

FICHES MÉTIERS

Les métiers d'intermittents du spectacle



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

SOMMAIRE

Accessoiriste - ensemblier

Animateur de volume

Armurier

Backlineur

Bruiteur

Décorateur

Directeur technique

Éclairagiste

Électricien

Ingénieur du son

Machiniste

Opérateur de prises de vues

Opérateur du son

Poursuiteur

Preneur de son

Pupitreux d'image monumentale

Pyrotechnicien

Régisseur d'extérieur

Régisseurs

Rigger

Rippeur

Road

Scaffolder

Scénographe

Staffeur

Superviseur effet spécial

Technicien effet spéciaux
(VFX)



Cliquez sur les métiers pour naviguer



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A person wearing a white protective suit and a purple head covering is working on a large sculpture of a giraffe's head. The workshop is filled with various materials, including jars on shelves and tools on the workbench. A window in the background shows a view of a city building.

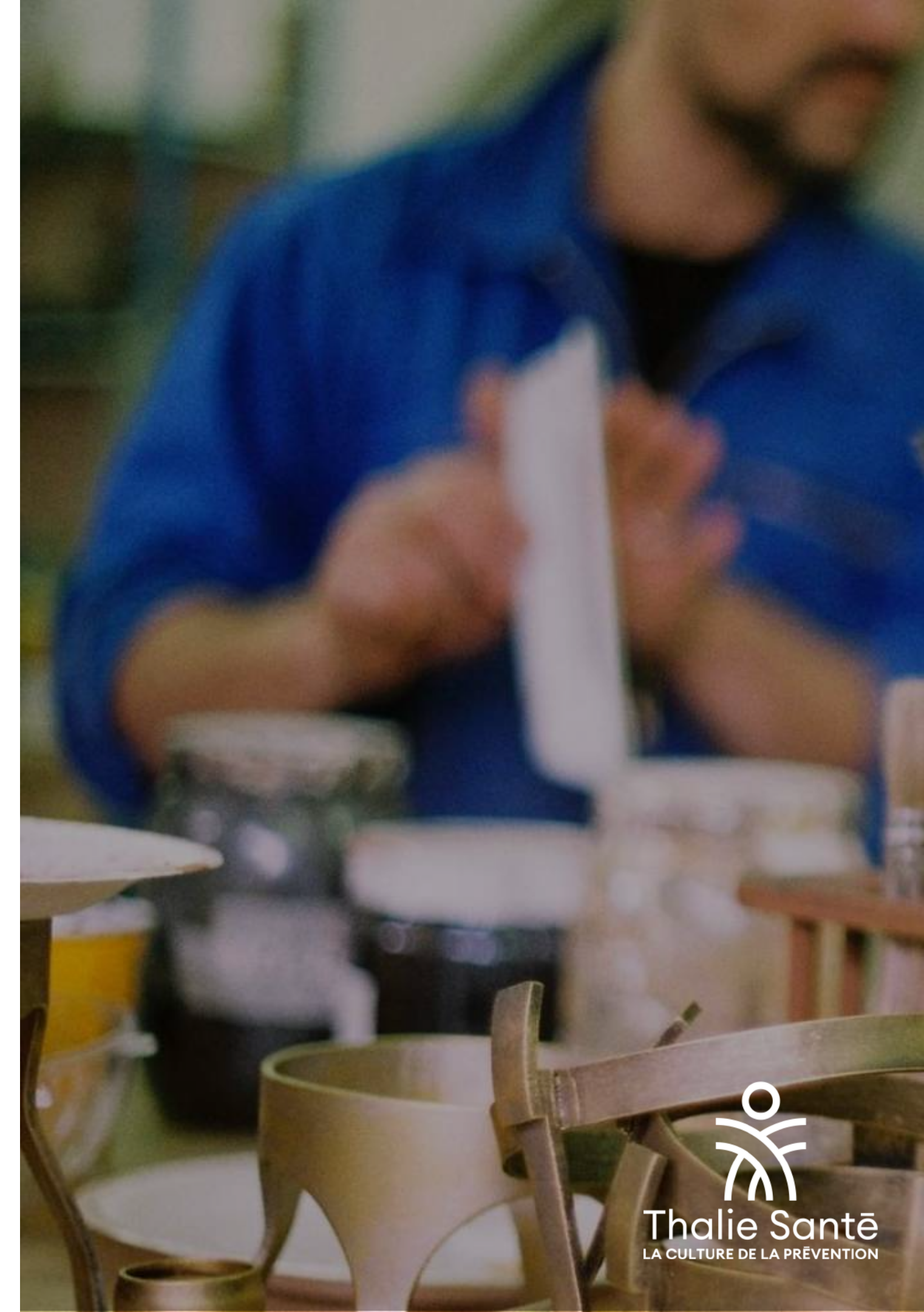
ACCESSOIRISTE ENSEMBLIER(E)

Un chineur

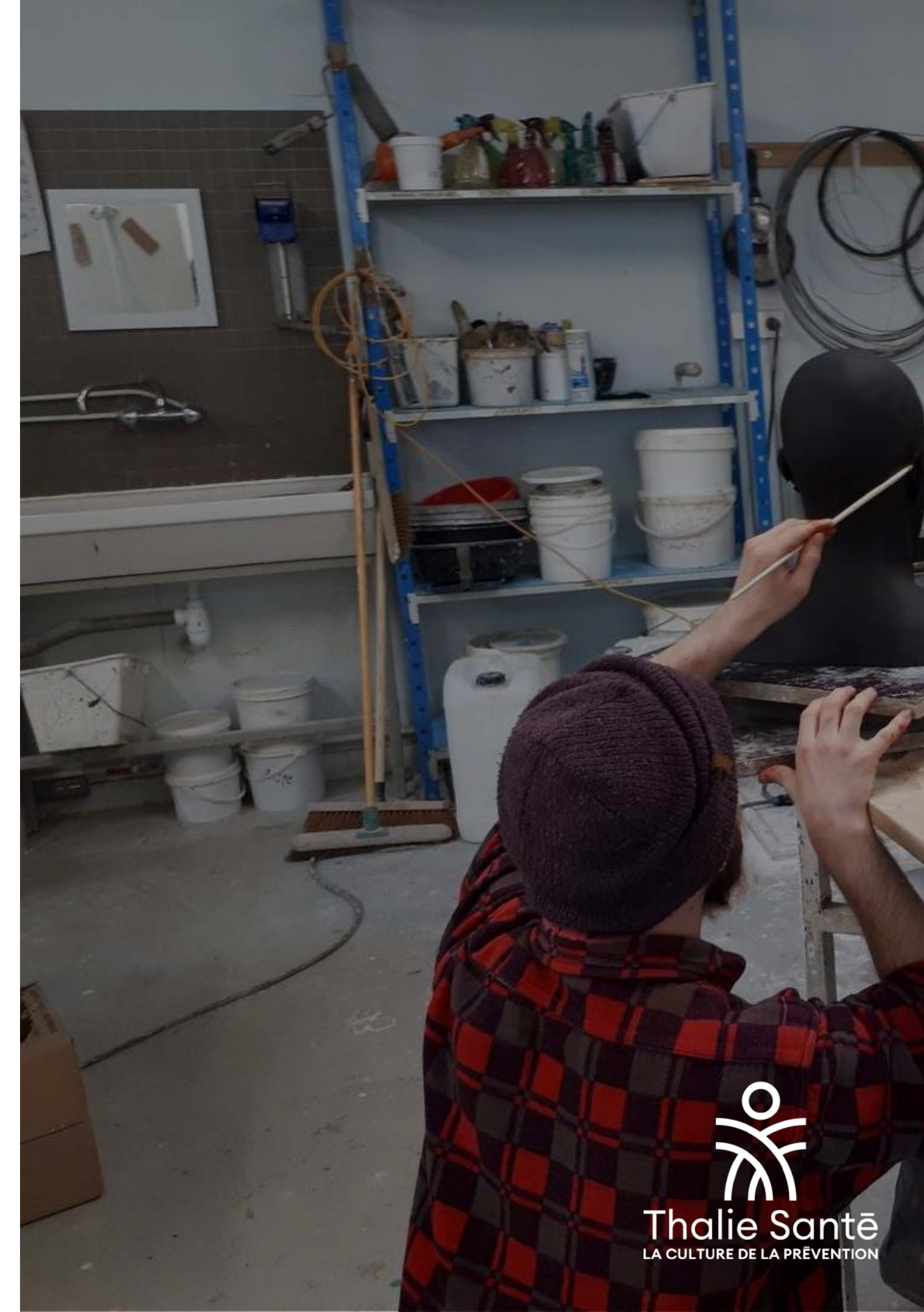


Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- L'accessoiriste recherche ou réalise l'ensemble des objets ou éléments de décor nécessaire à une mise en scène d'un spectacle.
- Il crée, loue ou achète tout objet pouvant contribuer à rendre une mise en scène réaliste lors d'une représentation.
- Après discussion avec le metteur en scène et **le décorateur**, il définit les besoins en accessoires et meubles, et part à leur recherche. Il peut les dénicher dans des boutiques, des vide-greniers, sur le web, dans les réserves d'un théâtre, etc., mais il peut aussi adapter un objet existant ou en créer un selon la demande ou son imagination.
- Ce sont ses capacités à imaginer et créer de toute pièce un élément de décor qui sont recherchées. Il peut être tour à tour menuisier, peintre ou tapissier en fonction des besoins.
- Lors de la mise en place du décor, il veille à l'emplacement et au bon état de chaque accessoire. Il participe au montage/démontage avec l'ensemble de l'équipe de décoration



- L'ensemblier est plus spécifiquement chargé du choix et de l'agencement des ensembles décoratifs d'intérieur d'un spectacle ou d'une scène : mobilier, tissus, papiers peints.
- Sur les indications du décorateur, l'ensemblier est chargé de trouver (acheter, louer et plus rarement fabriquer) les meubles, tissus ou encore les papiers peints qui vont composer le décor.
- Souvent, accessoiriste et ensemblier se confondent et sont exercés par la même personne, surtout dans les petites productions.



FICHE DE POSTE

1. Analyse et préparation du décor

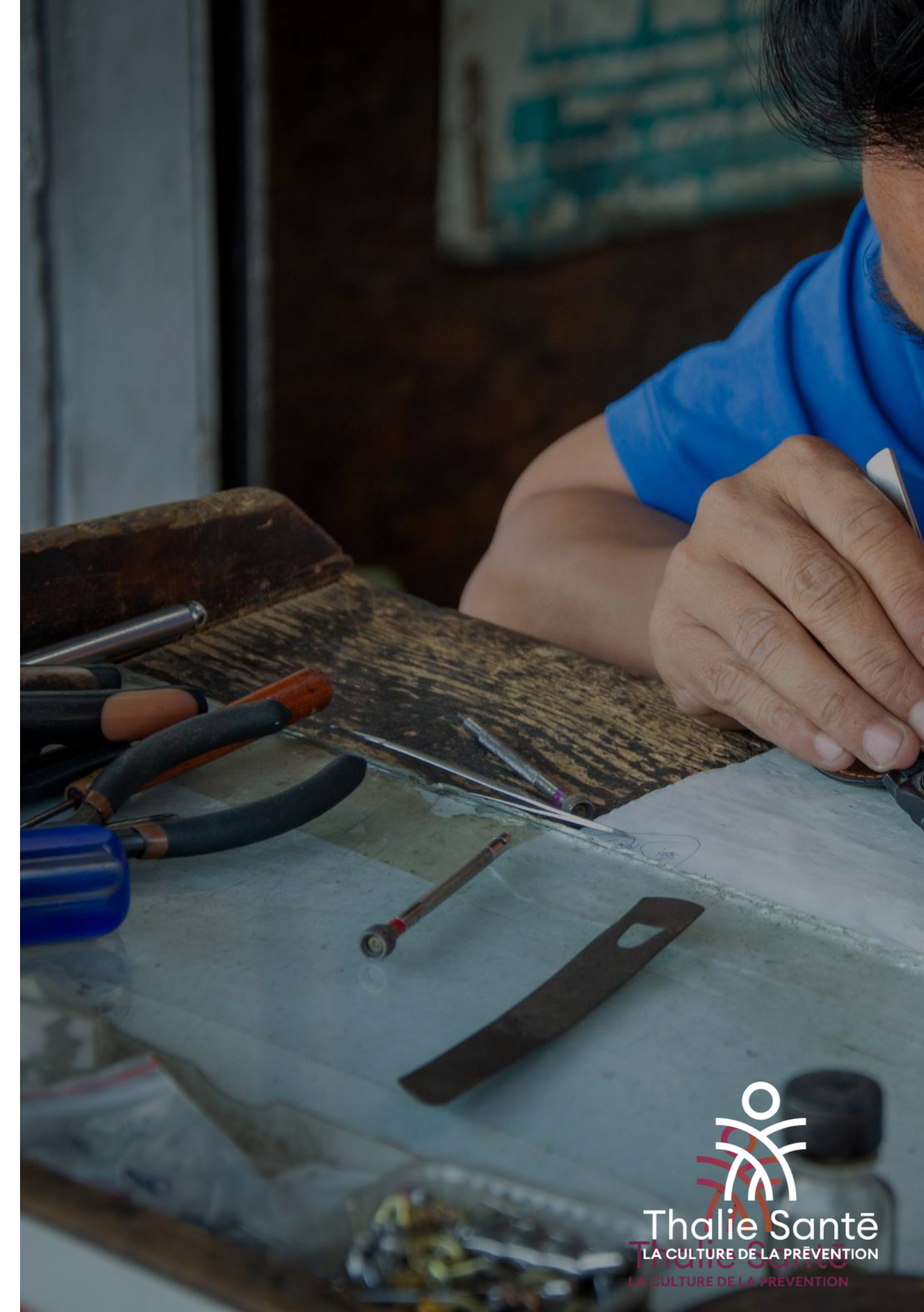
- Lire le scénario, le découpage technique ou la fiche artistique.
- Identifier la liste des accessoires nécessaires (prop list).
- Comprendre l'intention visuelle du réalisateur, du chef décorateur ou du directeur artistique.
- Préparer les choix esthétiques (époque, style, textures, couleurs).

2. Recherche et acquisition des accessoires

- Effectuer des recherches documentaires ou visuelles (photos, archives, moodboards).
- Acheter, louer, emprunter ou récupérer les accessoires nécessaires, négocier avec les loueurs, fournisseurs, artisans, brocanteurs.
- Gérer le budget alloué aux accessoires.

3. Création et fabrication

- Fabriquer, patiner, modifier ou adapter des accessoires selon les besoins.
- Concevoir des accessoires spécifiques (armes factices, objets truqués, objets ergonomiques).
- Assurer la finition (vieillesse, peinture, matières, textures).
- Respecter les contraintes de sécurité (armes, objets cassables, effets spéciaux).



FICHE DE POSTE

4. Mise en place sur le plateau (ensemblage)

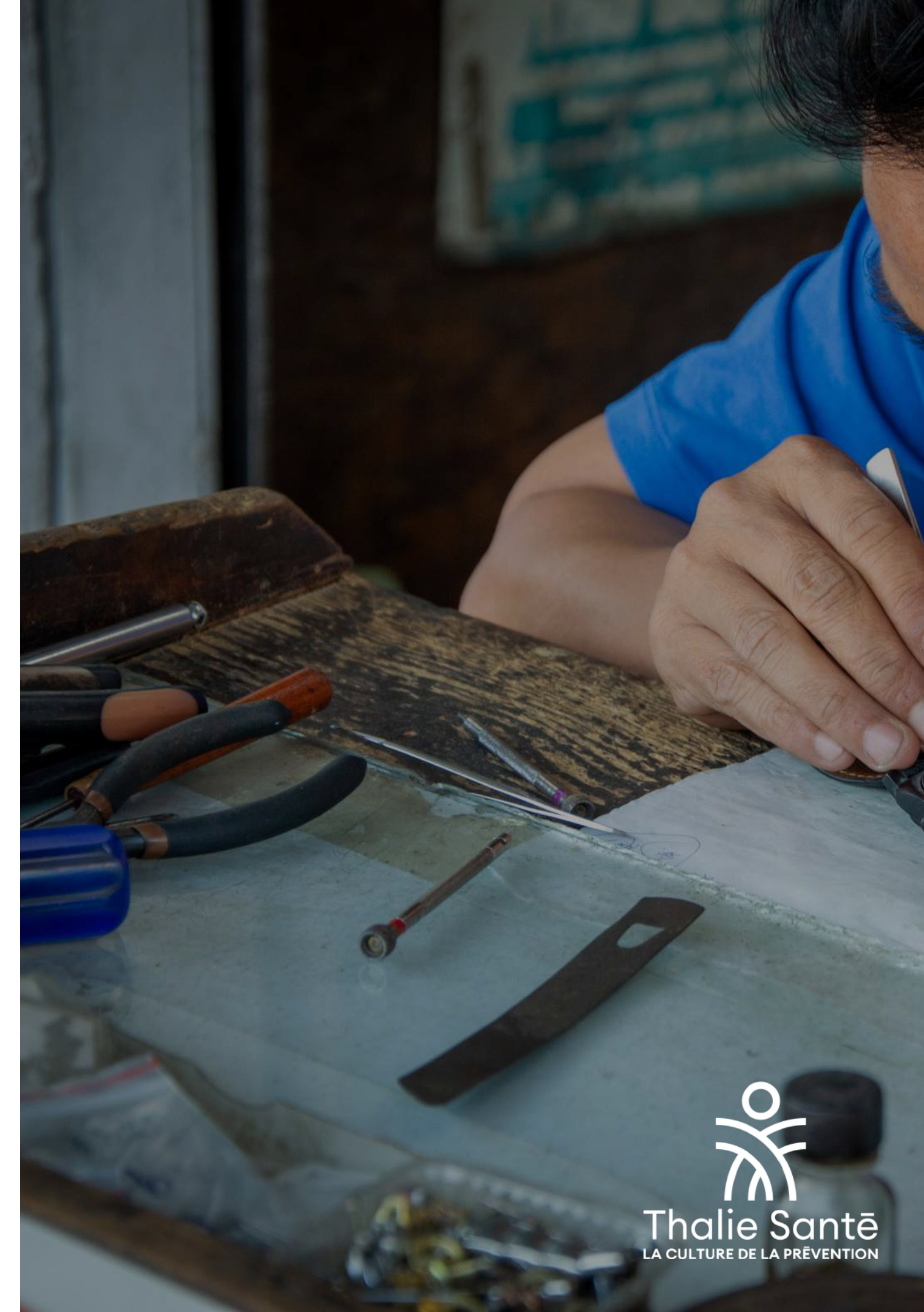
- Installer les accessoires dans le décor avant tournage.
- Assurer la cohérence visuelle avec les indications du chef déco.
- Organiser la continuité entre les plans (raccords).
- Préparer des doubles/triples accessoires en cas de répétitions ou de prises multiples.

5. Gestion opérationnelle pendant le tournage

- Manipuler ou donner les accessoires aux comédiens ("props handling").
- Être responsable de la position exacte des accessoires à chaque prise (raccord).
- Réagir rapidement aux demandes du réalisateur ou du chef déco.
- Réparer ou remplacer un accessoire si besoin.

6. Suivi, stockage et restitution

- Inventorier les accessoires avant et après tournage.
- Gérer leur stockage et leur organisation (boîtes, malles, zones props).
- Nettoyer, ranger et restituer les objets loués.
- Archiver les documents/bons de commande pour la production.



TÉMOIGNAGE

« On peut vous demander n'importe quoi, comme faire un trou de plus à la ceinture trop grande d'un comédien. S'il y a une flaque d'eau à l'endroit où le réalisateur veut que les acteurs passent, c'est à l'accessoiriste de partir chercher du sable ou du gravier avec un seau pour combler la flaque d'eau. Il faut être très bricoleur et savoir anticiper pour que l'équipe n'attende pas après un accessoire. Si un comédien doit ouvrir une bouteille de vin, c'est bien par exemple d'enlever le bouchon avant et de le remettre en place pour qu'il ne soit pas trop collé afin que ça ne coince pas pendant le tournage. On peut ainsi éviter de refaire la prise ».

Pierre GALLIARD, accessoiriste



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

RISQUES PROFESSIONNELS

- Manutention parfois > 55kg
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
- +/- Produits chimiques, poussière de bois, solvants, nuisance sonore

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

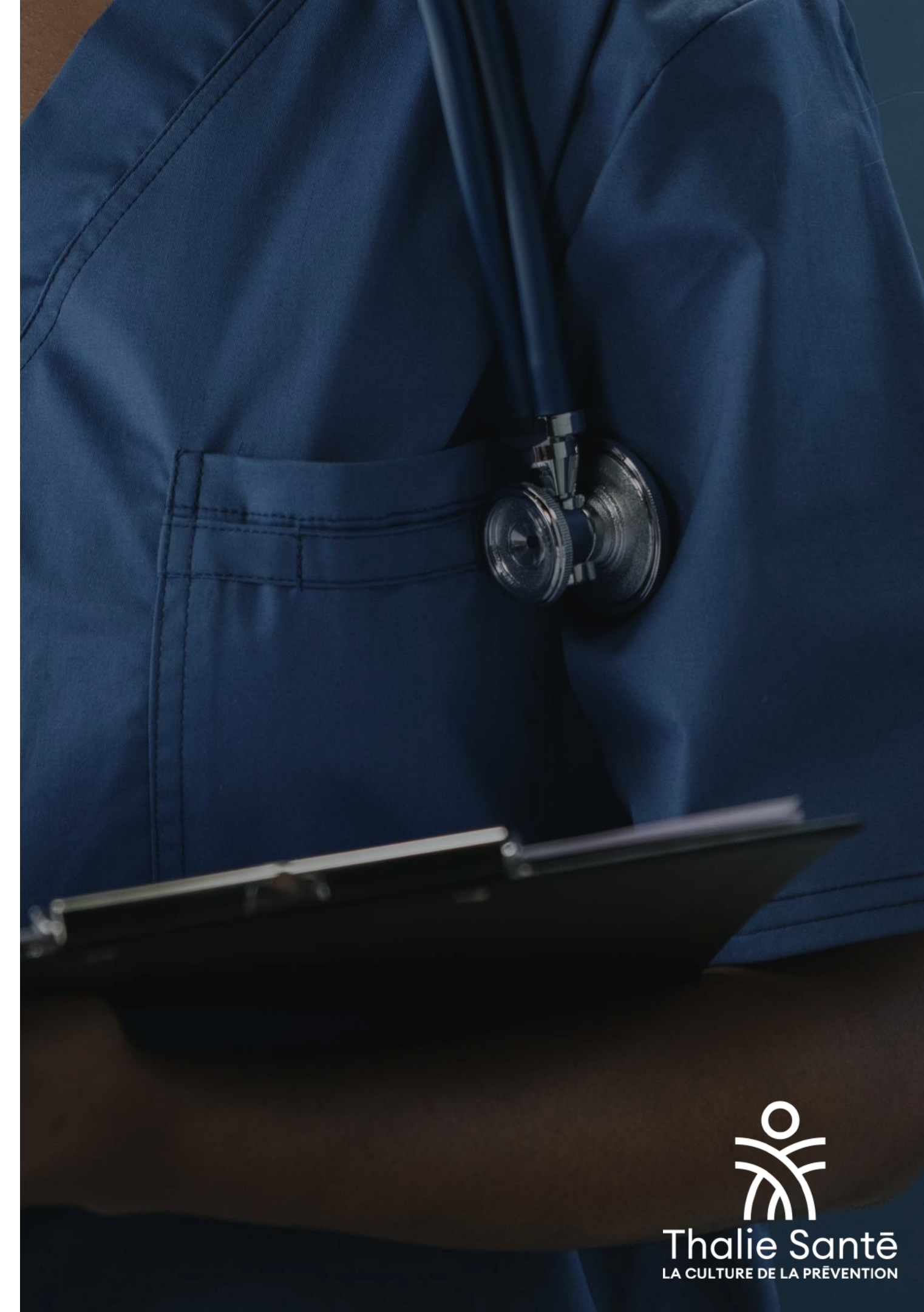
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP) ou 2 ans (SIR) si port de charges > 55kg

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Orientés en fonction de l'activité prépondérante



VIDÉOS LIÉES



L'accessoiriste travaille généralement sous l'autorité du décorateur. Il est

MÉTIER : ACCESSOIRISTE-ENSEMBLIER(E)



ANIMATEUR(ICE) DE VOLUME

Un artisan de l'animation



- Le travail de l'animateur volume, aussi appelé « animateur stop motion », consiste à donner vie à des objets et personnages réels en volume. Il anime aussi bien des personnages en pâte à modeler, par exemple, qu'en laine ou en carton.
- Le stop motion consiste à animer des personnages ou objets immobiles image par image pour leur donner du mouvement. À chaque photographie, un objet ou une partie du corps d'un personnage est légèrement déplacé afin de créer une dynamique fluide lorsque toutes les images sont juxtaposées.
- Il doit posséder une bonne vision de ce qu'on doit faire pour ne pas se laisser entraîner par la marionnette. S'il la bouge trop, il y a un risque de voir un saut dans le mouvement et donc de perte de fluidité et de réalisme.



