

A person wearing a white protective suit, a purple head covering, and a face mask is working on a large, orange and brown spotted giraffe mask. They are in a workshop with shelves of jars and a window in the background. The text "ACCESSOIRISTE ENSEMBLIER(E)" is overlaid in the center.

ACCESSOIRISTE ENSEMBLIER(E)



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION



LE MÉTIER

DESCRIPTION

L'accessoiriste recherche ou réalise l'ensemble des objets ou éléments de décor nécessaire à une mise en scène d'un spectacle. Il crée, loue ou achète tout objet pouvant contribuer à rendre une mise en scène réaliste lors d'une représentation.

Après discussion avec le metteur en scène et le décorateur, il définit les besoins en accessoires et meubles, et part à leur recherche. Il peut les dénicher dans des boutiques, des vide-greniers, sur le web, dans les réserves d'un théâtre, etc., mais il peut aussi adapter un objet existant ou en créer un selon la demande ou son imagination.

Ce sont ses capacités à imaginer et créer de toute pièce un élément de décor qui sont recherchées. Il peut être tour à tour menuisier, peintre ou tapissier en fonction des besoins. Lors de la mise en place du décor, il veille à l'emplacement et au bon état de chaque accessoire. Il participe au montage/démontage avec l'ensemble de l'équipe de décoration. Il peut porter des charges de plus de 55kg (surtout au théâtre).



LE MÉTIER

EN QUOI CONSISTE - T- IL ?

L'ensemblier est plus spécifiquement chargé du choix et de l'agencement des ensembles décoratifs d'intérieur d'un spectacle ou d'une scène : mobilier, tissus, papiers peints.

Sur les indications du décorateur, l'ensemblier est chargé de trouver (acheter, louer et plus rarement fabriquer les meubles, tissus ou encore les papiers peints qui vont composer le décor. Souvent, accessoiriste et ensemblier se confondent et sont exercés par la même personne, surtout dans les petites productions.

TÉMOIGNAGE

« On peut vous demander n'importe quoi, comme faire un trou de plus à la ceinture trop grande d'un comédien. S'il y a une flaque d'eau à l'endroit où le réalisateur veut que les acteurs passent, c'est à l'accessoiriste de partir chercher du sable ou du gravier avec un seau pour combler la flaque d'eau. Il faut être très bricoleur et savoir anticiper pour que l'équipe n'attende pas après un accessoire. Si un comédien doit ouvrir une bouteille de vin, c'est bien par exemple d'enlever le bouchon avant et de le remettre en place pour qu'il ne soit pas trop collé afin que ça ne coince pas pendant le tournage. On peut ainsi éviter de refaire la prise ».

Pierre GALLIARD, accessoiriste



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

RISQUES PROFESSIONNELS

- Manutention parfois > 55kg
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
- +/- Produits chimiques, poussière de bois, solvants, nuisance sonore

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

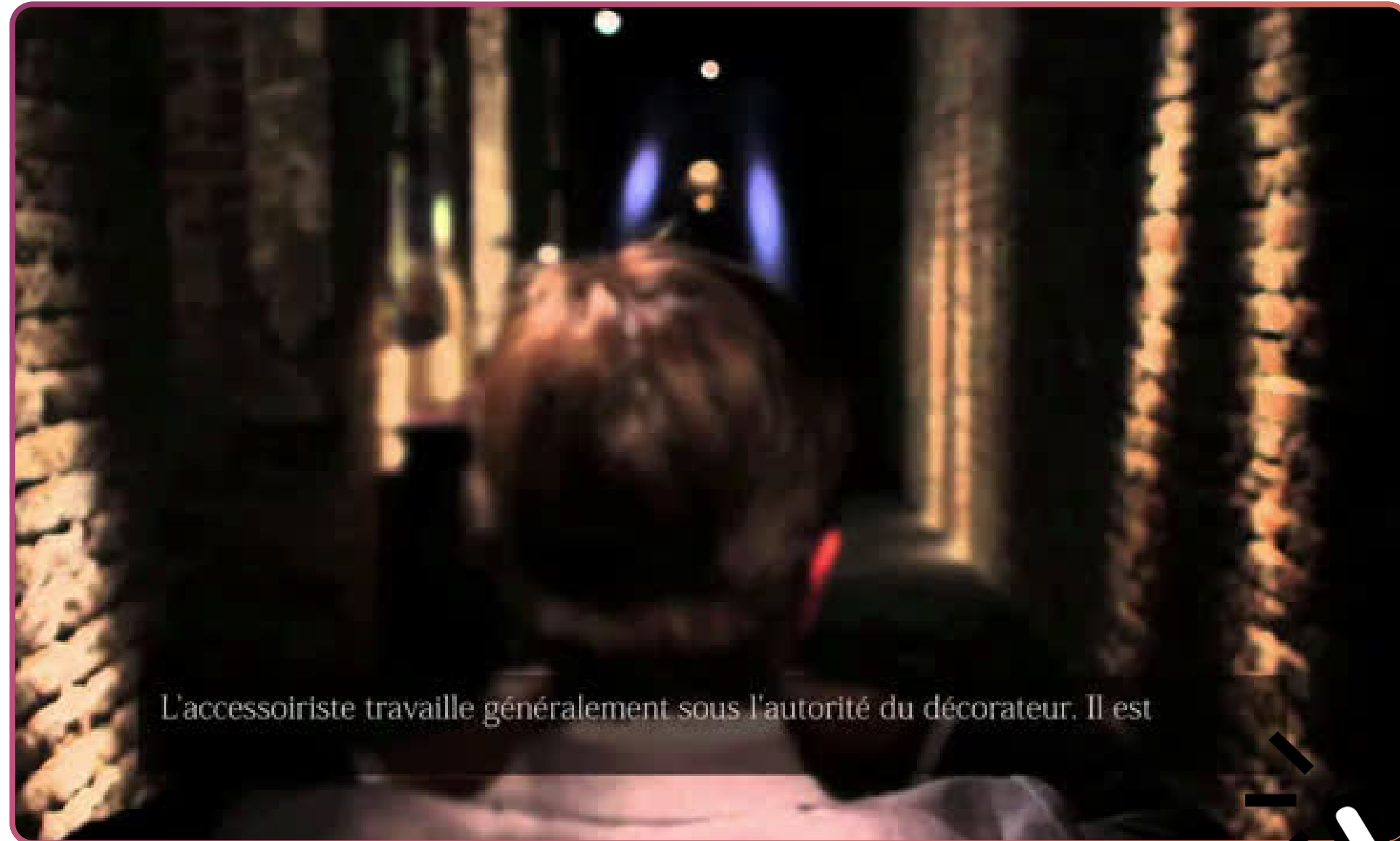
5 ans (VIP) ou 2 ans (SIR) si port de charges > 55kg

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Orientés en fonction de l'activité prépondérante

FICHE MÉDICO- PROFESSIONNELLE

VIDÉOS LIÉES



L'accessoiriste travaille généralement sous l'autorité du décorateur. Il est

**MÉTIER : ACCESSOIRISTE-
ENSEMBLIER(E)**

