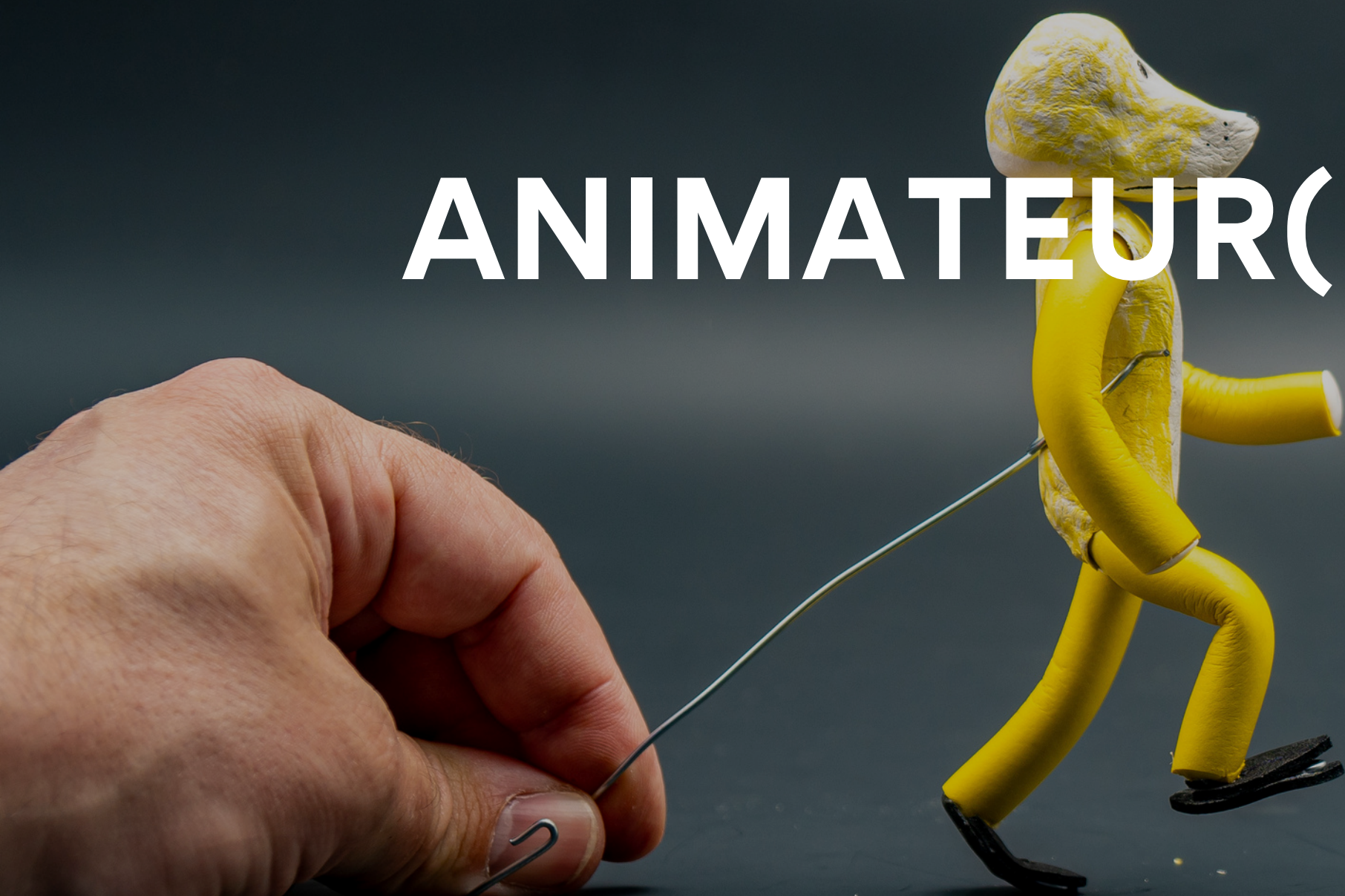


ANIMATEUR(ICE) DE VOLUME





LE MÉTIER

DESCRIPTION

Le travail de l'animateur volume, aussi appelé « animateur stop motion », consiste à donner vie à des objets et personnages réels en volume. Il anime aussi bien des personnages en pâte à modeler, par exemple, qu'en laine ou en carton.

EN QUOI CONSISTE - T- IL ?

Le *stop motion* consiste à animer des personnages ou objets immobiles image par image pour leur donner du mouvement. A chaque photographie, un objet ou une partie du corps d'un personnage est légèrement déplacé afin de créer une dynamique fluide lorsque toutes les images sont juxtaposées.

QUELS SONT SES PRÉ - REQUIS ?

Il doit posséder une bonne vision de ce qu'on doit faire pour ne pas se laisser entraîner par la marionnette. S'il bouge trop, il y a un risque de voir un saut dans le mouvement et donc de perte de fluidité et de réalisme.



LE MÉTIER

QUELS SONT LES DIFFICULTÉS ?

Difficulté supplémentaire, l'animateur volume doit travailler sur un plateau sans toucher le décor autour du personnage ni les pieds de caméra ou de lumière, au risque de devoir tout reprendre de zéro.

Si les principes d'animation sont les mêmes, quelle que soit la matière à animer, l'animateur doit malgré tout s'adapter aux différentes caractéristiques des matériaux.

Travailler avec des matières plus dures, par exemple avec des bouches interchangeables imprimées en 3D sur des personnages, permet de gagner en réalisme, mais limite les possibilités de mouvements en raison d'une matière peu ou pas malléable.

Pour préparer les poses à réaliser pendant le tournage, l'animateur volume est informé en amont par le réalisateur qui lui communique l'intention de la séquence et ce qu'il faut montrer.

Le travail préparatoire est essentiel car l'animateur volume n'a droit, en règle générale, qu'à une seule prise pour tourner la séquence.

Lors du tournage, si le plan ne fonctionne pas, on peut le refaire dans certains cas mais c'est rare, mai on n'a généralement droit qu'à un seul essai, il faut donc être bien préparé.

TÉMOIGNAGE

« L'équipe d'animation des Kiwis devait réaliser 10 secondes d'épisode par jour, soit 120 images au total. Les marionnettes étaient raides, difficiles à animer. Le corps était d'un seul bloc. Seuls le bec, les yeux, les bras et jambes pouvaient bouger. Il fallait trouver des astuces pour que les poses semblent naturelles. En la penchant un peu en avant, la marionnette avait l'air plus triste. En arrière, plus en colère ».

Elodie PONÇON, animatrice volume.



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

RISQUES

Contrainte visuelle
TMS (Troubles Musculo-Squelettiques)
Contrainte posturale
Fléchissement des doigts, mains, poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

Tous les professionnels de santé.

PÉRIODICITÉ DES VISITES

Tous les 5 ans en VIP

EXAMENS COMPLÉMENTAIRE

Visiotest.

FICHE MÉDICO - PROFESSIONNELLE



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

LES AUTRES MÉTIERS

- Chef animateur volume
- Chef décorateur volume
- Chef opérateur volume
- Chef plasticien volume
- Chef accessoiriste volume
- Chef moulage
- Animateur volume
- Décorateur volume
- Opérateur volume
- Plasticien volume
- Accessoiriste volume
- Technicien effets spéciaux volume
- Mouleur volume
- Assistant animateur volume
- Assistant décorateur volume
- Assistant opérateur volume
- Assistant plasticien volume
- Assistant accessoiriste volume
- Assistant moulage
- Mécanicien volume



VIDÉOS LIÉES



DÉCORS DES KIWIS



LES KIWIS



MAGNIFIQUE GÂTEAU