FICHE DE POSTE

1. Préparation de l'animation

- Étudier le storyboard, l'animatique et les intentions du réalisateur.
- Analyser les émotions, les actions et le rythme attendus pour la scène.
- Vérifier l'état des marionnettes, armatures, façades, accessoires et décors.
- Préparer les repères : poses clés, trajectoires, timing, courbes de mouvement.

2. Animation image par image

- Déplacer la marionnette ou l'objet par micro-incréments à chaque frame.
- Construire des poses clés puis les transitions (in-betweens).
- Donner expressivité et fluidité au mouvement (acting, timing, anticipation, follow-through).
- Gérer les mouvements complexes : marches, sauts, interactions avec accessoires.
- Ajuster lumière et décor si besoin en respectant la continuité.

3. Mise en place et gestion du plateau

- Installer la marionnette, les accessoires et les éléments du décor.
- Collaborer avec l'équipe plateau : chef animateur, chef opérateur, décorateurs.
- Vérifier le cadre caméra, les repères au sol, lignes d'action, profondeur de champ.
- Maintenir la stabilité du décor et éviter tout tremblement ou déplacement accidentel.



FICHE DE POSTE

4. Suivi technique

- Utiliser les systèmes de capture image par image (Dragonframe ou équivalent).
- Vérifier les retours caméra, onion-skin, ghosting et prévisualisation.
- Reporter les anomalies ou besoins de réparation (marionnettes, armatures, accessoires).
- Assurer la continuité entre les plans selon les indications artistiques.

5. Collaboration artistique

- Proposer des idées d'acting ou d'améliorations si le réalisateur le souhaite.
- Adapter les mouvements selon les retours du chef animateur.
- Garantir la cohérence du style d'animation avec le reste de l'équipe



TÉMOIGNAGE

« L'équipe d'animation des Kiwis devait réaliser 10 secondes d'épisode par jour, soit 120 images au total. Les marionnettes étaient raides, difficiles à animer. Le corps était d'un seul bloc. Seuls le bec, les yeux, les bras et jambes pouvaient bouger. Il fallait trouver des astuces pour que les poses semblent naturelles. En la penchant un peu en avant, la marionnette avait l'air plus triste. En arrière, plus en colère ».

Elodie PONÇON, animatrice volume.

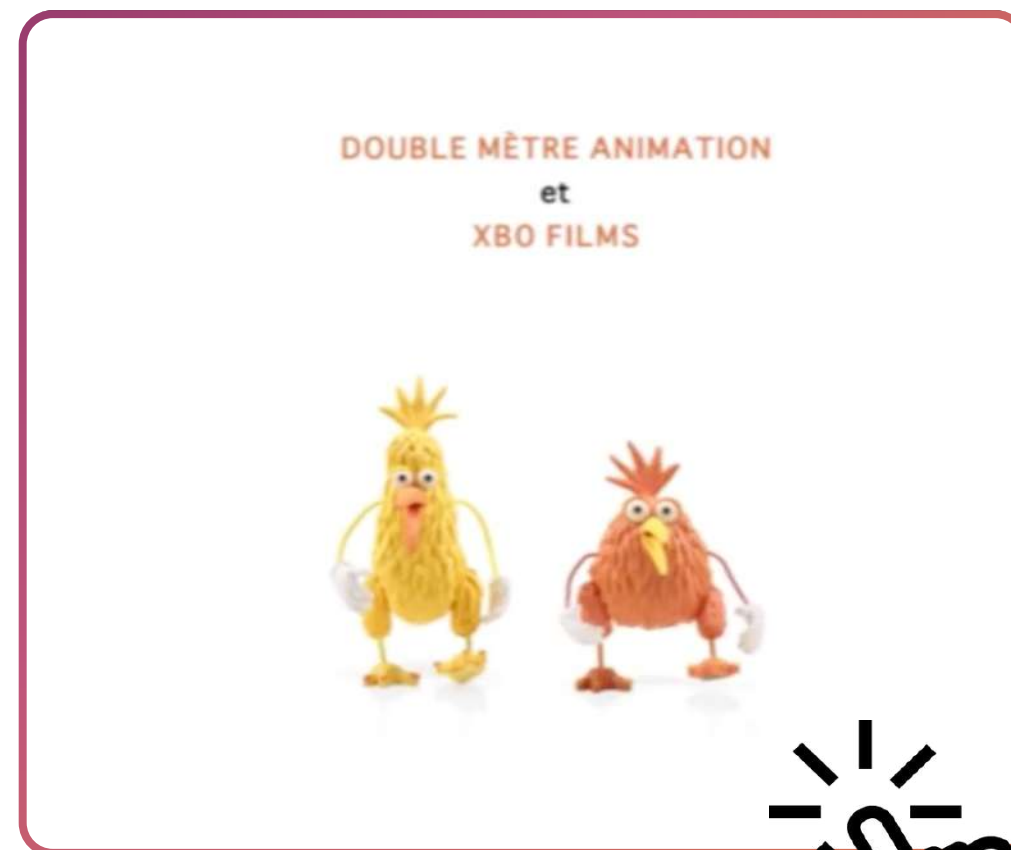


Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

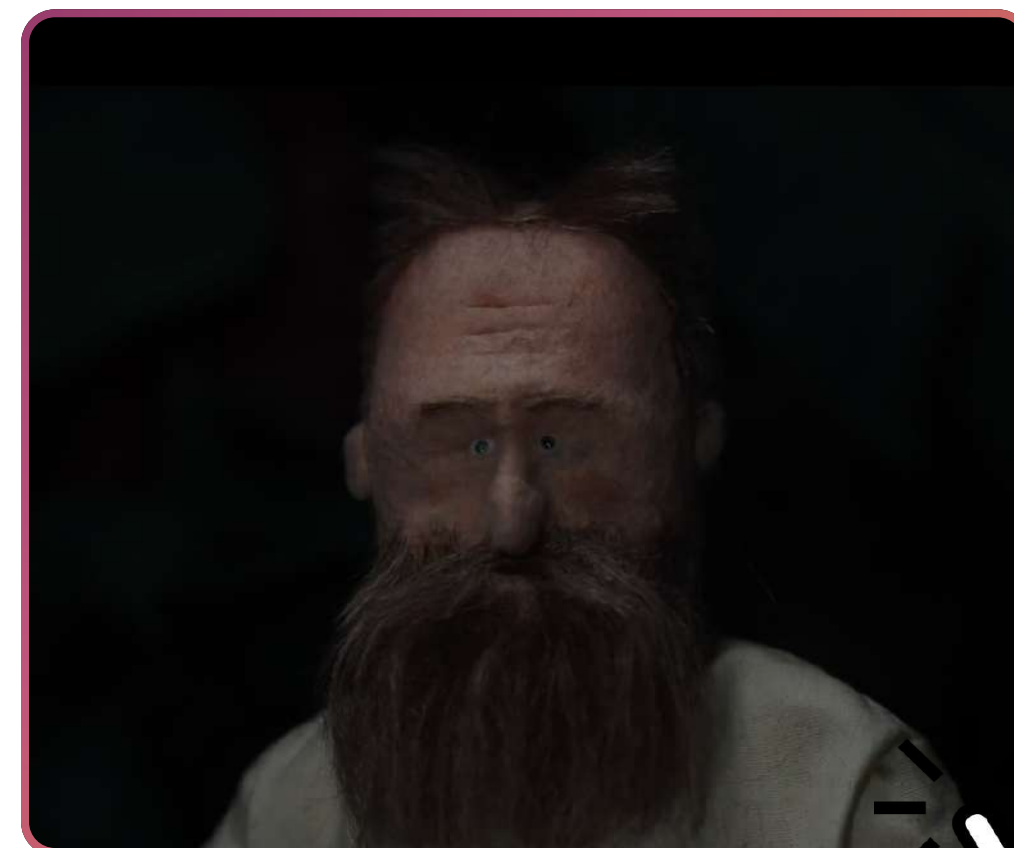
VIDÉOS LIÉES



DÉCORS DES KIWIS



LES KIWIS



MAGNIFIQUE GÂTEAU

RISQUES PROFESSIONNELS

Contrainte visuelle

TMS (Troubles Musculo-Squelettiques) :

➤ Membre supérieur :

- Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
- Fléchissement doigts/mains/poignets

➤ Contrainte posturale du rachis cervico-dorsal

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

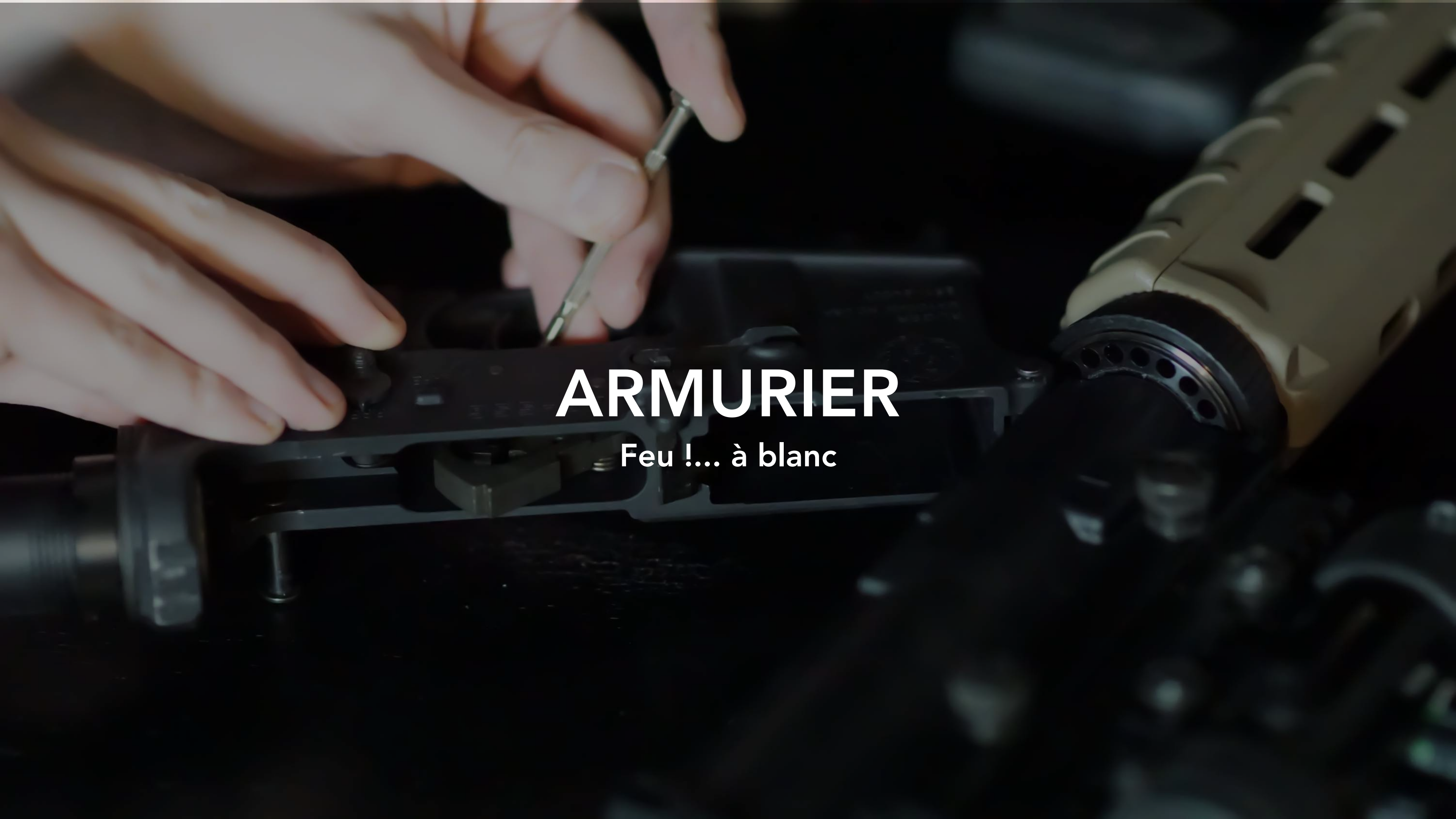
Tous les professionnels de santé.

PÉRIODICITÉ DES VISITES

Tous les 5 ans en VIP

EXAMENS COMPLÉMENTAIRE

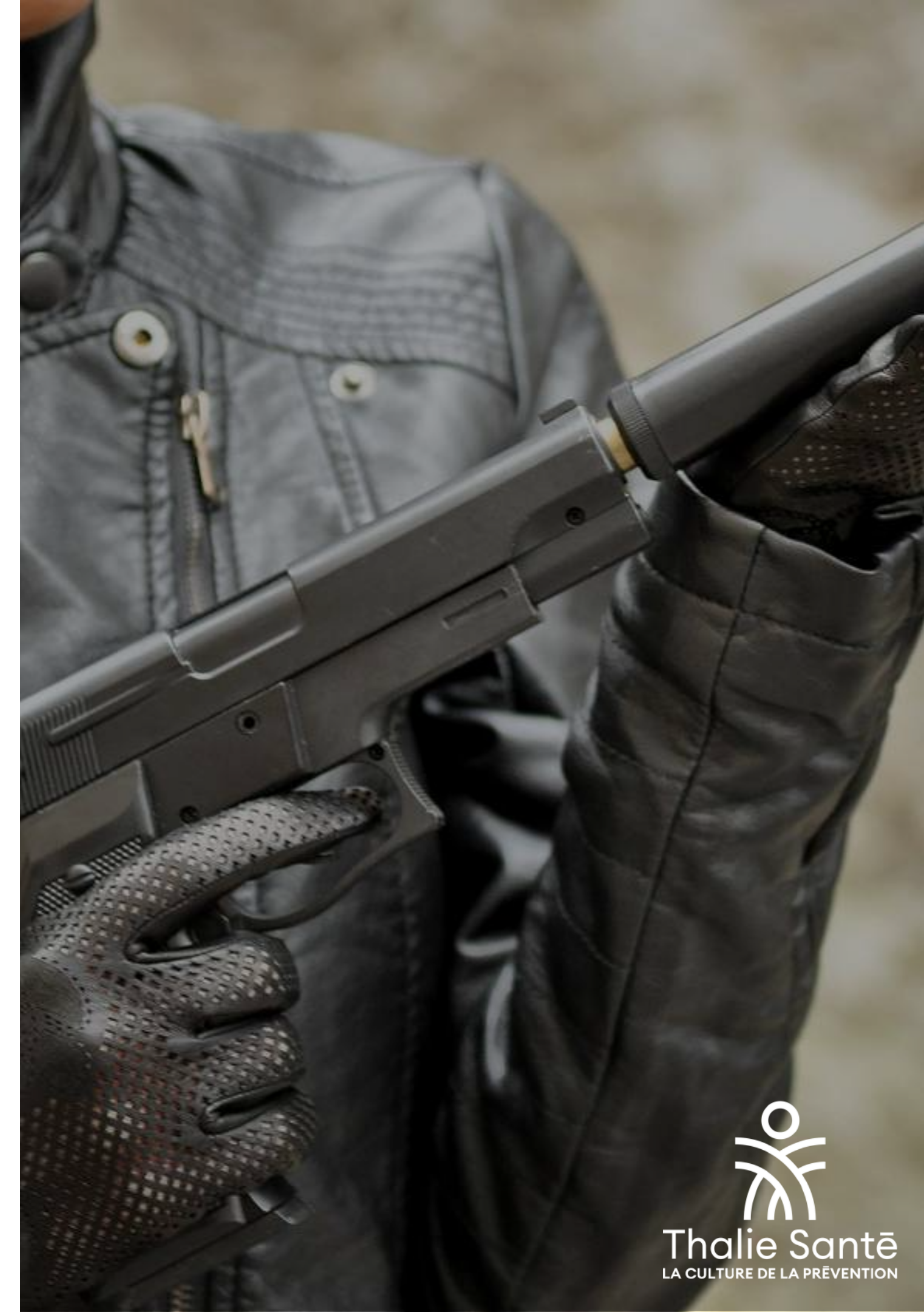
Visiotest.



ARMURIER

Feu !... à blanc

- L'armurier loue et/ou fabrique des armes blanche et/ou a feu destinées à des productions artistiques. Il travaille dans son atelier (armurerie), sur un stand de tir ou sur un tournage.
- Ces armes doivent être totalement inoffensives : aussi bien dans leur conception physique que fonctionnelle. Matériaux non blessant et munitions à blanc.
- Des armuriers d'ateliers se chargent de la production des armes, tandis que les armuriers de plateaux sont présents lors des tournages pour former les utilisateurs (artistes) au maniement des armes et s'assurer de la sécurité des équipes artistiques et techniques.
- Très encadré, ce métier est bien-sûr soumis à une législation rigoureuse. « J'ai suivi une formation dans une école d'armurerie et obtenu un diplôme pour être autorisé à exercer ma profession » précise Adrien Garcia, armurier.
- La fabrication, personnalisation et adaptation, de toutes les armes mises à disposition des sociétés de production doivent faire illusion et reproduire flammes, éjections ou effets sonores, sans mettre en danger les comédiens et les accessoiristes.



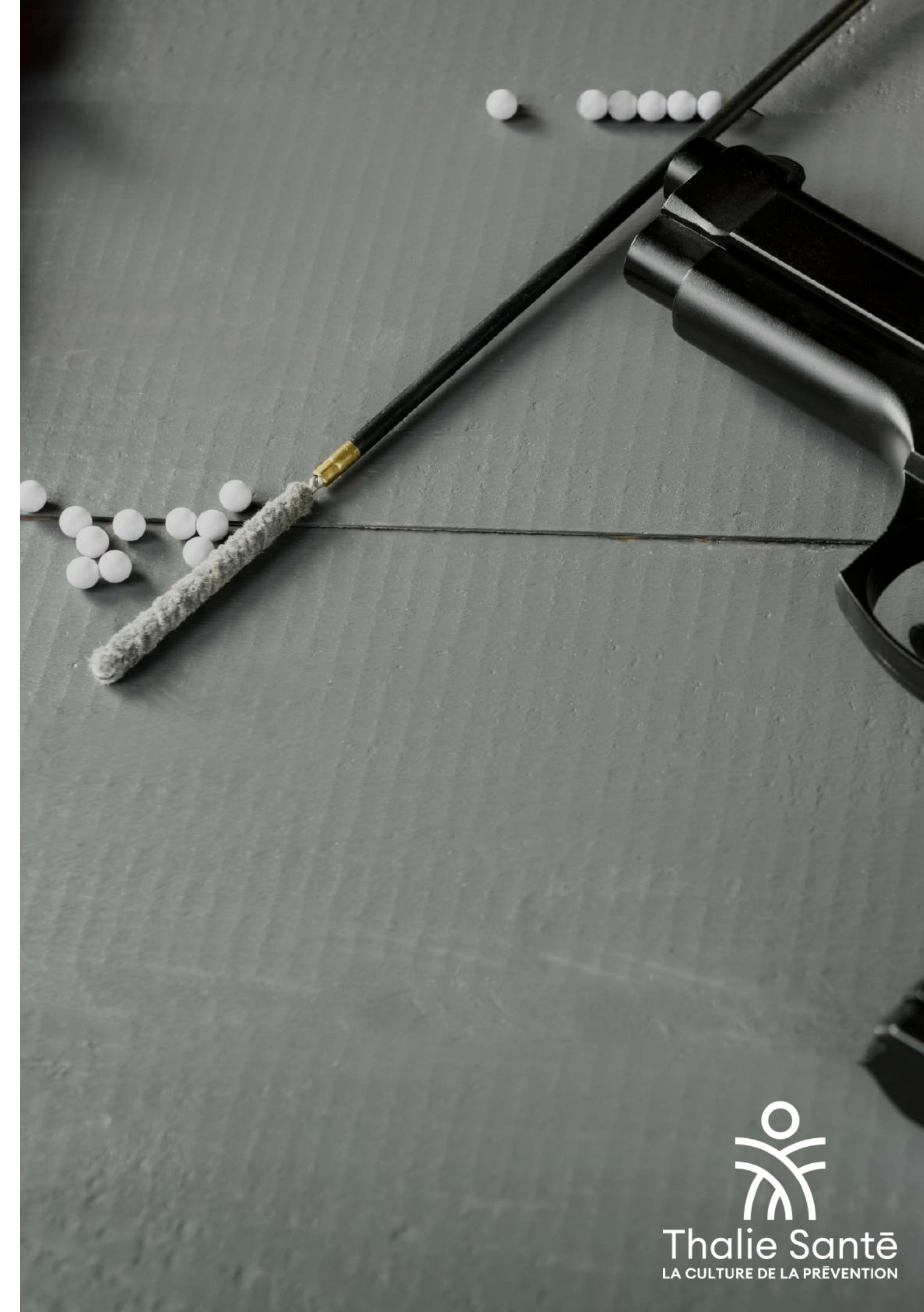
FICHE DE POSTE

1. Préparation en amont du tournage

- Lire le scénario et analyser les besoins en armes et accessoires liés aux scènes d'action.
- Conseiller le réalisateur, le chef décorateur, le chef cascadeur ou le directeur artistique sur les choix d'armes adaptées (période historique, style, réalisme...).
- Préparer un inventaire complet des armes nécessaires : véritables, neutralisées, répliques, armes en résine, rubber guns.
- Vérifier la conformité administrative : autorisations, registres, documents préfectoraux, licences.

2. Gestion du matériel d'armurerie

- Assurer le transport sécurisé et réglementaire des armes.
- Stocker les armes dans des lieux sécurisés et contrôlés.
- Vérifier quotidiennement l'état des armes : mécanismes, chargeurs, sécurité, munitions à blanc, bouchons de tir.
- Maintenir les armes en parfait état, assurer le nettoyage et l'entretien.



