

RIPPER



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION



LE MÉTIER

DESCRIPTION

Le ripper est un « déménageur de luxe ». Sur les grosses productions, il travaille avec l'accessoiriste et/ou l'ensemblier. Il récupère les meubles chez les fournisseurs (brocanteurs, antiquaires, loueurs) et les amène sur le décor pour les mettre en place. Sur les petites productions, il participe aussi au travail de toute l'équipe de décoration. Il va chercher les matières premières (peintures, bois, ferronnerie, etc.), mais joue aussi « l'homme à tout faire » sur le plateau (bricolage, retouche de peinture, menuiserie, etc.).



LE MÉTIER

EN QUOI CONSISTE - T- IL ?

Le ripper passe la majeure partie de son temps à conduire son camion de déco et à faire des courses pour toute l'équipe déco. Étant donc amené à déplacer les décors, il peut être titulaire d'un Certificat d'Aptitude à la conduite en Sécurité (CACES) :

- CACES 1 : R 389-1 ou R 489-1A (Transpalette à conducteur porté).
- CACES 2 : R 389-2 ou R 489-2A ou R 489-2B (Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg).
- CACES 3 : R 389-3 ou R 489-3 (Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg).
- CACES grues cinéma
- (cf. aussi PW sur les CACES)

TÉMOIGNAGE

« Sur la somme des accessoires que tu as sur un plateau, tu confonds vite tout, entre ce qui est fabriqué, acheté, loué. Il faut être très soigneux, surtout avec les objets loués. Sur le tournage, les gens sont des brutes mais comme c'est toi qui rapportes les objets, c'est toi qui es face au fournisseur. Et là, tu n'as pas le choix, tu assumes. »

« Sur Le pacte des loups, je faisais en moyenne 500 km par jour. Tous les deux jours, je reliais Paris au Sud-Ouest, entre l'atelier de construction et le lieu de tournage. Les décors étaient fabriqués en atelier, ils étaient démontés puis on les chargeait dans les camions, on les transportait sur le tournage où on les montait. »

Franck Bonora, ripper sur le tournage du Pacte des loups



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Port de charges > 55kg
- Travail en hauteur
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
- Membre inférieur :
 - Contrainte posturale du bassin et des membres inférieurs
 - Contrainte posturale de tout le rachis

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

Tout professionnel de santé sauf si port de charges > 55kg

PÉRIODICITÉ DES VISITES

25 ans (VIP) ou 2 ans (SIR) si port de charges > 55kg

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Champ visuel (Ergovision)/ Audiométrie

FICHE MÉDICO - PROFESSIONNELLE

VIDÉOS LIÉES

VIDÉO LIÉE



LE SECRET DU NOEUD DE RIPPER