FICHE DE POSTE

3. Encadrement sur le plateau

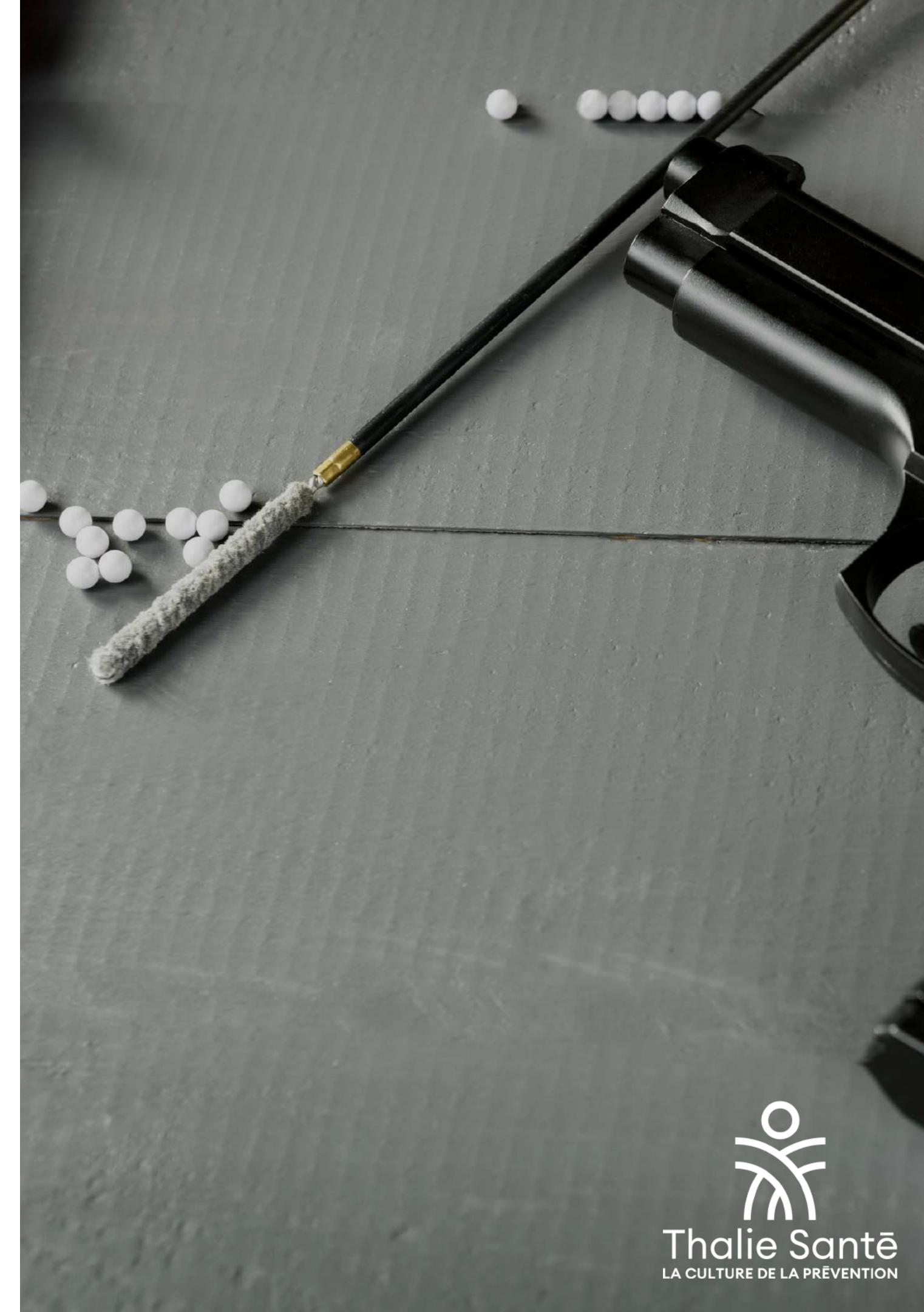
- Distribuer les armes uniquement aux personnes autorisées et formées. Expliquer aux comédiens les gestes corrects : tenue, visée, mouvements sécurisés, utilisation fictive.
- Assurer la continuité et le bon raccord des armes (modèle, accessoires, traces d'usure, chargeurs).
- Veiller aux distances de sécurité selon le type de tir (blanc, étincelles, mécanique).
- Récupérer les armes entre chaque prise.

4. Encadrement des scènes d'action et tirs à blanc

- Coordonner avec le chef cascadeur, le réalisateur et le chef opérateur.
- Définir les protocoles : distances, angles de tir, zones de sécurité, protections.
- Charger et décharger les armes exclusivement sur place, devant témoins si nécessaire.
- Contrôler les munitions (blancs, amorces, effets) selon les normes en vigueur.
- Assurer la sécurité de tous sur les scènes explosives ou impliquant des tirs.

5. Fin de journée / fin de tournage

- Vérifier et sécuriser toutes les armes en fin de journée.
- Désinventorier, ranger et transporter les armes en conformité.
- Rédiger des registres de sortie/entrée des armes.
- S'occuper du nettoyage complet et de la restitution des armes louées.



VIDÉO LIÉE



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Contrainte sonore +++
- TMS
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

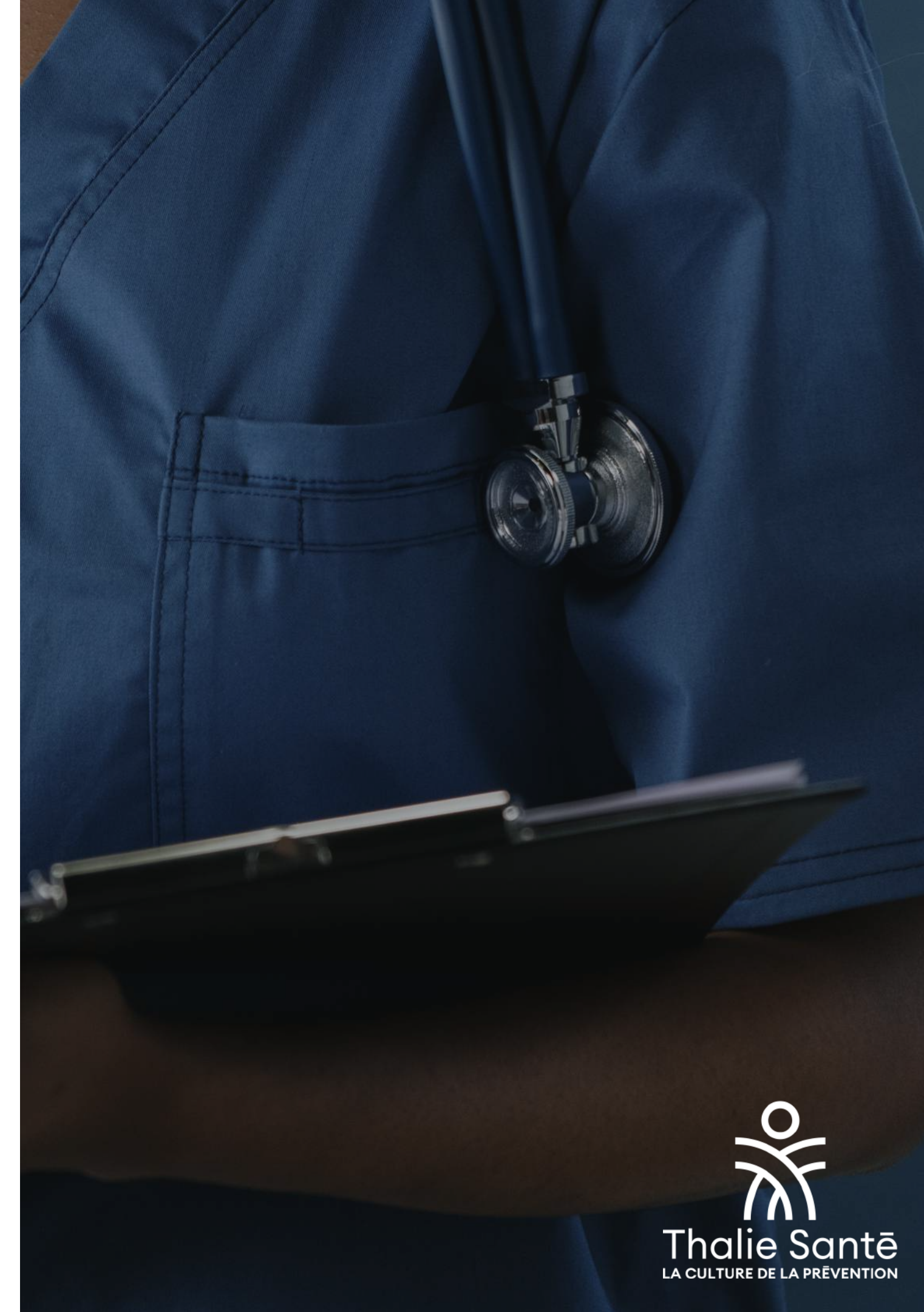
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visiotest/ Audiométrie



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A photograph of a musician, a bald man with a beard, playing a yellow electric guitar on a stage. He is wearing a dark t-shirt and dark pants. In the background, a drum kit is visible, and the stage is lit with blue and white lights. In the foreground, there is a laptop on a stand displaying a colorful waveform, and various cables and equipment are scattered on the floor.

BACKLINER(EUSE)

UN TECHNICIEN(NE) EN ARRIÈRE PLAN



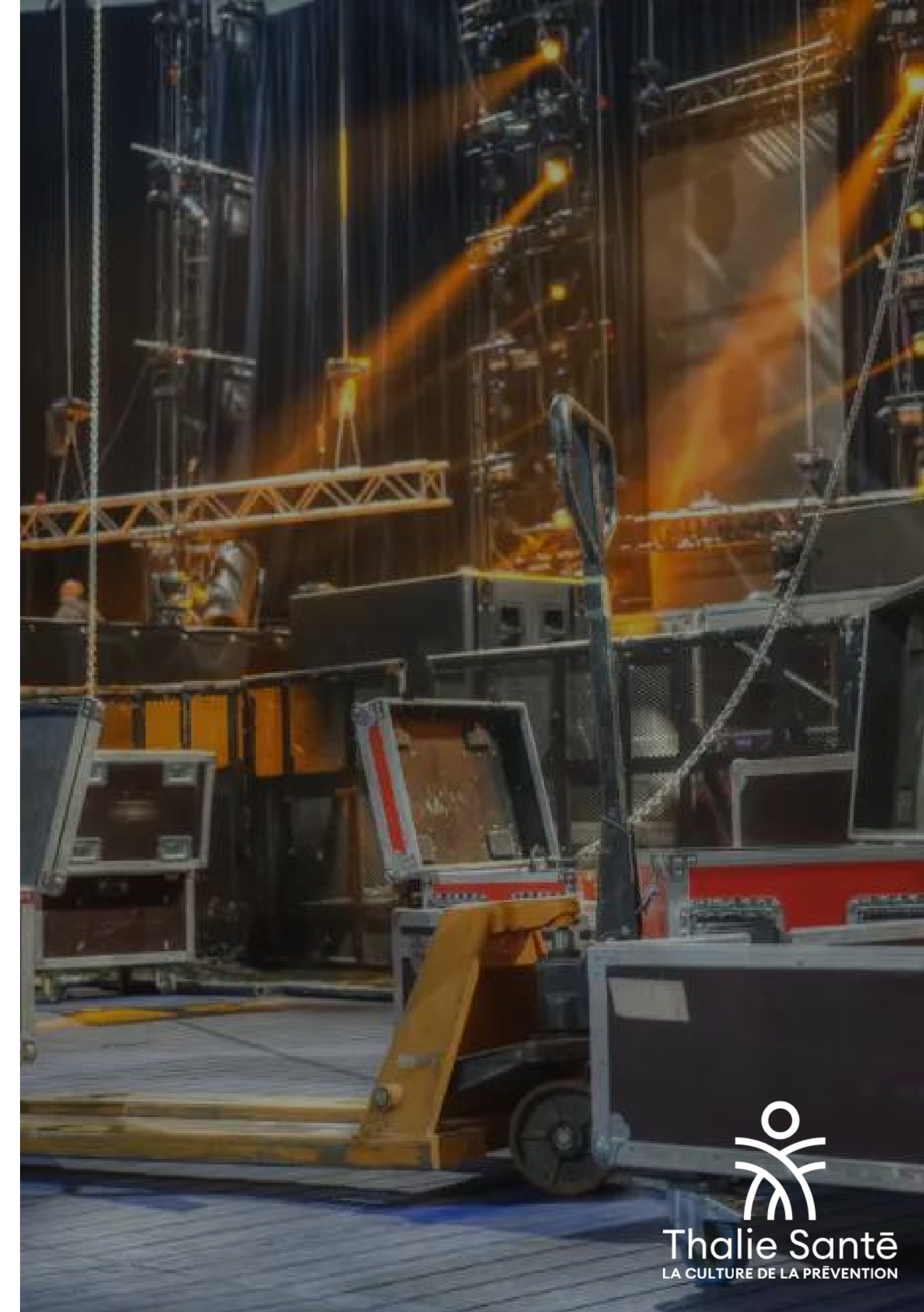
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le backliner installe et règle le backline, c'est à dire l'ensemble des instruments de musique et des amplis utilisés par les artistes sur scène.
- C'est un travail minuté, surtout s'il y a des formations artistiques qui alternent sur la même scène, car le backliner doit respecter le temps qui lui est imparti.
- Le backliner travaille souvent en équipe sous la direction d'un **chef backliner**. Il fait partie d'une équipe et travaille avec les artistes musiciens/chanteurs, mais également avec le **régisseur**, l'ingénieur du son, le producteur, etc.
- Il travaille rarement pour un seul artiste. Il peut être sollicité par des sociétés de productions, des festivals, des médias, etc.



FICHE DE POSTE

- Le backliner règle les instruments de musiques et les éléments de sonorisation (micros, amplis, enceintes, etc.).
- Il doit avoir une connaissance approfondie des instruments de musique et être familier avec une variété d'instruments. Certains backliners sont spécialisés sur un type d'instrument (claviers, guitare, percussions, etc.), qu'il est susceptible de réparer, le cas échéant.
- Compétences en technique et sonorisation : la mise en place et l'évaluation du matériel de sonorisation sont cruciales. Cela inclut la gestion des accessoires et des équipements sonores, ainsi que l'utilisation des flight cases pour le transport sécurisé.
- Le backliner réalise les « balances son » (soundcheck), c'est-à-dire qu'il contrôle le bon équilibre des retours « son » (voix et instruments) qui permet d'assurer une écoute agréable pour le public.
- Il peut aussi aider l'équipe en charge de la logistique à charger, décharger les instruments, monter, démonter, etc.



VIDÉOS LIÉES



LES COULISSES
DE THE VOICE



QU'EST-CE QU'UN
BACKLINER ?

RISQUES PROFESSIONNELS

- Nuisance sonore
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
 - Membre inférieur :
 - Contrainte posturale du bassin et des membres inférieurs

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

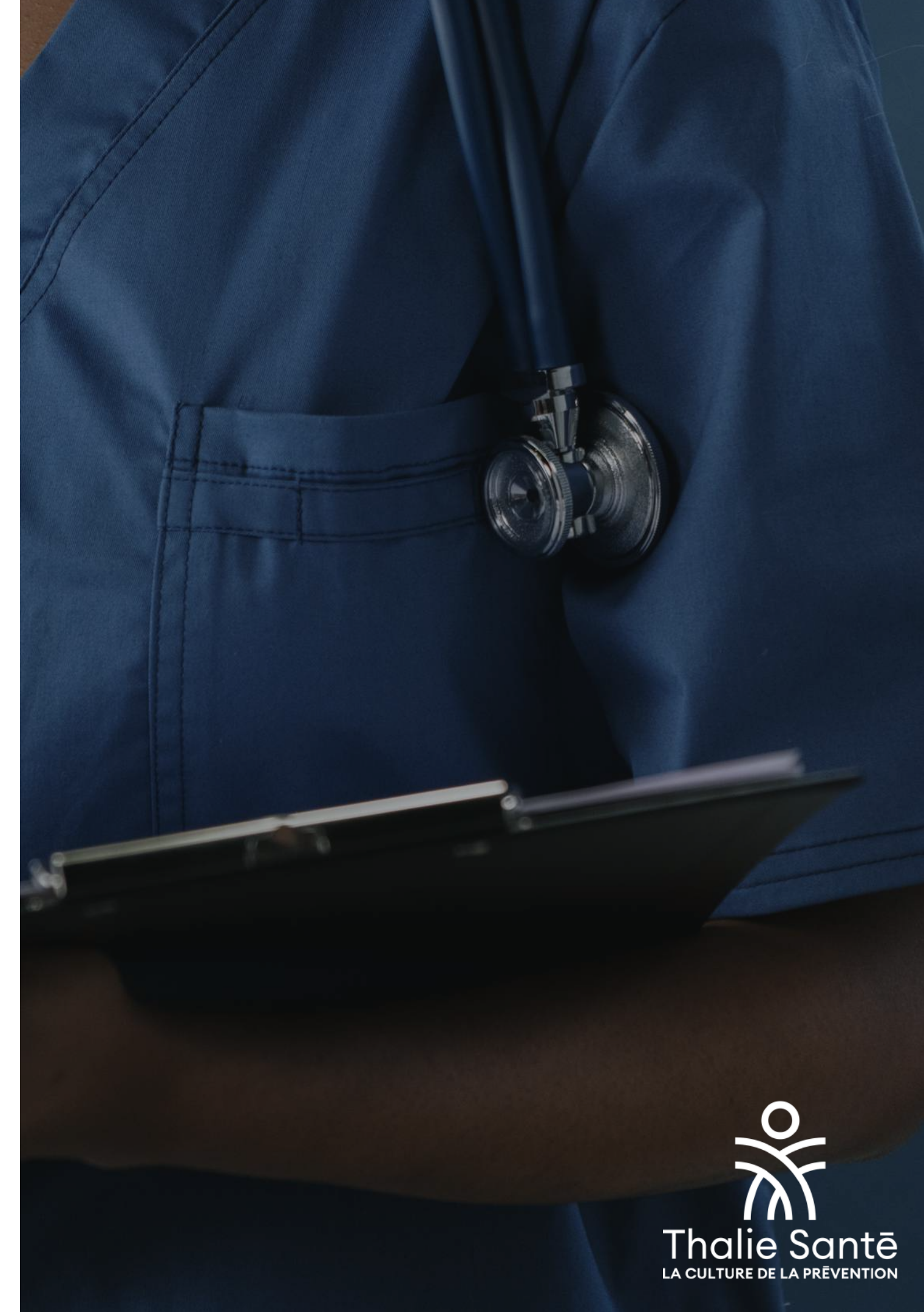
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Audiométrie



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A man with a beard, wearing a light-colored shirt and dark jeans, is kneeling on a green artificial grass mat in a workshop. He is holding a long wooden mallet and striking a pile of straw or hay. In the background, a large screen displays a close-up of hands working on a wooden structure. The workshop is filled with various tools, including hammers, chisels, and a large white cone-shaped object. The lighting is warm and focused on the man and his work.

BRUITEUR(EUSE) DE FILM

Un artisan du son



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le bruiteur crée, ou recrée, les bruits qui accompagneront l'image à l'écran. Il peut travailler à partir du son direct du tournage au cinéma, mais ce n'est pas le cas en animation où il part d'une page blanche.
- Sa mission consiste à reproduire manuellement ou mécaniquement les bruits « entendus à l'image » mais non enregistrés, voire de les inventer.
- Une porte qui grince, des bruits de pas, une voiture qui démarre ou une fusée qui décolle, voici quelques exemples de sons que peut réaliser un bruiteur.
- C'est donc une activité « sur-mesure » : il ne fait jamais le même bruit.
- Il y a toujours une discussion avec le monteur son pour savoir ce qu'il va faire et ce dont il a besoin. Il reçoit l'épisode avant l'enregistrement afin de se préparer au mieux et d'arriver avec certaines idées déjà prêtes. Mais il peut aussi proposer de nouvelles choses ou en changer d'autres en discutant avec l'ingénieur du son.
- Lorsqu'il n'est pas sûr de son choix, il fait plusieurs propositions pour que le mixeur, le monteur son et le réalisateur puissent choisir.



- Certains sons, tels que les gros bruits d'impacts ou de chutes, sont plus difficiles que d'autres à reproduire. Pour y arriver, le bruiteur dispose d'une sélection d'objets qu'il peut transporter avec lui : des jouets, des objets en métal, des choses qui grincent, des gants en tissu, des instruments de musique, des ustensiles de cuisine, des livres, du matériel de bricolage, informatique, etc. Ils sont rangés par catégorie selon une organisation que le bruiteur connaît par cœur pour être le plus efficace possible. Ce qui lui demande aussi un important travail de mémoire sonore.
- Le bruiteur doit aussi savoir faire preuve de « synchronisme ». Il doit en effet suivre avec précision l'action pour produire le son au bon moment.
- Il est aidé pour cela par une innovation apparue il y a quelques années : « la vignette », appelée aussi pré-image. Elle devance de quelques secondes l'image principale (qui apparaît également à l'écran). Cela permet d'anticiper les mouvements des personnages et de se caler plus facilement.



FICHE DE POSTE

1. Analyse des besoins sonores

- Visionner les images avec le réalisateur, l'ingénieur du son ou le monteur son.
- Identifier les éléments à bruiteur : déplacements, vêtements, objets, impacts, ambiances courtes, actions diverses.
- Établir une liste précise des effets Foley à produire.

2. Préparation en studio de bruitage

- Sélectionner ou fabriquer les objets nécessaires pour produire les sons (chaussures, tissus, accessoires).
- Organiser le plateau de bruitage : sols, surfaces, matériaux, outils.
- Vérifier l'acoustique et la disposition des micros pour une prise optimale.

3. Réalisation des bruitages (Foley)

- Reproduire fidèlement les mouvements des personnages : pas, respiration, vêtements, gestes, manipulations, chutes d'objets.
- Créer des sons réalistes ou stylisés selon l'esthétique voulue.
- Assurer la synchronisation parfaite avec l'image.
- Adapter les intensités, rythmes et nuances selon les situations.



FICHE DE POSTE

5. Enregistrement et technique

- Positionner les micros (statiques, perches, contact...) selon le type de bruitage.
- Assurer des prises de son propres, sans parasites.
- Travailler avec des logiciels de montage/édition sonore.
- Proposer plusieurs variantes pour enrichir la palette sonore.

6. Collaboration post-production

- Travailler étroitement avec : les monteurs sons / sound editors, les mixeurs / ingénieurs du son, le réalisateur et directeur artistique
- Ajuster les bruitages selon les retours créatifs.
- Fournir les pistes audios bien nommées, classées et synchronisées.



VIDÉOS LIÉES



"SILENCE, ON BRUITE !"



LES COULISSES DU SON

RISQUES PROFESSIONNELS

- TMS
- Manutention
- Nuisance sonore

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Audiométrie





DÉCORATEUR

Un architecte de l'éphémère

- Le décorateur, ou le chef décorateur quand la production est importante, est le responsable artistique et technique qui conçoit, coordonne et supervise la réalisation des décors d'une production (théâtre, opéra, danse, cirque, comédie musicale, événementiel).
- Il veille à traduire visuellement l'intention du réalisateur et du metteur en scène tout en respectant les contraintes techniques, budgétaires et de sécurité.
- Après plusieurs lectures d'un scénario, il propose plusieurs concepts de décors, la définition de la ligne artistique se faisant à l'issue de nombreuses discussions avec le réalisateur, le metteur en scène et le producteur. Il établit le devis pour le poste décoration.
- Le décorateur est en capacité de créer un décor qui sera implanté dans un espace de tournage vide (studio), il peut aussi créer des éléments qui viendront s'ajouter à un décor naturel existant, en intérieur ou en extérieur. En cas de recours à des moyens numériques, il s'assure de la cohérence artistique de la conception et de la construction des décors.



- Lorsque la ligne artistique est définie avec le réalisateur, le metteur en scène et le producteur, le décorateur est responsable de son exécution et de sa mise en œuvre.
- A cet effet, il recrute et anime des responsables de la fabrication des éléments de décor dans des ateliers dédiés. Il planifie les différentes étapes de fabrication en tenant compte des délais et du plan de tournage.
- Pendant la phase de tournage, le décorateur supervise l'installation et la dépose des décors. Il peut, dans le même temps, superviser la finalisation d'un deuxième décor pendant qu'un autre est utilisé en tournage.
- A l'issue du tournage, il veille à la remise en l'état initial, ou le cas échéant, à la rénovation des décors naturels utilisés. Le cas échéant, il peut organiser ou déléguer au chef constructeur, la dépose, le stockage ou la destruction des décors utilisés.



FICHE DE POSTE

1. Conception artistique du décor

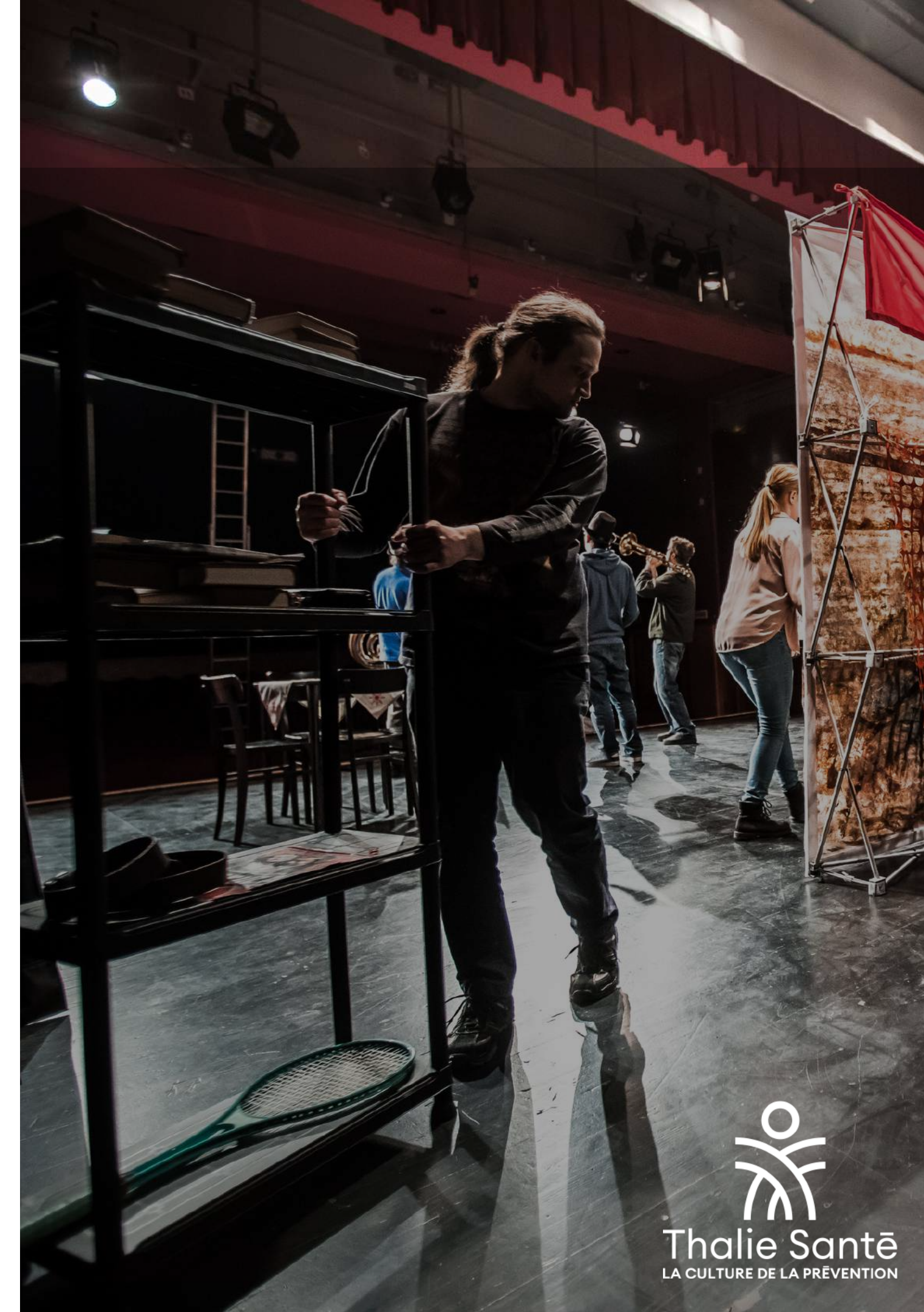
- Lire le scénario et analyser l'univers narratif, les personnages et le ton du film.
- Définir les styles visuels, les ambiances, les couleurs, les époques et les matériaux.
- Créer des croquis, moodboards, illustrations ou plans architecturaux.
- Travailler en étroite collaboration avec le réalisateur et le directeur photo.

2. Préparation et planification

- Étudier les contraintes techniques (espaces, logistique, budget, sécurité).
- Concevoir les plans détaillés des décors (maquettes 2D/3D, dessins, modèles).
- Élaborer un plan de construction avec le chef constructeur.
- Établir les listes d'achats, matériaux, accessoires et éléments décoratifs.

3. Coordination des équipes décoration

- Superviser l'ensemble du département déco :
 - chef décorateur adjoint
 - chef constructeur
 - ensemblier
 - accessoiristes
 - peintres, sculpteurs, menuisiers
 - graphistes décor
- Répartir les tâches et suivre la progression du travail.
- Donner les indications artistiques précises à chaque membre de l'équipe



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

FICHE DE POSTE

4. Construction et mise en place des décors

- Superviser la fabrication en ateliers (menuiserie, sculpture, peinture, patine).
- Garantir la qualité esthétique et technique des décors.
- Installer les décors sur le plateau selon les besoins de tournage.
- Assurer les raccords décor entre les plans.

5. Adaptation pendant le tournage

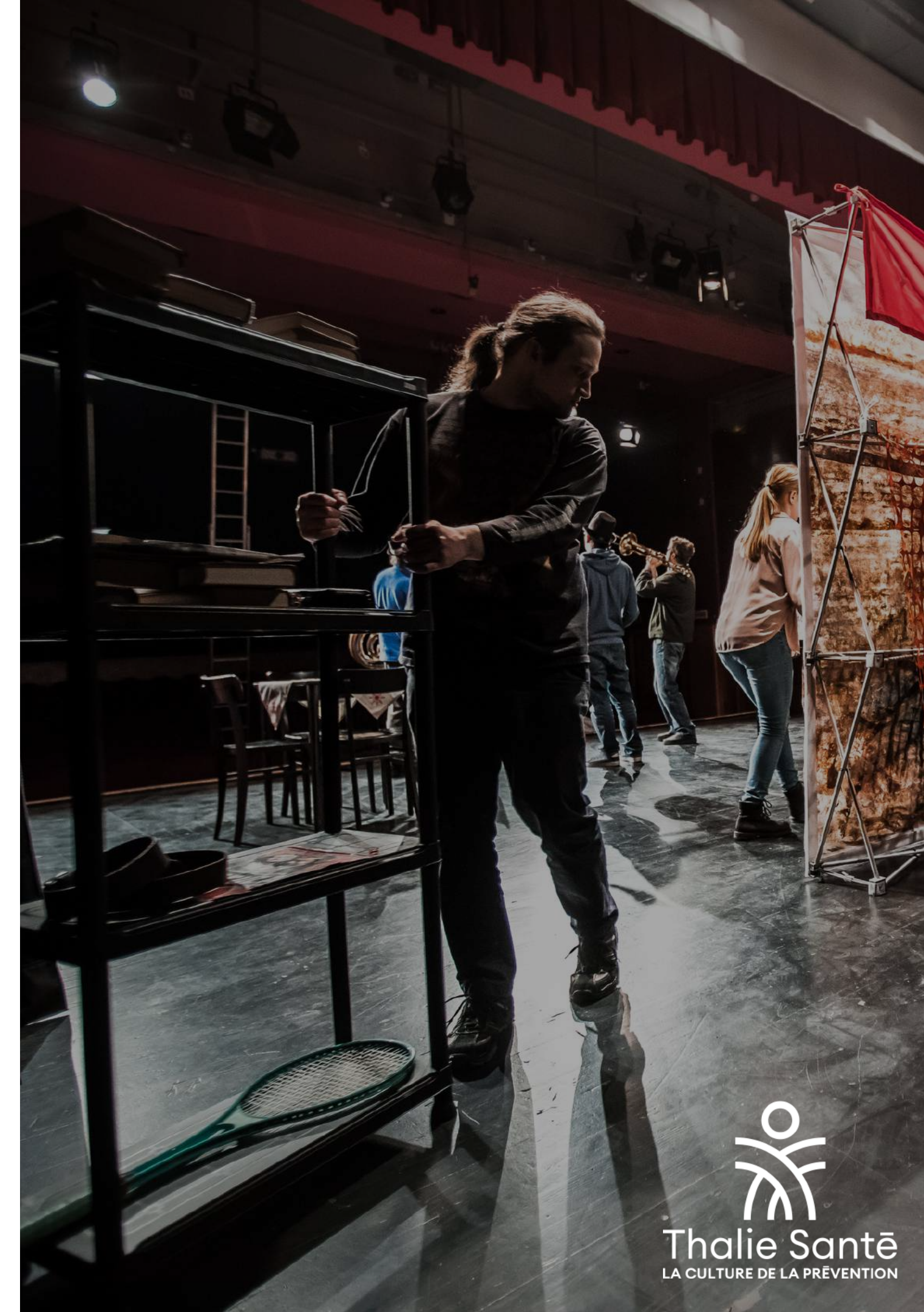
- Être présent lors des installations et modifications de décor.
- Ajuster les éléments selon les indications du réalisateur ou du chef opérateur.
- Gérer les demandes urgentes (changements de dernière minute).
- Garantir la continuité esthétique tout au long du tournage.

6. Gestion administrative et budgétaire

- Établir et gérer le budget décoration.
- Proposer des solutions créatives respectant les contraintes financières.
- Gérer les locations, achats, retours et factures.
- Organiser l'inventaire et la restitution en fin de production.

7. Recherche documentaire et historique

- Mener des recherches visuelles selon l'époque ou le style (archives, photos, peintures).
- S'assurer de la cohérence historique (films d'époque, biopics, reconstitutions).
- Travailler en étroite collaboration avec les équipes costumes et accessoires.



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

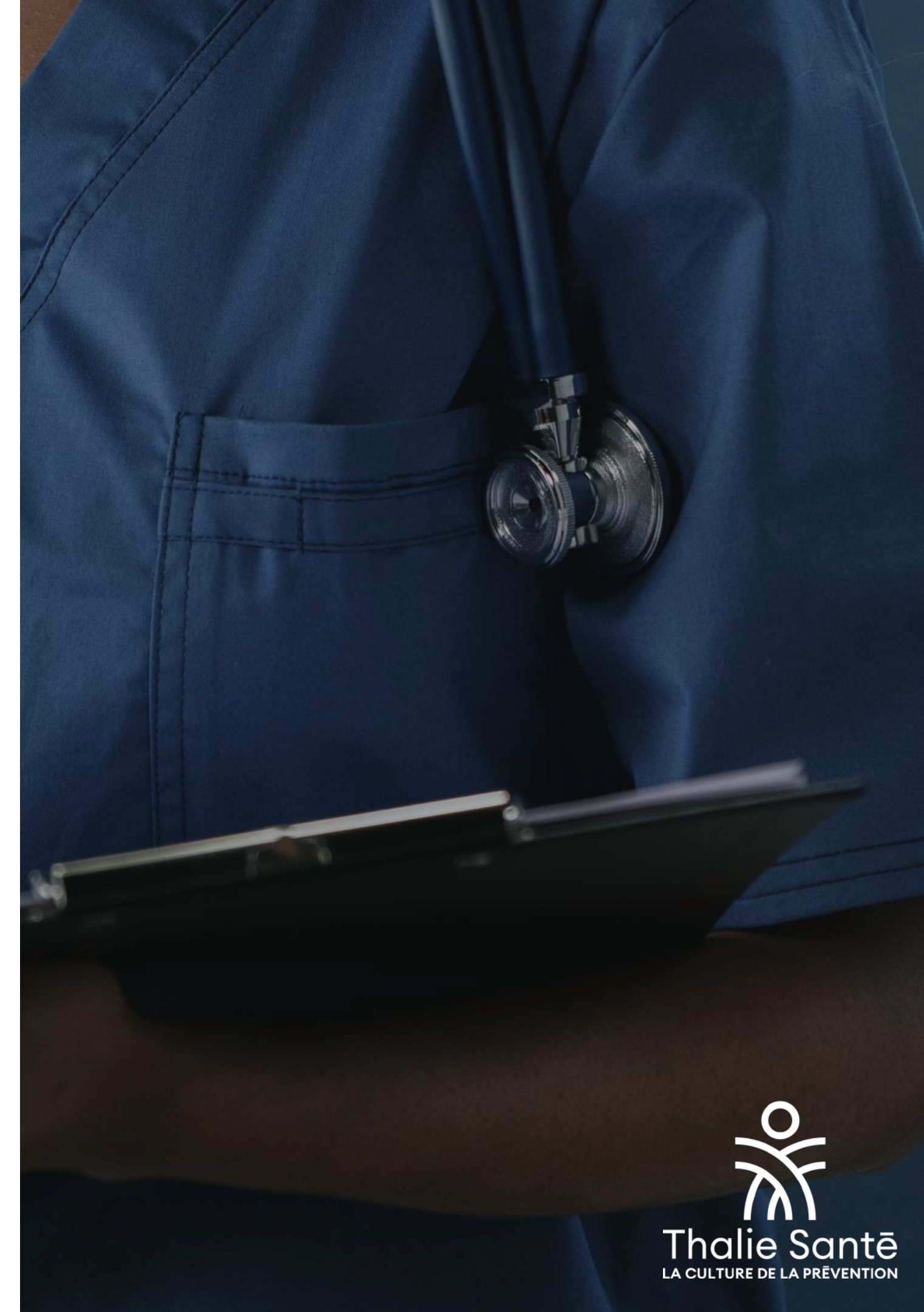
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visiotest



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A man and a woman are seen from behind in a dimly lit studio or workshop. The woman on the left is holding a tablet, and the man on the right is pointing his finger towards a wall or screen. The background features large windows and several bright, circular studio lights hanging from the ceiling. The overall atmosphere is professional and collaborative.

DIRECTEUR TECHNIQUE

Le « DT »

- Le Directeur Technique (« DT ») dans le domaine du spectacle est responsable de la coordination et de la supervision de tous les aspects techniques liés à la production d'un spectacle (théâtre, concert, danse, opéra, événement en plein air, etc.).
- Il assure que la représentation artistique se réalise dans les conditions techniques optimales, en respectant les contraintes de sécurité, de budget et de planning.
- Il fait le lien entre le directeur artistique, les équipes techniques et souvent le **régisseur général** ou les prestataires externes.



FICHE DE POSTE

1. Coordination technique du spectacle

- Superviser les équipes techniques (son, lumière, vidéo, décor, machinerie...).
- Assurer la cohérence entre la conception artistique et les moyens techniques.
- Planifier les installations et répétitions techniques.

2. Gestion du matériel et des infrastructures

- inventorier et gérer le matériel technique (son, lumière, projection, machinerie).
- Vérifier l'état et la sécurité des installations.
- Proposer ou superviser l'achat ou la location de matériel.

3. Planification et suivi budgétaire

- Établir le budget technique et suivre les dépenses.
- Optimiser les ressources pour respecter les contraintes financières

4. Sécurité et réglementation

- Veiller au respect des normes de sécurité (incendie, électricité, structures...).
- Former ou sensibiliser les équipes aux procédures de sécurité



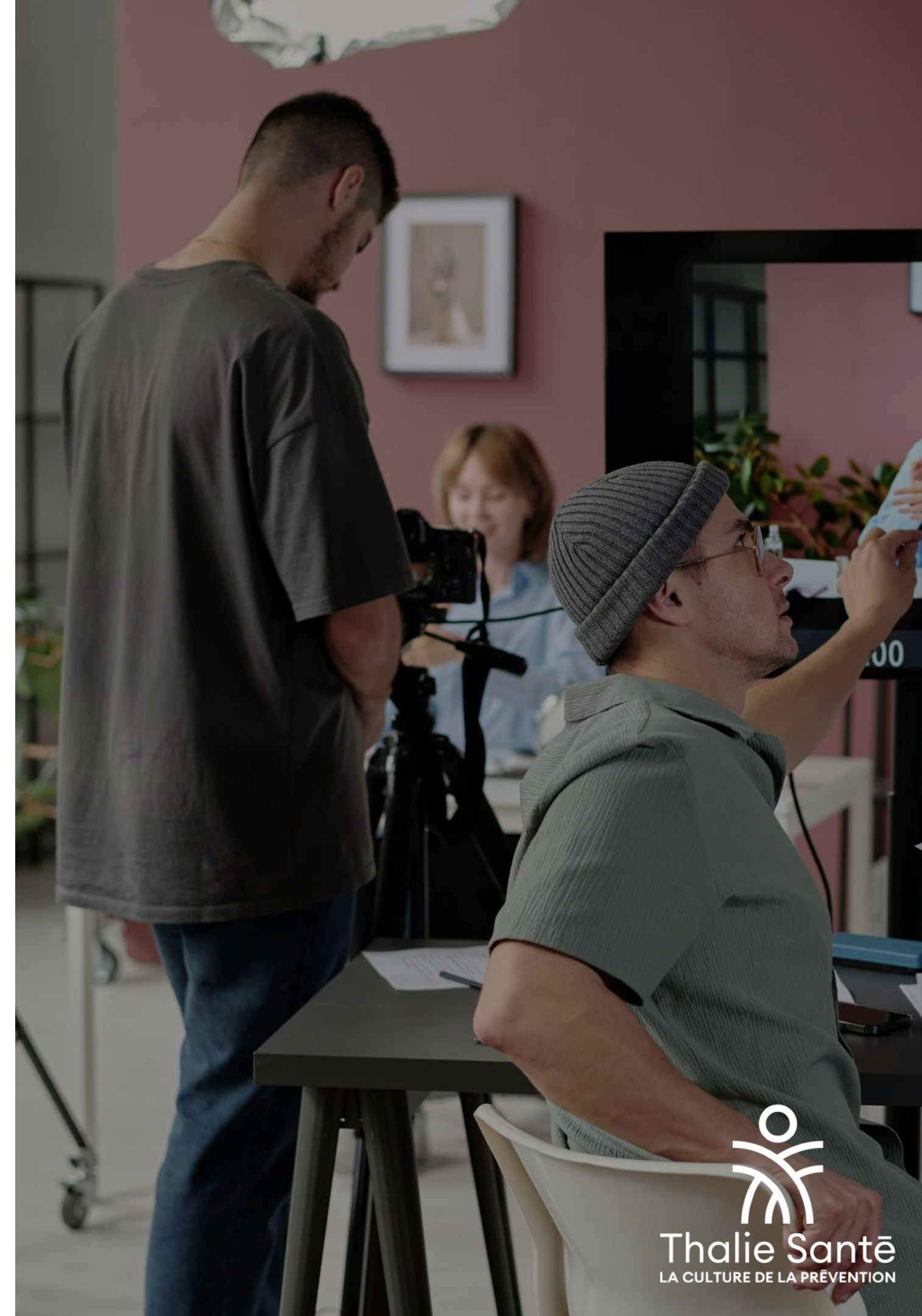
FICHE DE POSTE

5. Interface avec les équipes artistiques et techniques

- Traduire les besoins artistiques en solutions techniques.
- Superviser les répétitions techniques et la mise en scène des effets.
- Collaborer avec les régisseurs et les prestataires externes.

6. Gestion de projet et résolution de problèmes

- Anticiper les problèmes techniques et trouver des solutions rapides.
- Gérer les imprévus pendant les représentations.



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Stress

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

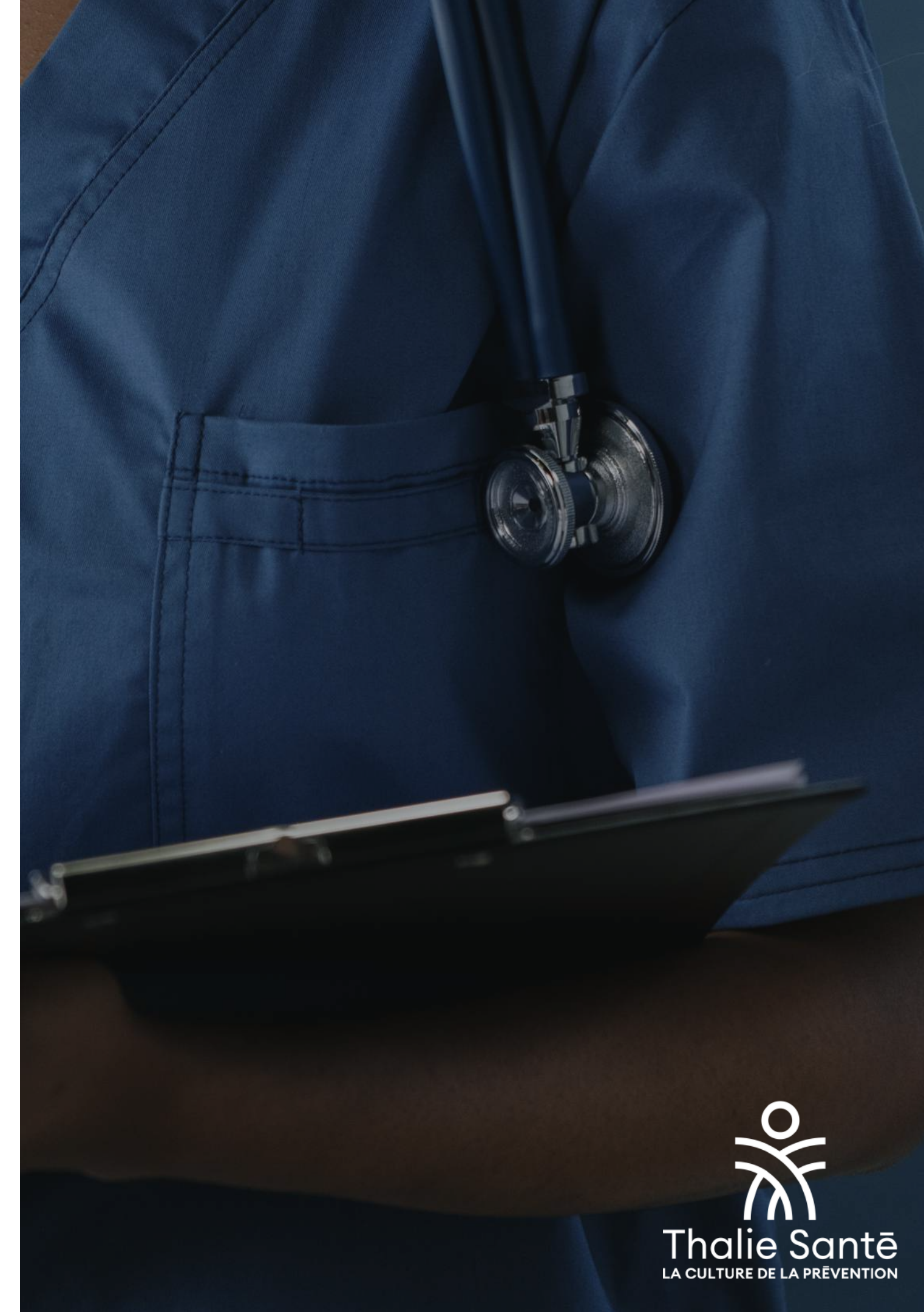
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

-



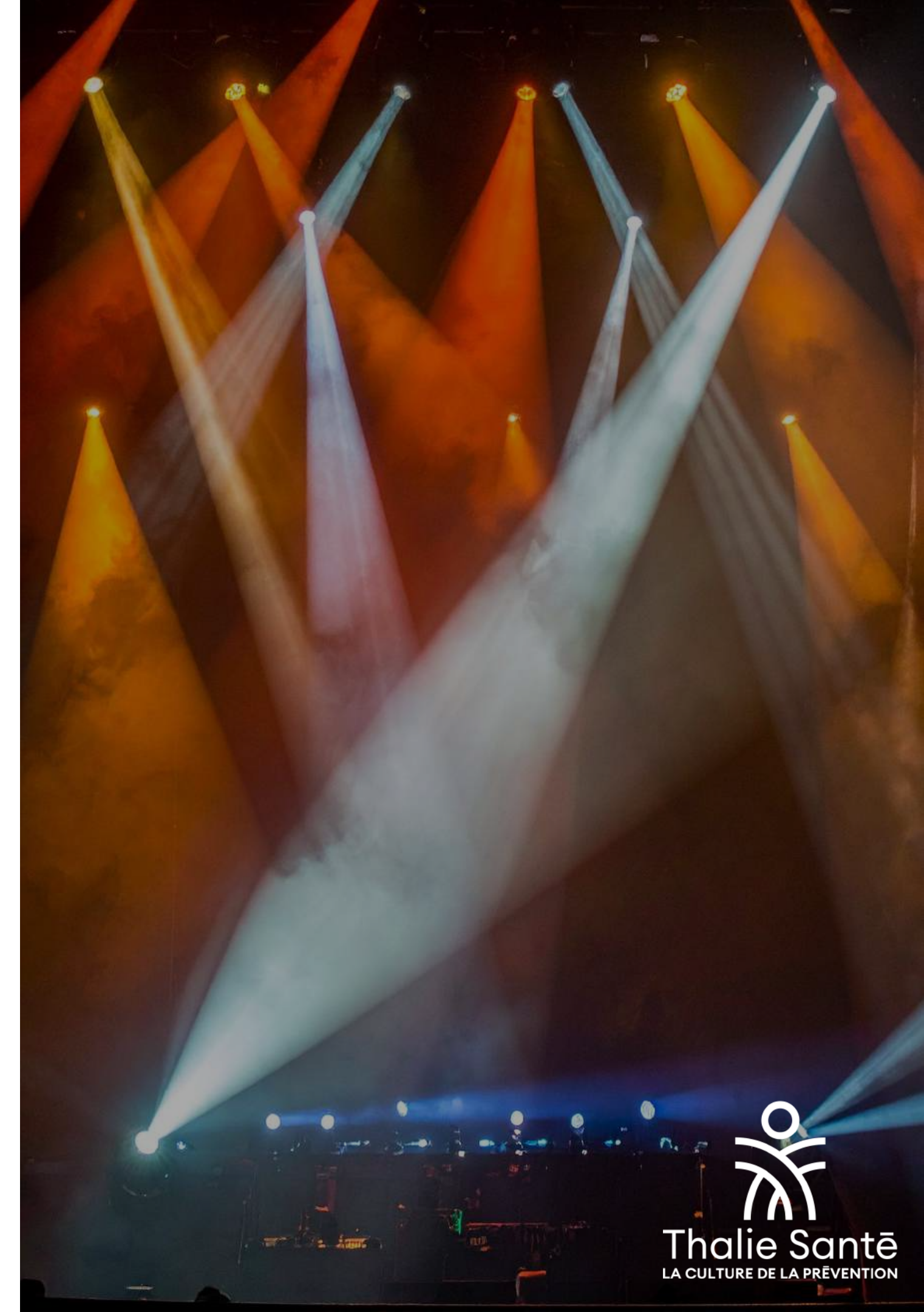
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A wide-angle, high-angle shot of a large crowd in a dark arena. Numerous bright blue spotlights beam down from the ceiling, creating a dramatic effect. The crowd is dense, and many people are holding up their phones to capture the scene. The overall atmosphere is one of a major event or concert.

ECLAIRAGISTE

Fiat lux !

- « Maître des jeux de lumière », l'éclairagiste sculpte l'ambiance de chaque scène au cinéma, au théâtre ou lors d'évènements.
- Il conçoit et met en place des dispositifs lumineux qui transforment les espaces et magnifient les décors.
- Chaque éclairagiste ou concepteur lumière doit maîtriser un large éventail de savoir-faire pour répondre aux exigences de projets toujours plus complexes et variés.
- Il doit collaborer étroitement avec les réalisateurs, metteurs en scène et autres professionnels pour créer des ambiances visuelles qui soutiennent et enrichissent le récit artistique.
- Ce métier exige également une compréhension approfondie des règles de sécurité et des techniques du bâtiment pour garantir des installations fiables et conformes.
- Son rôle est indispensable pour donner vie aux visions artistiques, faisant de lui un acteur clé dans la réussite de tout projet artistique ou événementiel.



FICHE DE POSTE

1. Analyse artistique et technique

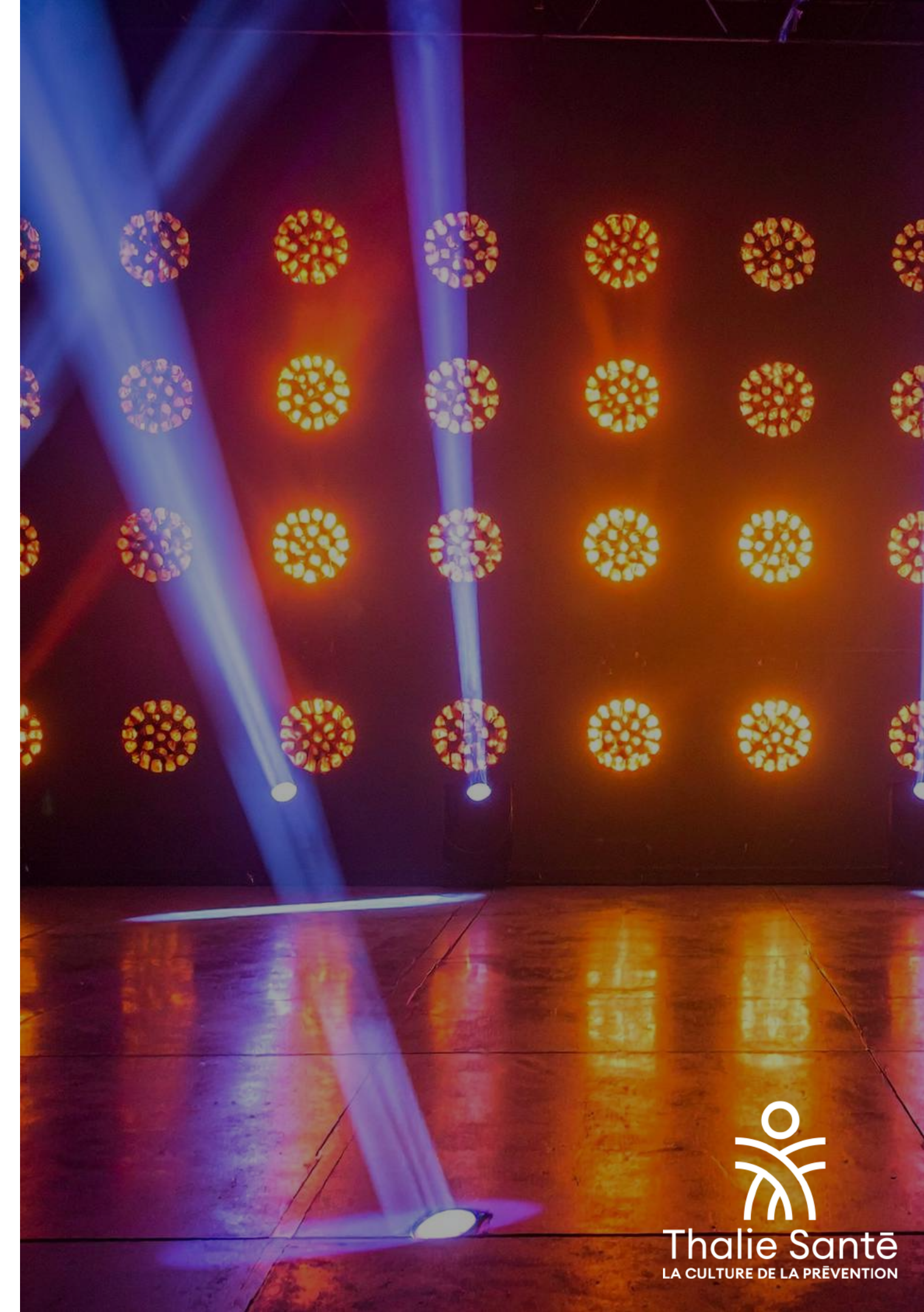
- Lire le scénario, le plan de feu ou la note d'intention.
- Comprendre l'esthétique visuelle recherchée : ambiance, contrastes, couleurs, atmosphère.
- Échanger avec :
 - le chef opérateur (cinéma),
 - le directeur photo,
 - ou le créateur lumière (théâtre).

2. Préparation et installation du matériel

- Définir le matériel nécessaire : projecteurs, LED, Fresnel, HMI, tungstène, PAR, tubes, filtres...
- Installer les éclairages selon le plan prévu (accroches, pieds, perches, rampes).
- Régler et orienter les projecteurs (intensité, faisceau, diffusion, gélaines).
- Assurer les branchements électriques en sécurité (prises, câbles, boîtes dPower, DMX).

3. Gestion des équipements

- Vérifier et maintenir le matériel en état : lampes, LED, filtres, câblage.
- Assurer la sécurité du plateau : pas de surchauffe, pas de surcharge électrique, conformité.
- Préparer les accessoires lumière : drapeaux, coupe-flux, diffuseurs, réflecteurs, grilles, etc.



FICHE DE POSTE

4. Exécution pendant le tournage ou la représentation

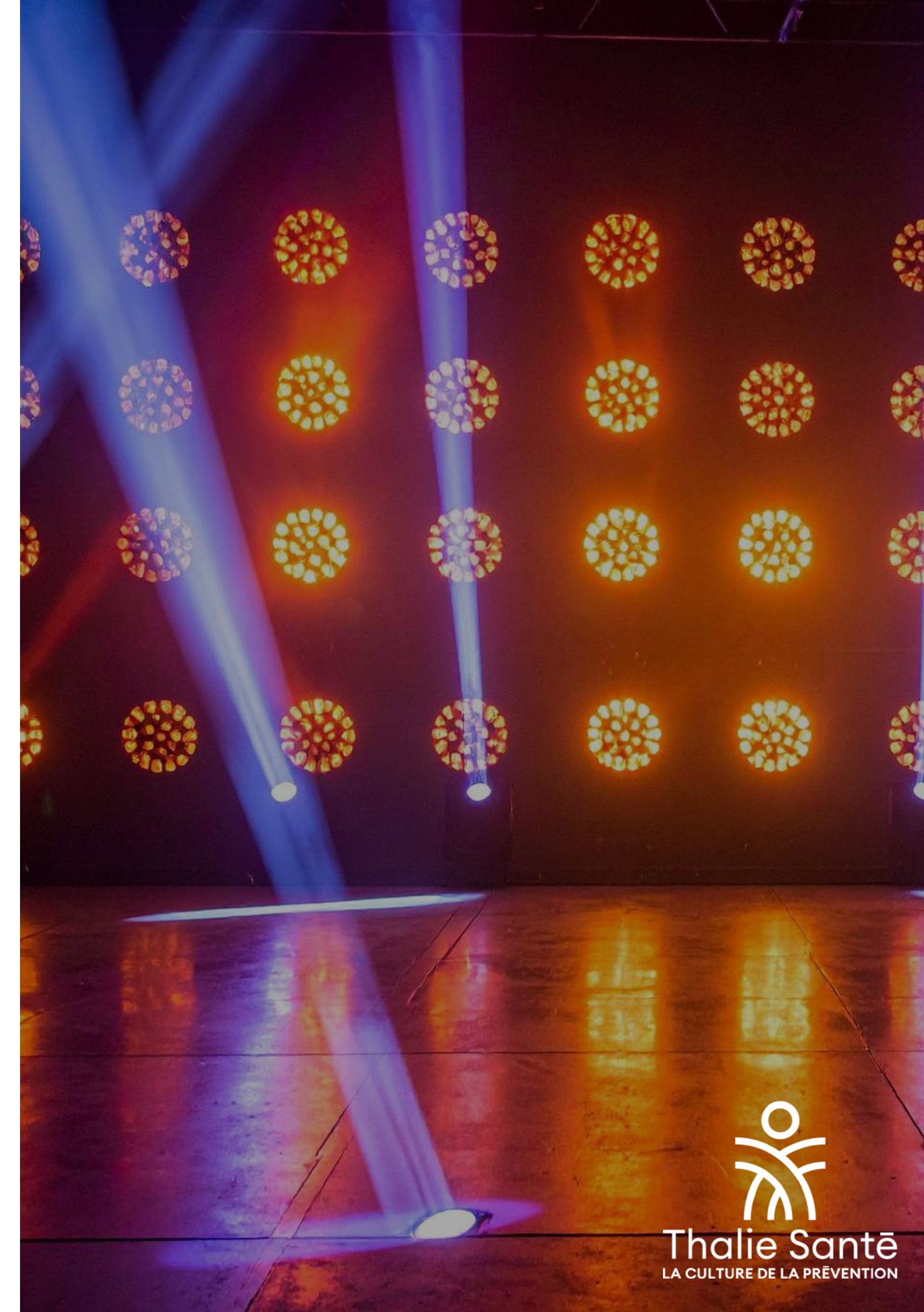
- Ajuster les lumières selon les demandes du réalisateur ou du chef opérateur.
- Modifier l'ambiance en temps réel (intensité, température, orientation).
- Assurer le raccord lumière d'un plan à l'autre (cinéma).
- Répondre rapidement aux changements de décor ou aux besoins des comédiens.

5. Collaboration avec les autres départements

- Travailler étroitement avec :
 - l'équipe image/caméra,
 - la décoration,
 - les machinistes,
 - la régie,
 - le son.
- Adapter les dispositifs lumière pour éviter les ombres parasites, reflets ou flares indésirables.
- Anticiper les contraintes de tournage : météo, espace, sécurité, rythme.

6. Démontage et fin de service

- Ranger, débrancher et inventorier le matériel.
- Stocker et conditionner les projecteurs et accessoires.
- Signaler tout problème technique à la régie ou au chef électricien.



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Nuisance sonore
- TMS
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
- Contrainte posturale du rachis cervico-dorsal

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

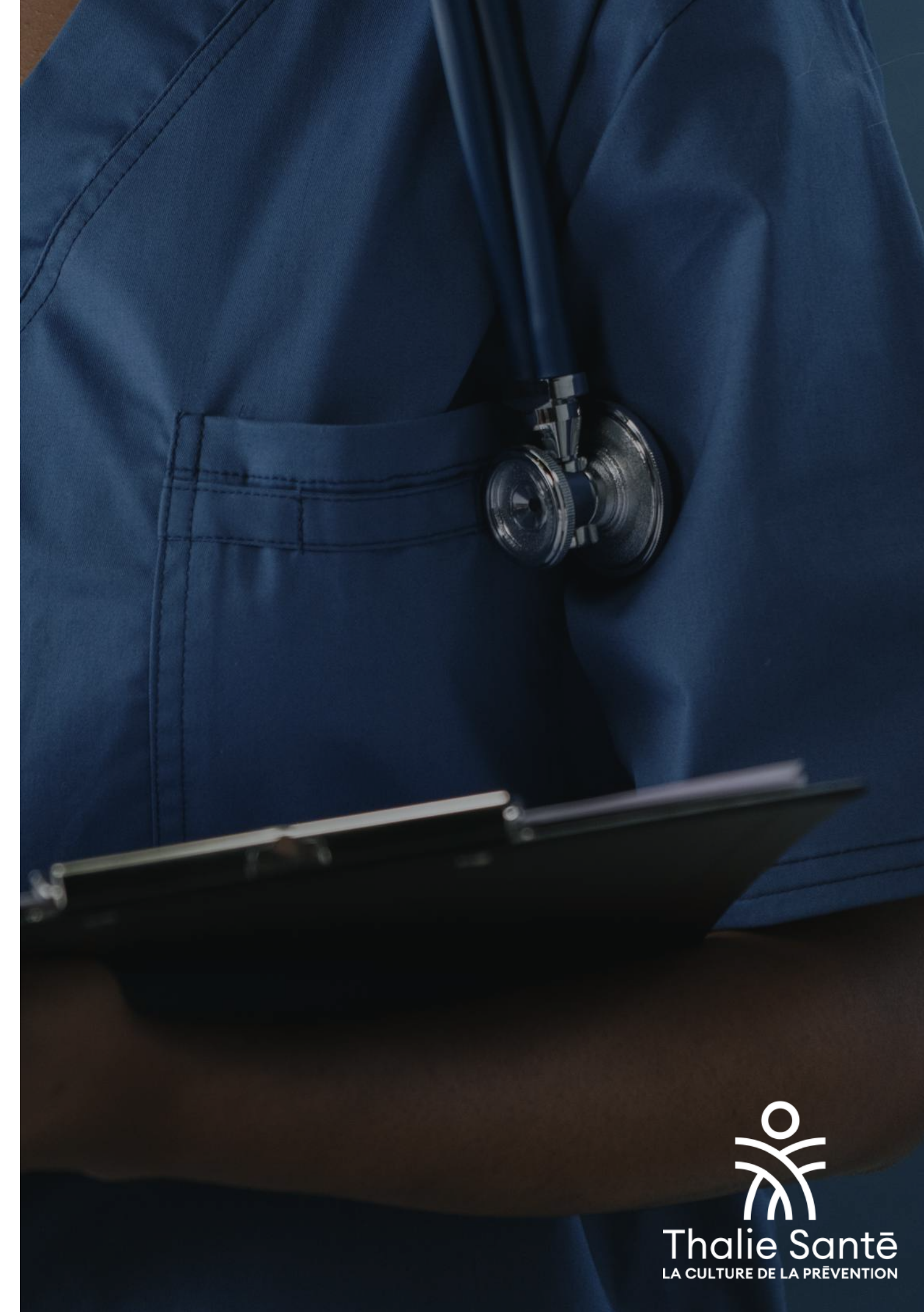
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

—

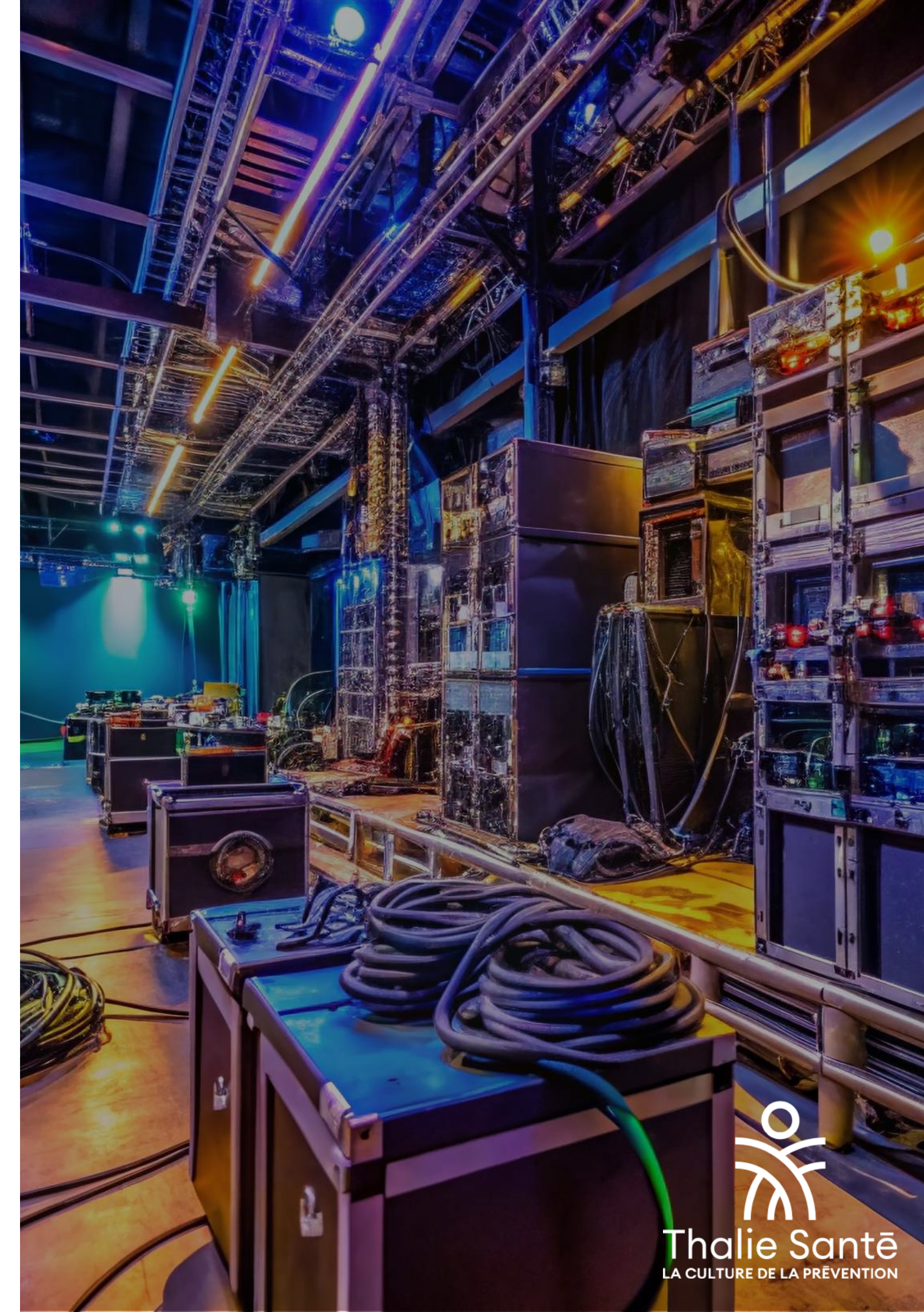


A man in a dark blue shirt is working on a bundle of cables. He is holding a blue flashlight in his mouth and using his hands to organize the wires. He is wearing a watch on his left wrist. The background is a workshop with various tools and equipment.

ÉLECTRICIEN

L'ami électrique

- L'électricien du spectacle (ou « électro ») installe, alimente et entretient les équipements électriques nécessaires à un spectacle vivant, un tournage ou un événement.
- Il travaille sous la direction du chef électricien, du chef opérateur lumière (cinéma), ou du **régisseur lumière** (théâtre ou concert).
- Il doit posséder des connaissances en électricité et en sécurité (normes électriques, intensités, câblage, etc.) et une bonne culture technique de l'éclairage (projecteurs, LED, filtres, consoles lumière, etc.), sachant lire un plan lumière.
- C'est un métier technique, physique et créatif, où la sécurité et la précision sont primordiales.



FICHE DE POSTE

1. Préparation et installation du matériel lumière

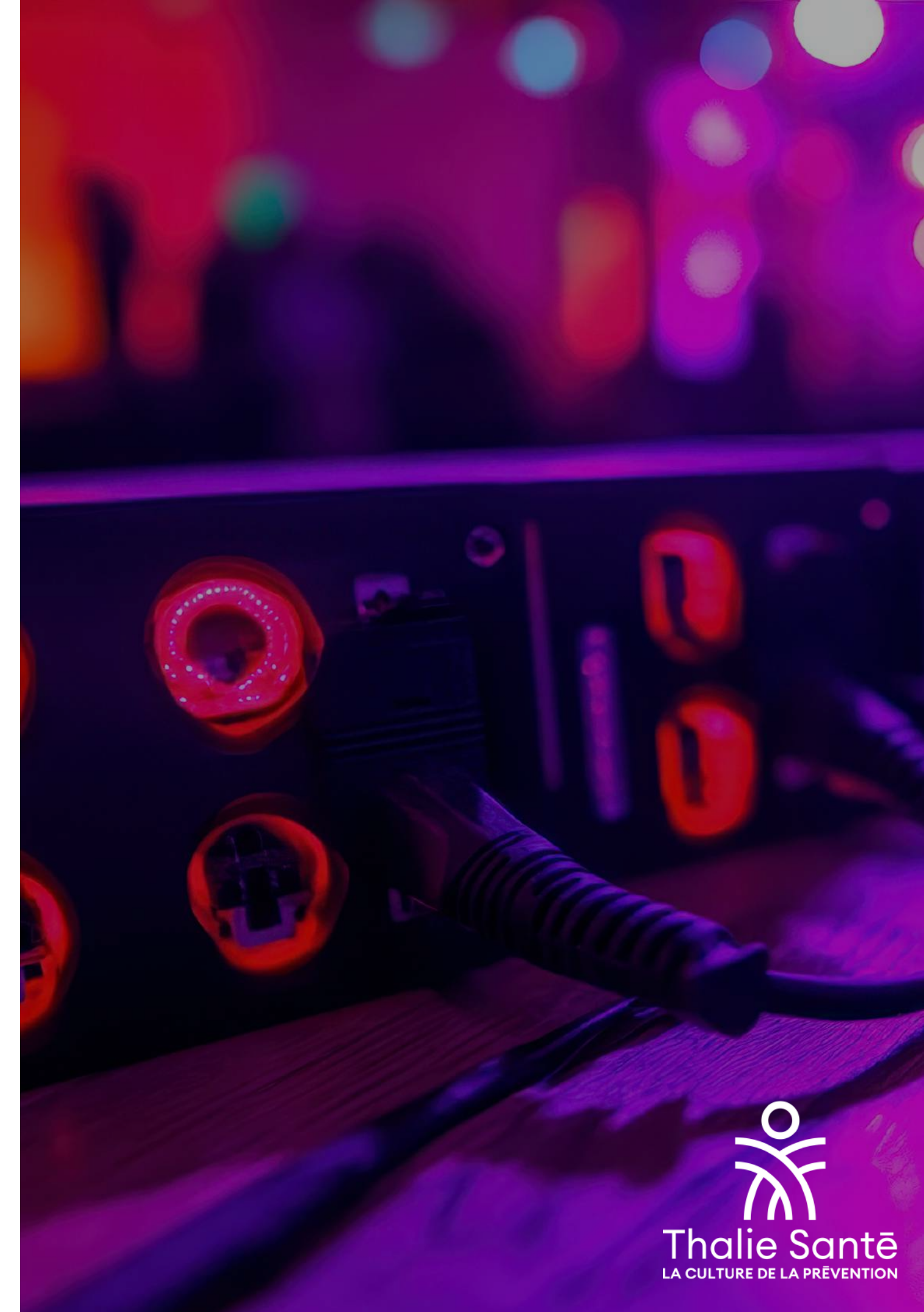
- Installer les projecteurs : HMI, tungstène, LED, Fresnel, PAR, tubes, panneaux.
- Positionner les éclairages selon les indications du chef électro et du plan de lumière.
- Accrocher les projecteurs sur perches, pieds, ponts, bras articulés.
- Monter les accessoires : diffuseurs, gélatures, coupe-flux, drapeaux, grilles.

2. Installation électrique et sécurité

- Tirer les câbles d'alimentation (monophasé, triphasé).
- Gérer les réseaux DMX / alimentations lumière.
- Vérifier les intensités, répartir les charges, éviter les surchauffes.
- Installer armoires électriques, boîtiers distro, multipaires.
- Garantir le respect strict des normes de sécurité électrique et incendie.

3. Ajustements pendant le tournage

- Modifier les intensités, orientations, filtres selon les demandes du chef opérateur.
- Gérer les micro-ajustements pendant les répétitions et entre les prises.
- Adapter les lumières aux déplacements des comédiens et de la caméra.
- Travailler en coordination avec les machinistes (toiles, réflecteurs, drapeaux).



FICHE DE POSTE

4. Logistique et gestion du matériel

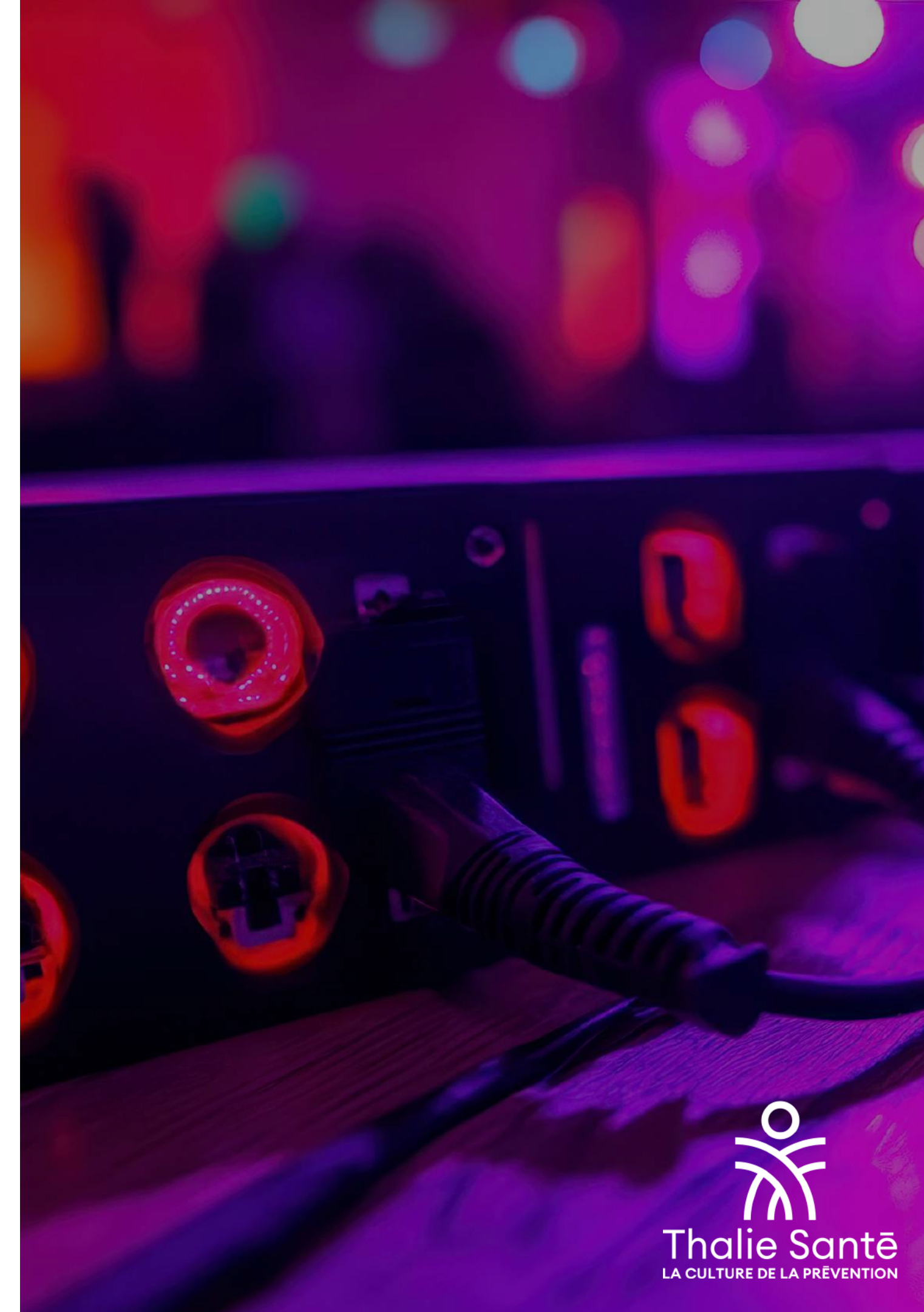
- Vérifier l'état des lampes, câbles, gélaines et accessoires.
- Organiser le matériel : rangement, inventaire, transport.
- Optimiser les installations pour gagner du temps sur le plateau.
- Anticiper les besoins des prochaines scènes (pré-rig, pre-light).

5. Collaboration inter-départements

- Travailler avec :
 - chef électro / best boy,
 - chef opérateur,
 - machinistes,
 - équipe décor,
 - régie plateau.
- S'assurer que les installations lumière respectent le cadre et la déco.
- Prévenir les risques techniques (ombres gênantes, reflets, câbles visibles).

6. Démontage / fin de tournage

- Débrancher et ranger méthodiquement tout le matériel.
- Nettoyer, conditionner et charger les équipements.
- Signaler tout dysfonctionnement ou matériel endommagé.



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Risque électrique
- Utilisation d'engins spéciaux (CACES)
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

Médecin

PÉRIODICITÉ DES VISITES

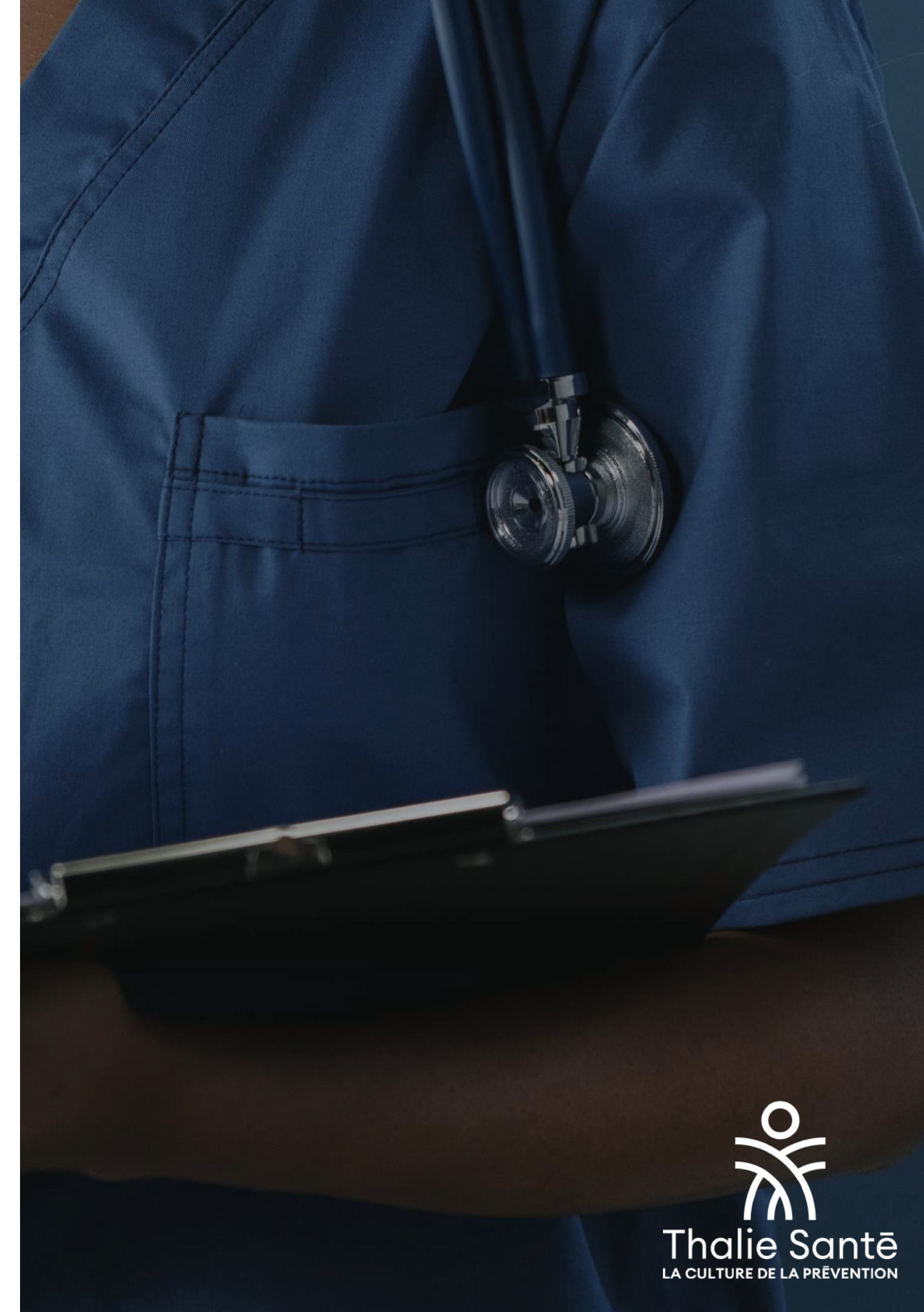
5 ans (selon la définition du CdT)

Visite médecin/5 ans ; si autres expositions régulière soumise à SIR

Visite Médecin/IDEST (visite intermédiaire) à 2 ans

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Champ visuel, audiométrie



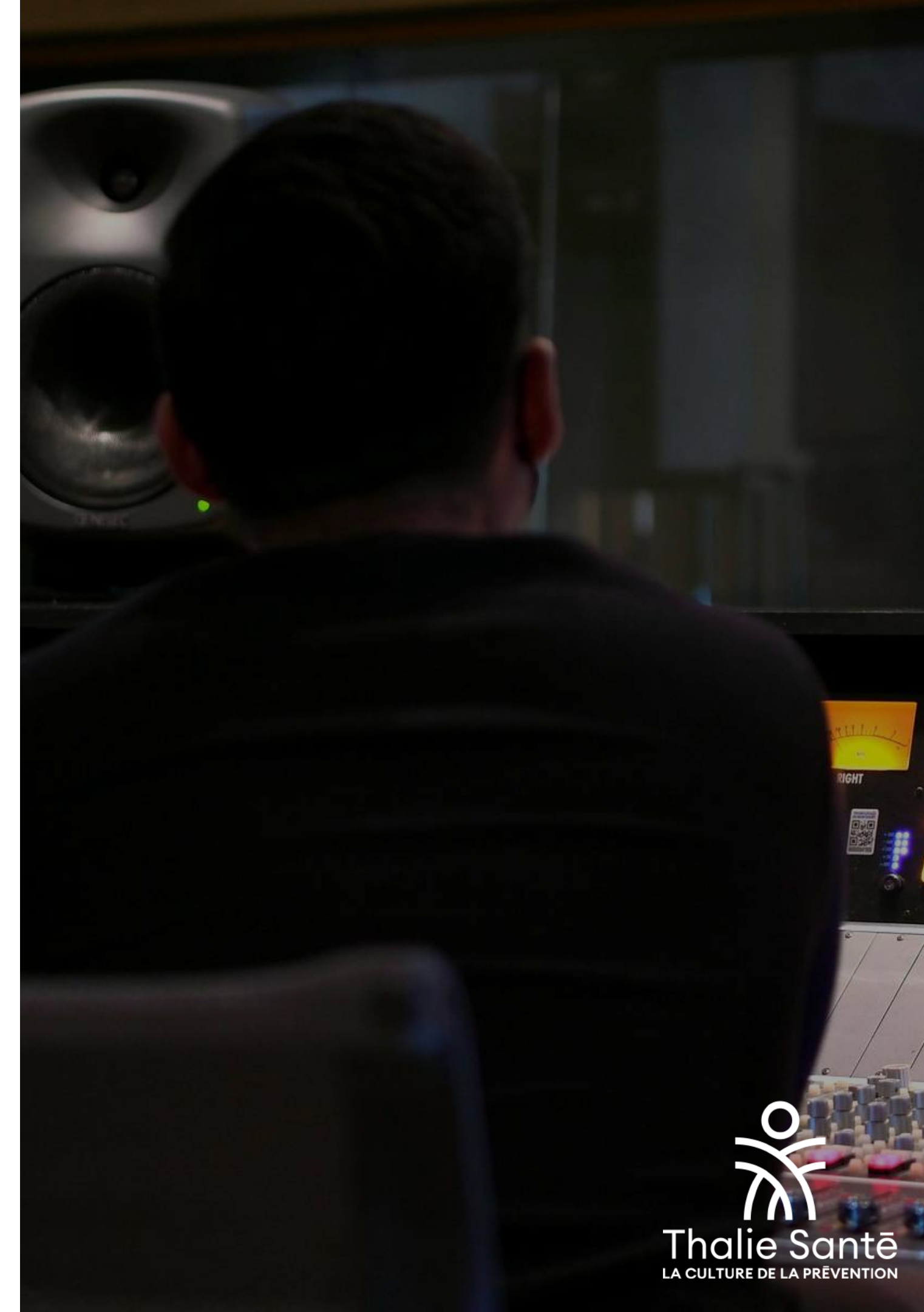
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A close-up, low-angle shot of a person's hands adjusting a professional audio mixing console. The hands are positioned on the left side of the frame, with fingers resting on various knobs and sliders. The mixing console is dark-colored with numerous controls, including faders, knobs, and buttons, some of which are illuminated with red and blue lights. The background is a blurred array of colorful bokeh lights in shades of blue, purple, and orange, suggesting a stage or concert environment. The overall lighting is dim, with the primary light sources being the bokeh lights and the console's own illumination.

INGÉNIEUR DU SON

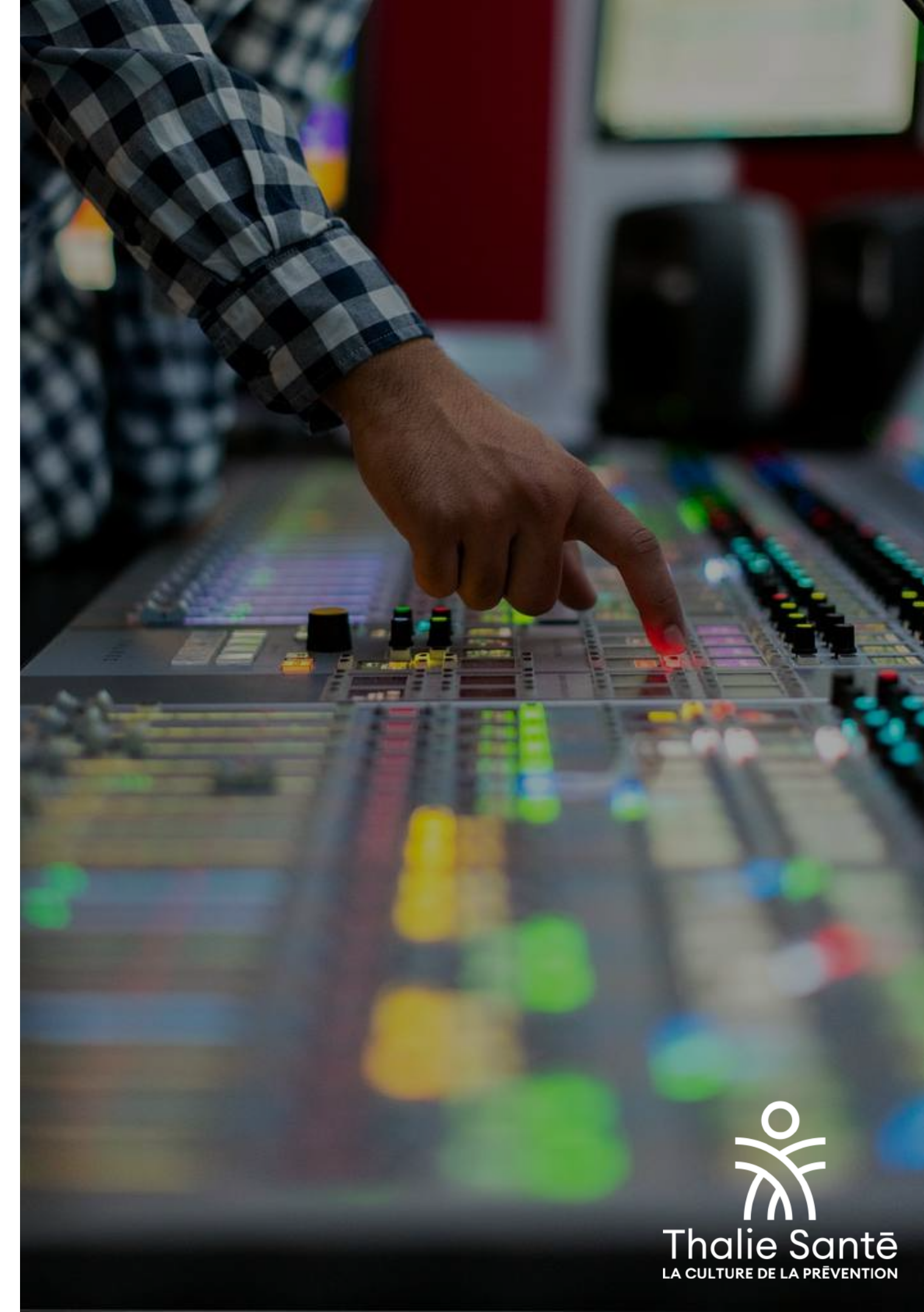
Le son par excellence

- L'ingénieur du son est responsable de la gestion du son dans divers champs d'activités. Il peut s'agir du cinéma (il est alors désigné comme chef-opérateur du son), de la musique, de la radio, du spectacle ou de la télévision.
- L'appellation ingénieur du son n'opère pas de distinction entre les différents échelons de responsabilité. En effet, on appelle ingénieur du son tout professionnel travaillant avec la console gérant le son. Or, le technicien son, l'assistant, l'**opérateur du son** ou encore le **chef opérateur du son** ont tous les quatre accès à cet appareil, bien qu'ils disposent de statuts hiérarchiques différents.
- L'ingénieur du son peut travailler :
 - En studio d'enregistrement (musique, voix-off, podcasts),
 - Sur un plateau de tournage (cinéma, télévision),
 - En spectacle vivant (concerts, théâtre, festivals),
 - Dans des agences de communication ou sociétés de postproduction.



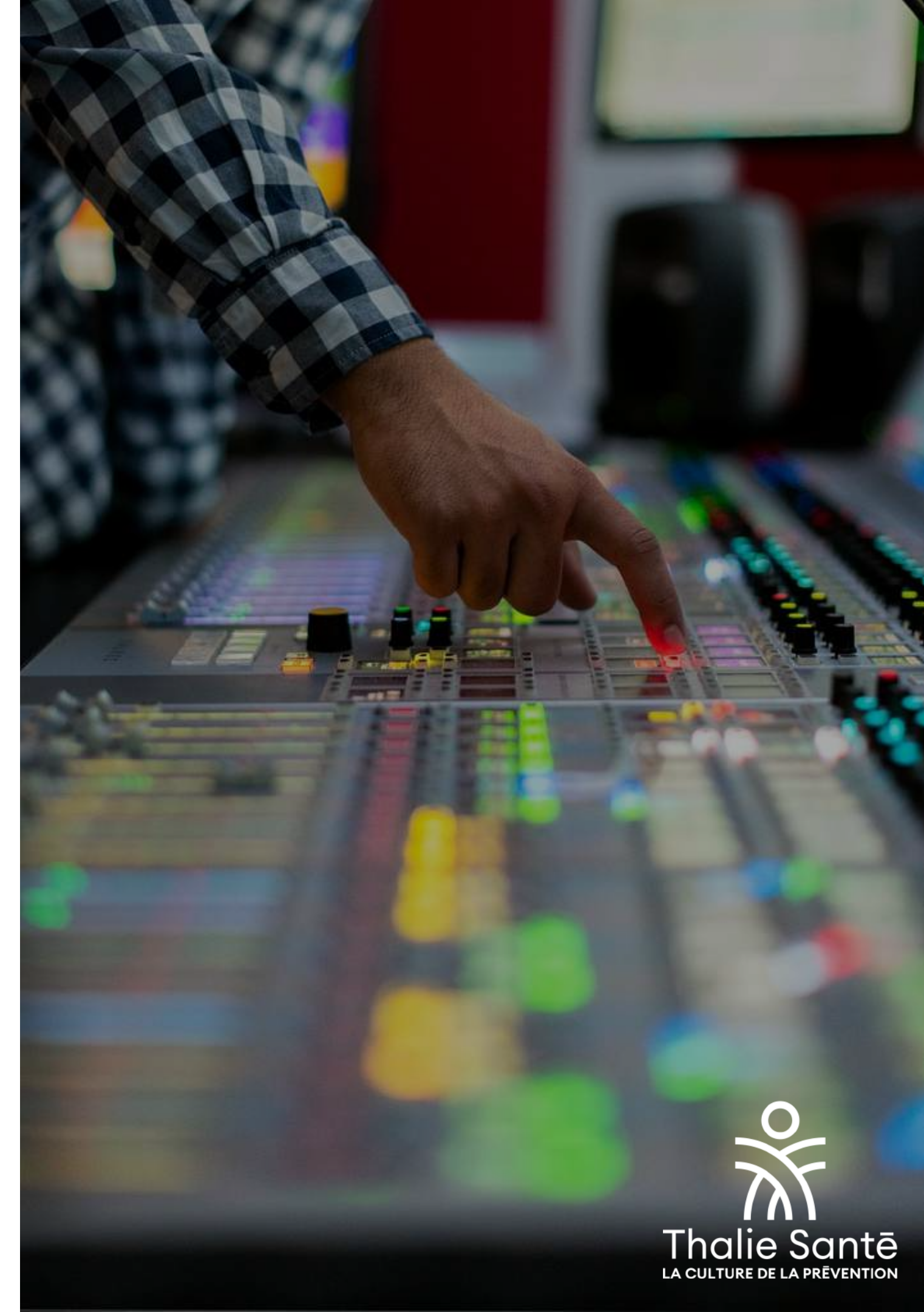
L'OPÉRATEUR SON VS L'INGÉNIEUR DU SON VS PRENEUR DE SON

- L'opérateur son (ou perchman, assistant son, technicien son, Production sound mixer selon les productions) s'occupe de la captation du son sur le plateau.
 - Tenir la perche (boom).
 - Placer les micros-cravate (HF).
 - Gérer câbles, antennes, accessoires.
 - Suivre les comédiens et les mouvements caméra.
 - Éviter les bruits parasites (frottements, ombres de perche...).
- L'ingénieur du son est responsable de la conception sonore globale, du choix des dispositifs, de la qualité artistique et technique du son, et/le mixage.
 - Preneur de son (tournage),
 - Mixeur,
 - Monteur son,
 - Bruiteur,
 - Ingénieur du son studio (musique),
 - Ingénieur de diffusion.
 - Un ingénieur du son peut être ou non le chef du son, selon le poste qu'il occupe.



L'OPÉRATEUR SON VS L'INGÉNIEUR DU SON VS PRENEUR DE SON

- Le preneur de son (ou chef opérateur son) est le responsable du son (chef du département son) sur le tournage.
 - Analyse du scénario et préparation du matériel son.
 - Choix des micros, enregistreurs, HF, perches, accessoires.
 - Réglage des niveaux (mixette/consoles).
 - Supervision de l'opérateur son/perchman.
 - Validation de la qualité des prises.
 - Gestion des iso-tracks, du mixdown, des ambiances, de la continuité.
 - Communication avec le réalisateur, la script, le chef op.
- Positions hiérarchiques
 - Tous les preneurs de son sont ingénieurs du son, mais tous les ingénieurs du son ne sont pas preneurs de son et sera donc ou non le chef du département son.
 - L'opérateur son est un technicien sous la dépendance hiérarchique du preneur de son et/ou de l'ingénieur du son



FICHE DE POSTE

1. Dans le secteur du cinéma :

- il épure le champ sonore de toutes les nuisances qui viennent perturber la clarté des dialogues.
- il est également chargé de reconstituer avec réalisme les bruitages et la bande-originaire déterminés au préalable. Cet « habillage sonore » passe par la mise en place d'une multitude de détails et d'arrangements techniques.
- selon les instructions du réalisateur et les conditions de tournage, il détermine les types de micro et opère des prises de sons nécessaires à l'adaptation de l'environnement sonore.

◦

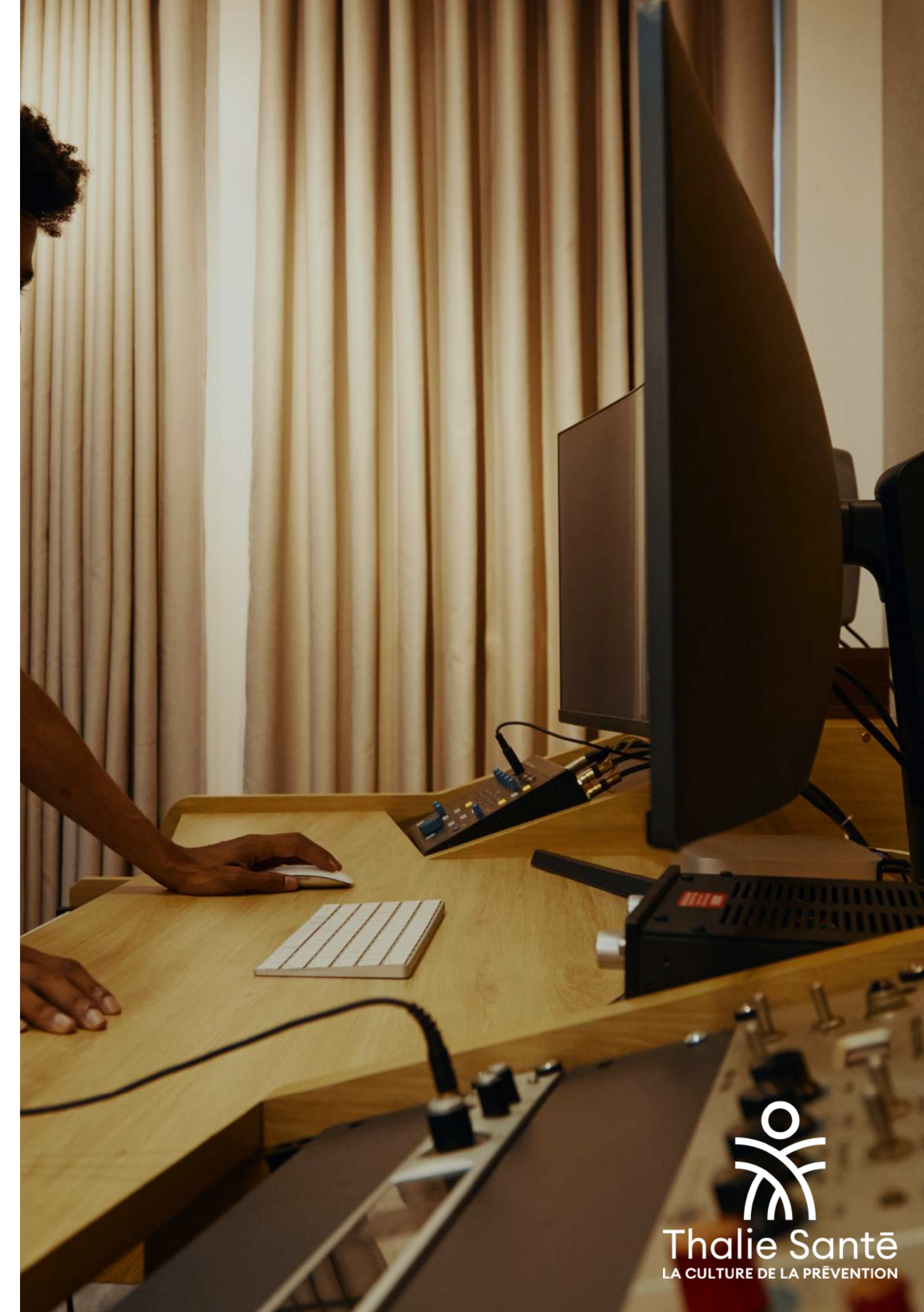
2. En studio :

- il orchestre véritablement la « prise de vie » de l'album de musique en retravaillant minutieusement les pistes au mixage et en remodelant leur tonalité.
- Il effectue également un travail d'homogénéisation de l'ensemble de l'album audio, de façon à créer une empreinte particulière propre à la personnalité de l'artiste produit.

◦

3. En concert :

- Il équilibre les niveaux, corriger les imperfections, ajuster les effets sonores.
- il effectue le mixage et le mastering.
- il collabore avec les artistes, réalisateurs, musiciens ou techniciens lumière.



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Nuisances Sonores

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (tous professionnels de santé)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Audiométrie



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A man in a black t-shirt and shorts is seated on a large, complex camera crane, operating it with his hands. The crane is suspended in the air, and the man is looking intently at the camera. In the background, a film crew is visible on a desert landscape, with a white truck and a black car parked nearby. The sky is clear and blue.

MACHINISTE (CONSTRUCTEUR/PLATEAU)

Un « touche à tout »



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le machiniste travaille dans le spectacle vivant mais aussi sur les plateaux de télévision et de cinéma. Aussi peut-il être spécialisé dans un domaine particulier.
- Il opère toujours au sein d'une équipe, sous la responsabilité du **décorateur**, du chef machiniste ou du **régisseur plateau**, mais il peut aussi travailler en étroite relation avec les équipes de tournage.
- Le machiniste exerce en réalité deux fonctions :
 - Machiniste-constructeur
 - Machiniste de plateau



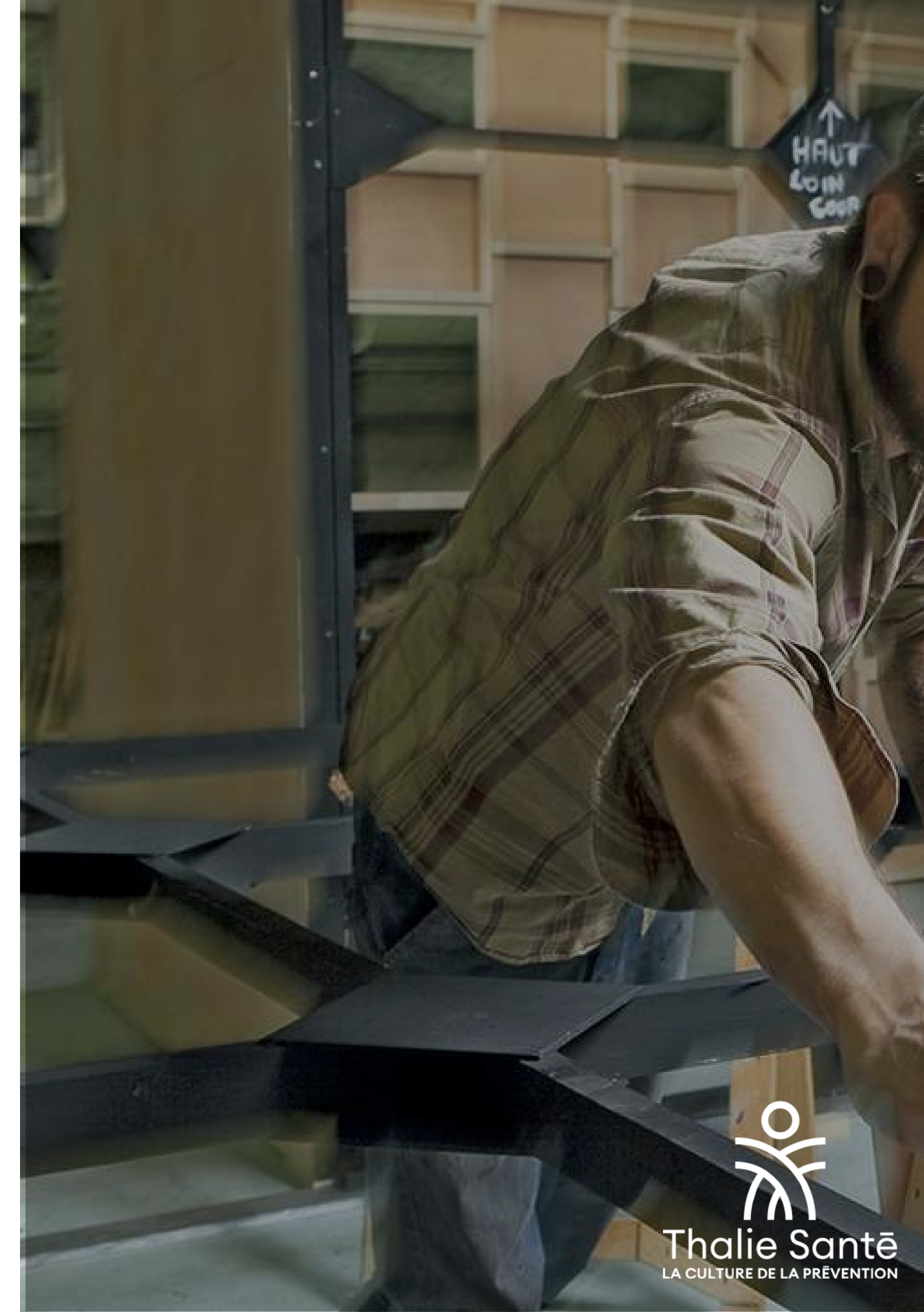
1. MACHINISTE-CONSTRUCTEUR

- Le machiniste constructeur participe à la création et à la construction des éléments du décor et des divers accessoires indispensables à la production ou au spectacle. Il travaille dans ce cadre au sein d'un atelier de fabrication.
- Très polyvalent, il est amené à effectuer des missions très diversifiées, avec, par exemple, des compétences spécifiques en menuiserie, en soudure ou ferronnerie. Il peut aussi être en charge de la location d'équipements variés comme des véhicules, des meubles, etc.
- Ces compétences sont indispensables aux spectacles vivants. Dans les salles de spectacles, le machiniste peut être responsable de la machinerie, si celle-ci n'est pas automatisée. Enfin, il peut également occuper la fonction de cintrier, il pilote alors les différents équipements de levage destinés à la mise en scène et au changement de décor au théâtre.



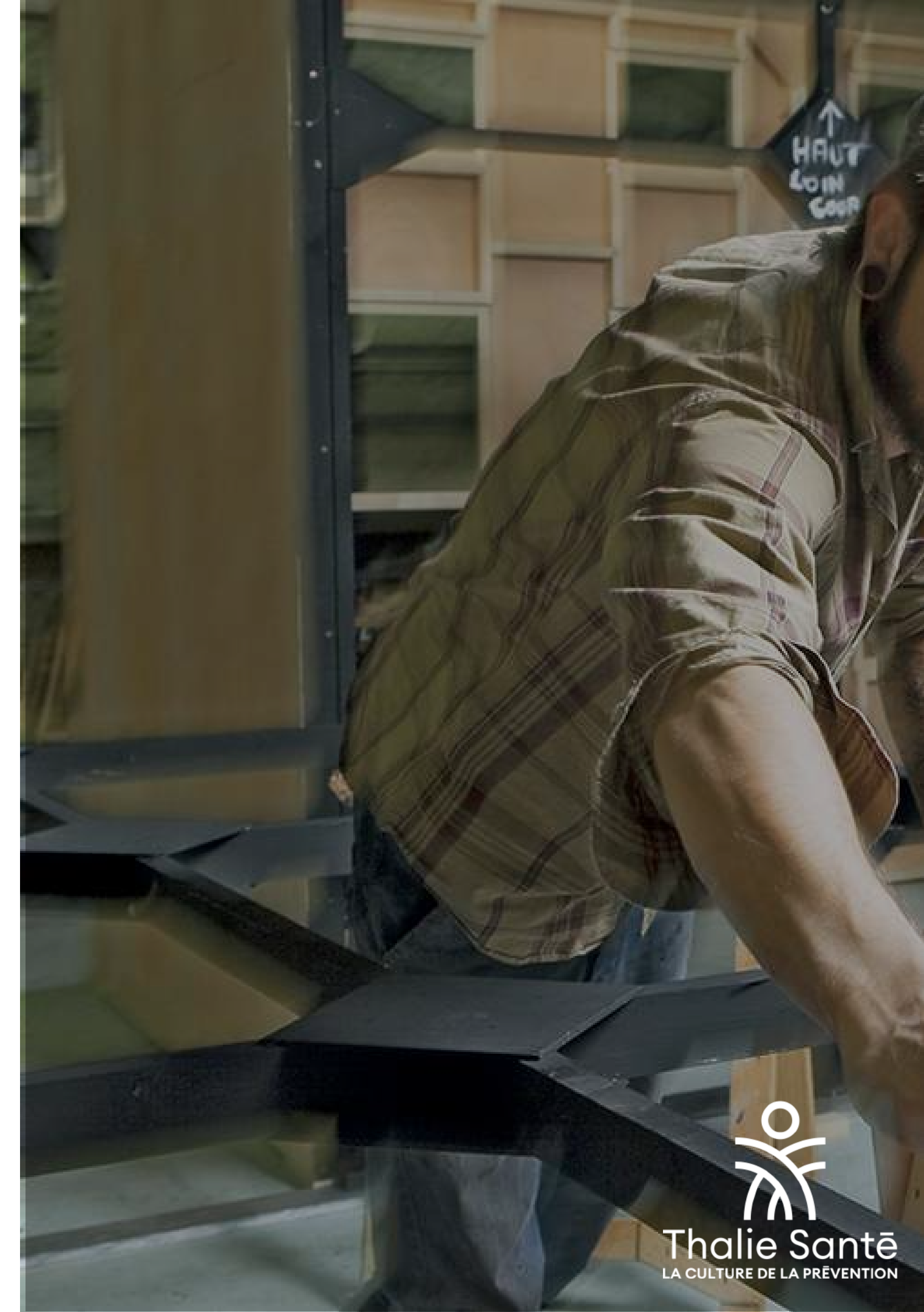
MACHINISTE DE PLATEAU

- Le machiniste de plateau assure la mise en place et l'utilisation des machines dont la salle est équipée pour effectuer les changements de décor, ou les déplacements des équipements de prises de vue. A cet effet, il peut utiliser divers appareils ou machines : grue, treuil, câbles, plate-forme mobile, rails, etc. Ce qui peut nécessiter un Certificat d'Aptitudes à Conduire en Sécurité (CACES) :
 - CACES 1 : R 389-1 ou R 489-1A (Transpalettes à conducteur porté)
 - CACES 2 : R 389-2 ou R 489-2A ou R 489-2B (Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg)
 - CACES 3 : R 389-3 ou R 489-3 (Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg)
 - CACES grues cinéma



MACHINISTE DE PLATEAU

- Il agit de la même façon sur les équipements d'éclairage ou de décors. Il est le professionnel à l'origine des effets et des dispositifs scéniques imaginés par le metteur en scène, le créateur ou l'auteur. Le machiniste « pilote » les coulisses et assure toute la logistique invisible, mais indispensable.
- Dans les domaines du cinéma et des plateaux de télévision, en véritable logisticien de l'audiovisuel, il assure des tâches techniques en lien avec les équipements utilisés. Il peut donc intervenir sur les lieux de tournage, dans les studios et sur les plateaux.
- Dans l'audiovisuel, il met en place et déplace au besoin les équipements de télévision et matériels de tournage : grues, projecteurs, trépieds de caméra, rails de travelling, etc.
- Il peut aussi monter et sécuriser tous les équipements de décoration, d'éclairage et autres.



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Poussière de bois/fumées de soudage
- Utilisation d'engins spéciaux (CACES)
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
- Membre inférieur :
 - Contrainte posturale du bassin et des membres inférieurs
 - Contrainte posturale de tout le rachis

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

5 ans (selon la définition du CdT avec visite médecin/5 ans pour les possesseurs de CACES et/ou habilitation électrique)

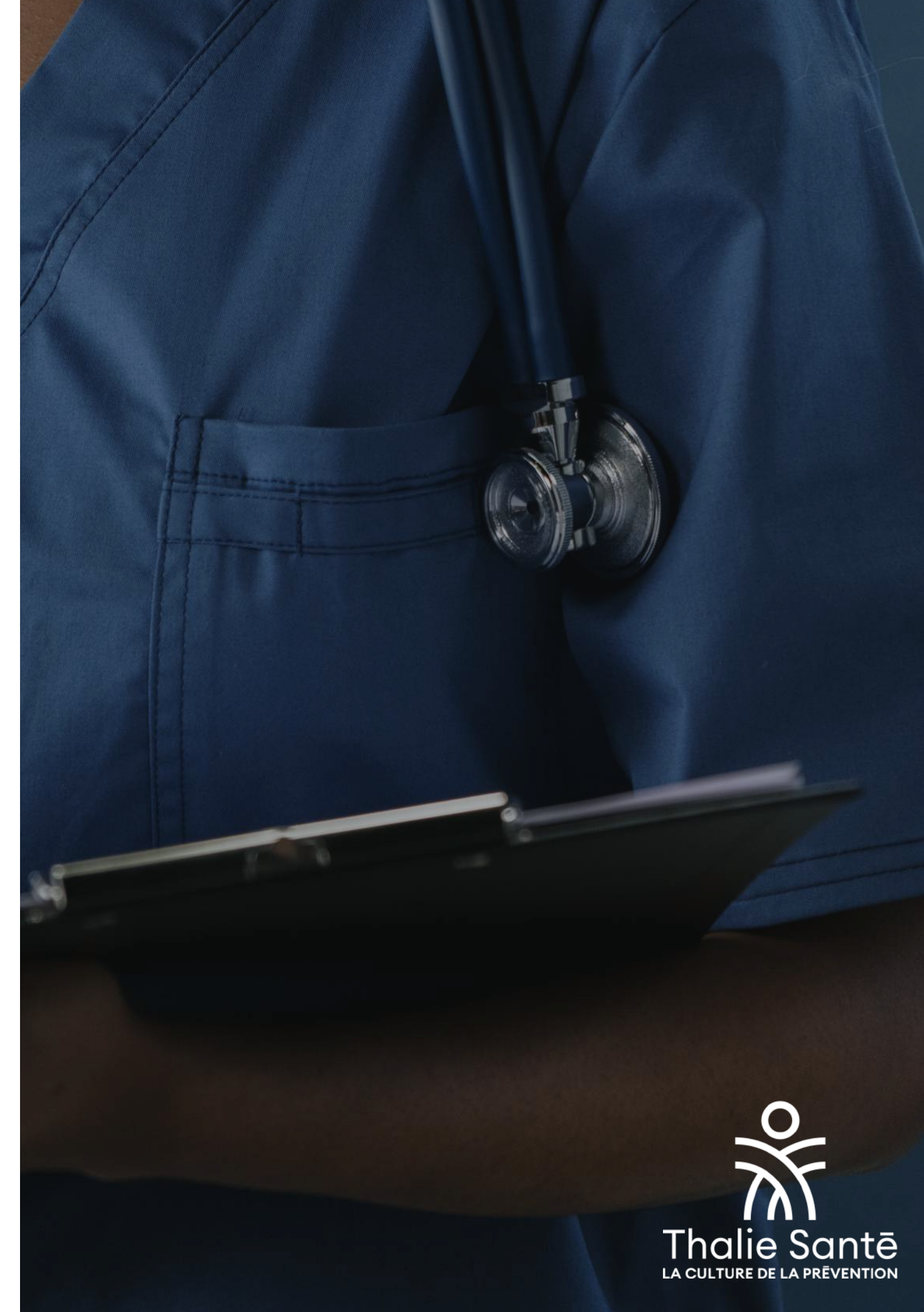
2 ans si exposition régulière poussière de bois/fumées de soudage

PÉRIODICITÉ DES VISITES

2 ans (SIR)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Champ visuel (Ergovision)/ Audiométrie



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A professional video camera is mounted on a tripod. A person's hands are visible, adjusting the camera. The camera has a large lens with a red ring and various attachments, including a top handle and a side mount. The background is a blurred interior with wooden paneling and a window with vertical blinds.

OPÉRATEUR DE PRISES DE VUES

Un œil polyvalent

- L'opérateur de prise de vue (OPV) est un caméraman travaillant sur des projets très variés (documentaires, reportages, fiction, etc.)
- L'OPV peut tourner caméra à l'épaule, sur pied, avec steadicam ou encore en pilotant un drone muni d'une caméra. Sur des projets de travail subaquatique, il doit posséder une aptitude à la plongée
- Il travaille avec le réalisateur et éventuellement avec le directeur de la photo ou le chef opérateur pour identifier les besoins et obtenir les effets souhaités. Mais il ne fait pas que suivre les directives car il peut aussi travailler seul, en parfaite autonomie.
- Selon l'importance de l'émission (concerts, manifestations sportives, etc.), il peut être amené à travailler avec d'autres OPV. Parfois, ils se déplacent sur le plateau et sont visibles à l'écran - certaines émissions diffusent des images sur lesquelles les OPV se filment entre eux, en plein travail
- Il porte souvent un casque audio dans lequel il reçoit les consignes du réalisateur, qui se trouve en régie
- En tant que proche collaborateur du chef opérateur, ce professionnel peut s'entourer d'assistants (1^{er} et 2nd assistant OPV) qui se chargent du transport et de la préparation du matériel ainsi que des accessoires indispensables à la mise au point de l'image et au tournage d'un plan



FICHE DE POSTE

1. Préparation de la prise de vue

- Analyser le scénario, le découpage technique et les intentions visuelles.
- Préparer et configurer le matériel (caméras, optiques, supports, batteries, cartes).
- Assister le directeur de la photographie dans la mise en place du dispositif lumière.
- Participer aux répétitions et tests caméra-lumière.

2. Captation d'images

- Effectuer les cadrages et mouvements de caméra (plan fixe, travelling, steadycam, épaule...).
- Adapter l'exposition, la mise au point, la balance des blancs, la colorimétrie.
- Travailler en coordination avec le réalisateur et le directeur photo.
- Assurer la fluidité du tournage et l'enchaînement des plans.

3. Gestion technique

- Assurer la maintenance courante du matériel de prise de vue.
- Contrôler la qualité des images tournées et proposer des ajustements.
- Veiller à la sécurité du matériel sur le plateau.
- Gérer les médias : sauvegarde, transfert, organisation des rushes.



FICHE DE POSTE

4. Collaboration artistique

- Contribuer à la cohérence esthétique du projet (style d'image, profondeur de champ, ambiance).
- Adapter la prise de vue aux contraintes du plateau (espace, lumière, mouvement).
- Proposer des idées de cadrage ou de mouvements si souhaité par le réalisateur.

5. Organisation et rythme de tournage

- Être réactif aux changements de décors, intentions ou contraintes techniques.
- Optimiser le temps d'installation pour éviter les retards.
- Communiquer efficacement avec les équipes caméra, lumière, mise en scène et décoration.



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- TMS
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
 - Contrainte posturale du rachis cervico-dorsal
- Hyperbarie (lieu où la pression est supérieure à la pression atmosphérique)

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

Tous professionnels de santé (sauf hyperbarie)

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP) / 2 ans (SIR) si hyperbarie

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visiotest, audiométrie, aptitude à la plongée



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A person with curly hair is seen from the side, operating a large, complex sound mixing console. The console is filled with numerous sliders, knobs, and buttons, many of which are illuminated with various colors like green, yellow, and blue. In the background, a computer monitor displays a software interface. The overall atmosphere is professional and focused, typical of a recording studio.

OPÉRATEUR DU SON

Le choix du son

- L'opérateur du son (OPS), aussi appelé **technicien son**, selon le contexte, assure les prises de son en direct sur les lieux de tournage, ou en studio d'enregistrement (post-production).
- Chaque situation de prise de son est un cas particulier et l'opérateur du son doit faire un choix de matériel technique bien adapté qui couvre toutes les éventualités et besoins.
- Il choisit le matériel à utiliser, pour obtenir une prise de son de qualité optimale selon le son recherché. En fonction des circonstances, intérieur ou extérieur, nombre de personnes à enregistrer, intentions du réalisateur, les possibilités sont très variées et les solutions techniques tout aussi nombreuses. Il faut donc cibler précisément les besoins. Le matériel technique est déterminé en fonction de l'enveloppe budgétaire.
- Pour des situations courantes, telles un reportage court, il peut souvent utiliser un matériel réduit (1 à 2 micros, micro HF, mixette et petite perche). Pour des situations plus complexes et notamment d'émissions de flux importantes, il dialogue avec le réalisateur et effectue parfois un repérage sur place qui lui permet d'apprécier les conditions d'enregistrement. Dans ce cas, il doit également prendre en compte les conditions de la post production du programme : elles imposent parfois des prises de son multicanal et l'opérateur son doit choisir un enregistreur indépendant.



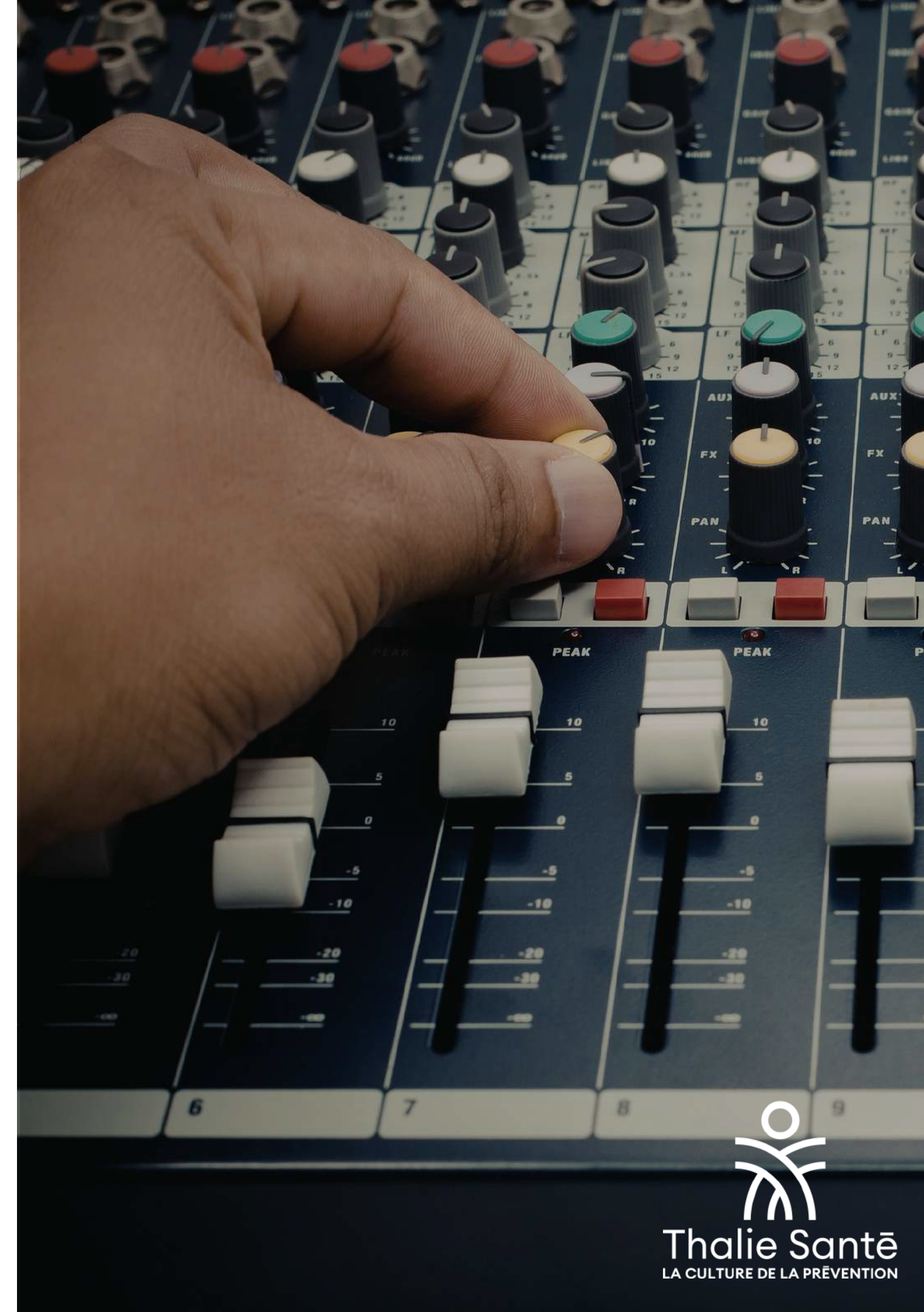
L'OPÉRATEUR SON VS L'INGÉNIEUR DU SON VS PRENEUR DE SON

- **L'opérateur son (ou perchman, assistant son, technicien son, Production sound mixer selon les productions) s'occupe de la captation du son sur le plateau.**
 - Tenir la perche (boom).
 - Placer les micros-cravate (HF).
 - Gérer câbles, antennes, accessoires.
 - Suivre les comédiens et les mouvements caméra.
 - Éviter les bruits parasites (frottements, ombres de perche...).
- **L'ingénieur du son est responsable de la conception sonore globale, du choix des dispositifs, de la qualité artistique et technique du son, et/le mixage.**
 - Preneur de son (tournage),
 - Mixeur,
 - Monteur son,
 - Bruiteur,
 - Ingénieur du son studio (musique),
 - Ingénieur de diffusion.
 - Un ingénieur du son peut être ou non le chef du son, selon le poste qu'il occupe.



L'OPÉRATEUR SON VS L'INGÉNIEUR DU SON VS PRENEUR DE SON

- **Le preneur de son (ou chef opérateur son) est le responsable du son (chef du département son) sur le tournage.**
 - Analyse du scénario et préparation du matériel son.
 - Choix des micros, enregistreurs, HF, perches, accessoires.
 - Réglage des niveaux (mixette/consols).
 - Supervision de l'opérateur son/perchman.
 - Validation de la qualité des prises.
 - Gestion des iso-tracks, du mixdown, des ambiances, de la continuité.
 - Communication avec le réalisateur, la script, le chef op.
- **Positions hiérarchiques**
 - Tous les preneurs de son sont ingénieurs du son, mais tous les ingénieurs du son ne sont pas preneurs de son et sera donc ou non le chef du département son.
 - L'opérateur son est un technicien sous la dépendance hiérarchique du preneur de son et/ou de l'ingénieur du son



FICHE DE POSTE

1. Préparation technique :

- Installer et tester le matériel audio (micros, consoles, enregistreurs, câbles, etc.).
- Vérifier l'acoustique et adapter les équipements selon l'environnement.
- Préparer les pistes et supports pour l'enregistrement ou la diffusion.

2. Captation sonore :

- Enregistrer les voix, instruments et sons ambiants avec une qualité optimale.
- Ajuster les niveaux de son en temps réel pour éviter saturations ou pertes de signal.
- Surveiller la synchronisation audio avec l'image (pour les tournages).

3. Mixage et post-production :

- Mixer plusieurs sources audio pour obtenir un rendu homogène.
- Éditer, nettoyer et améliorer les enregistrements (suppression des bruits parasites, égalisation, compression).
- Collaborer avec le réalisateur ou le producteur pour valider le rendu final.

4. Maintenance et gestion du matériel :

- Entretenir et ranger le matériel audio après utilisation.
- Tenir un inventaire des équipements et signaler toute panne ou dysfonctionnement.



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Nuisances Sonores
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

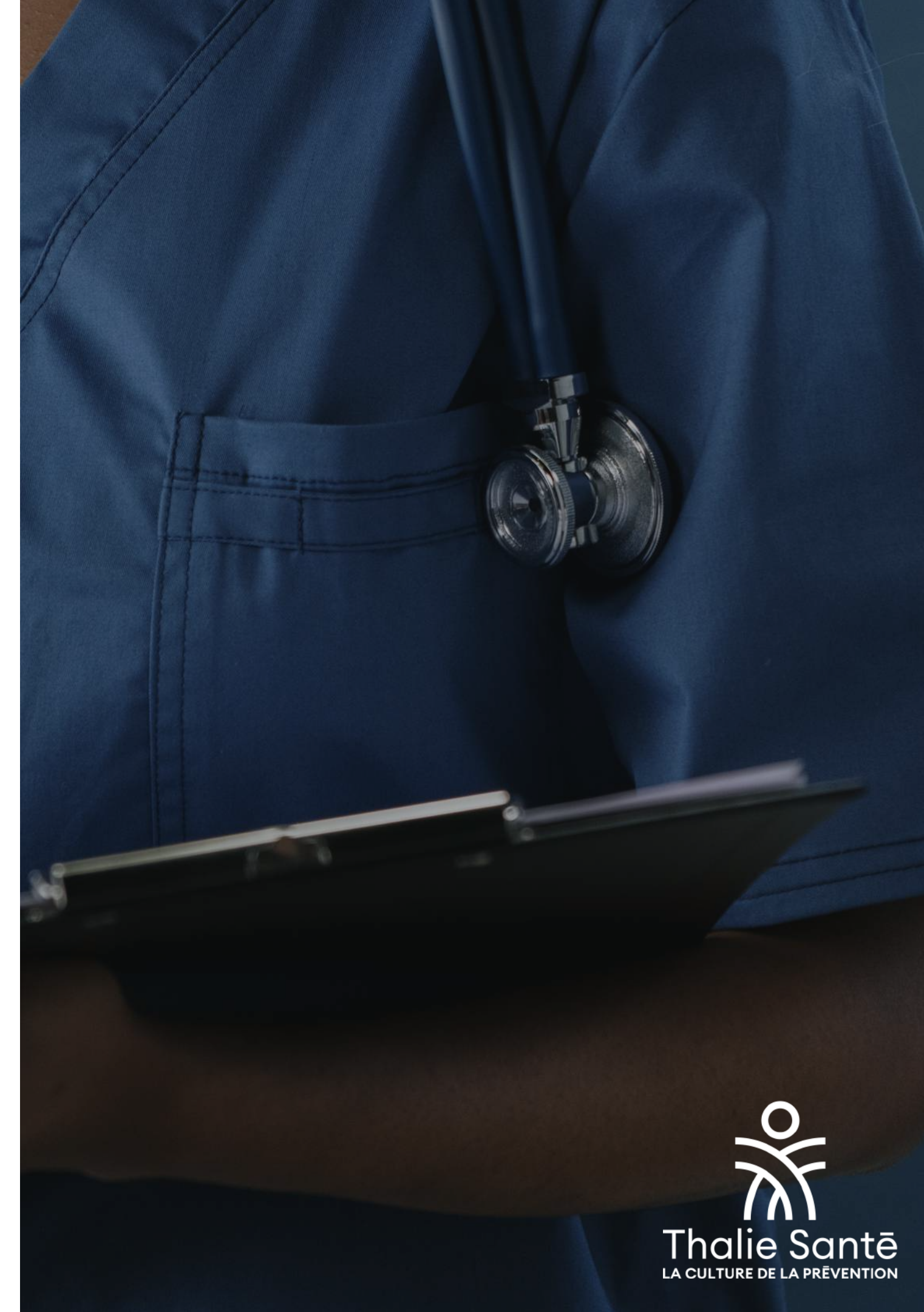
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Audiométrie



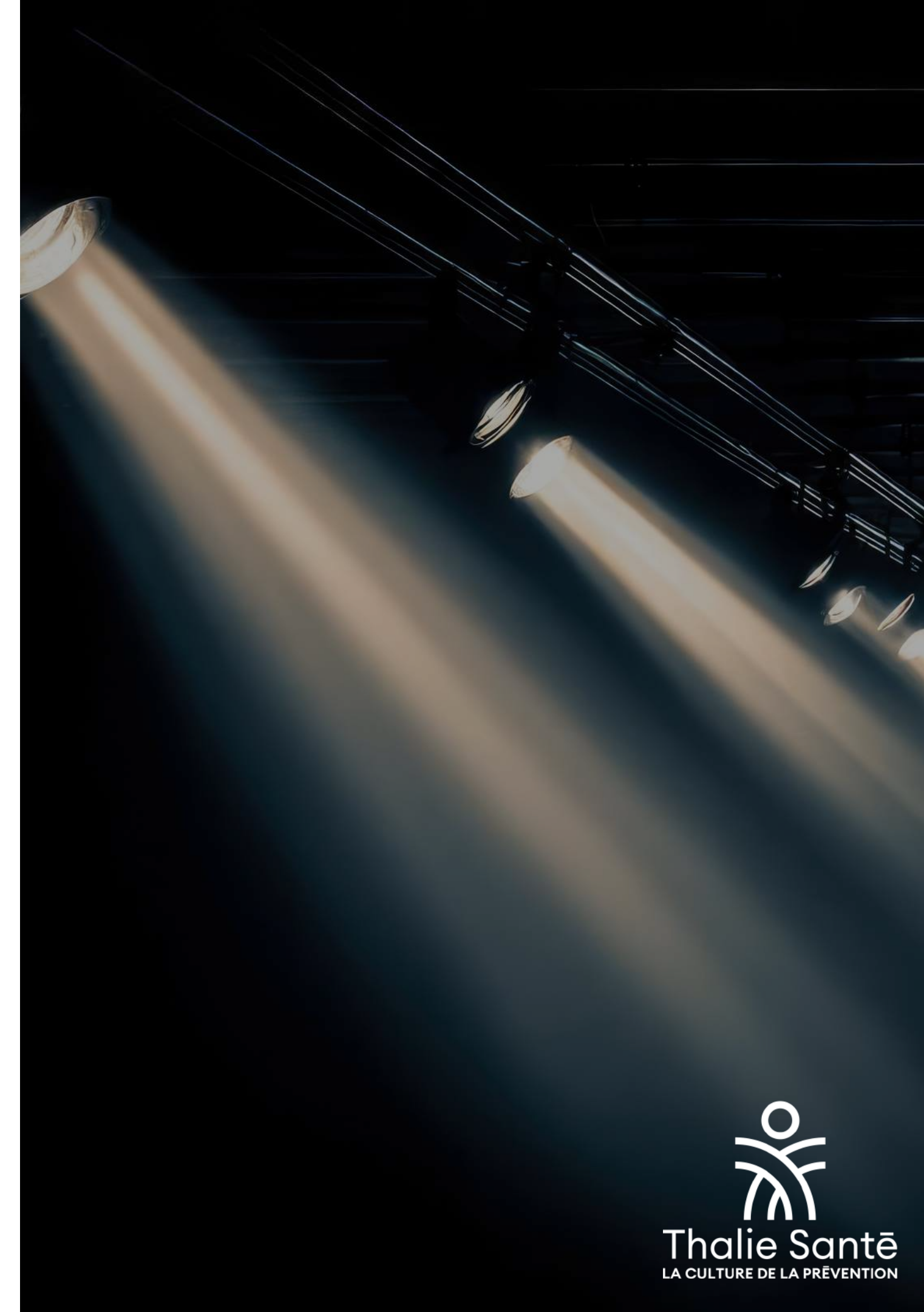
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A cinematic scene of a film set at night. In the foreground, several large studio lights on tripods are visible, some with orange diffusion material. A person in a high-visibility yellow vest stands in the background, looking towards a bright light source. The scene is dimly lit, with the primary light coming from the background, creating a strong silhouette effect.

POURSUITEUR

Gardien de la lumière

- Le poursuiteur est le technicien chargé de manipuler la « poursuite », c'est-à-dire un projecteur puissant et mobile qui suit un artiste sur scène.
- Son rôle est essentiel pour mettre en valeur les interprètes et créer des ambiances lumineuses dynamiques en :
 - Suivant les artistes sur scène avec précision pour que la lumière les accompagne à chaque mouvement.
 - Se coordonnant avec **le régisseur lumière** pour respecter les cues (moments précis d'allumage et d'intensité).
 - Entretenant et préparant « la poursuite », vérifier les ampoules, filtres et réglages avant le spectacle.
 - Anticipant les changements de costume, accessoires ou décor pouvant modifier la visibilité.
 - Assurant la sécurité pour éviter l'éblouissement des artistes et du public.



FICHE DE POSTE

1. Préparation et installation

- Installer la poursuite sur son emplacement (pont, régie, mezzanine, passerelle, gradins).
- Effectuer le montage : alimentation, câblage, harnais ou siège de poursuite.
- Vérifier le bon fonctionnement du projecteur :
 - optique, iris, focus, zoom, volets, couleurs, intensité.
- S'assurer de l'ergonomie du poste (confort, stabilité, sécurité).

2. Compréhension du plan de lumière

- Étudier le plan lumière (établi par l'éclairagiste), la fiche technique ou la conduite scène.
- Comprendre les intentions du créateur lumière : ambiance, nuances, contraste.
- Identifier les artistes, zones ou objets à suivre.
- Mémoriser les déplacements, entrées/sorties et transitions/



FICHE DE POSTE

3. Opération de la poursuite pendant la représentation

- Suivre manuellement l'artiste ou la zone définie.
- Ajuster en temps réel :
 - orientation du faisceau,
 - focus,
 - ouverture de l'iris,
 - intensité lumineuse,
 - changement de couleur (gélâtines ou roue de couleurs),
 - zoom/focale si disponible.
- S'adapter aux mouvements rapides, aux nouvelles positions scène ou aux imprévus.
- Garder une grande fluidité et une grande précision.

4. Synchronisation et communication

- Travailler en relation directe avec le régisseur lumière ou le pupitreur.
- Suivre les tops, cues et instructions en régie lumière ou talkie/intercom.
- Respecter scrupuleusement la conduite lumière et les indications en direct.

5. Démontage et fin de service

- Éteindre, refroidir, ranger et sécuriser le projecteur.
- Démonter les câbles, accessoires et support si nécessaire.
- Signaler tout problème technique ou dysfonctionnement à la régie lumière.



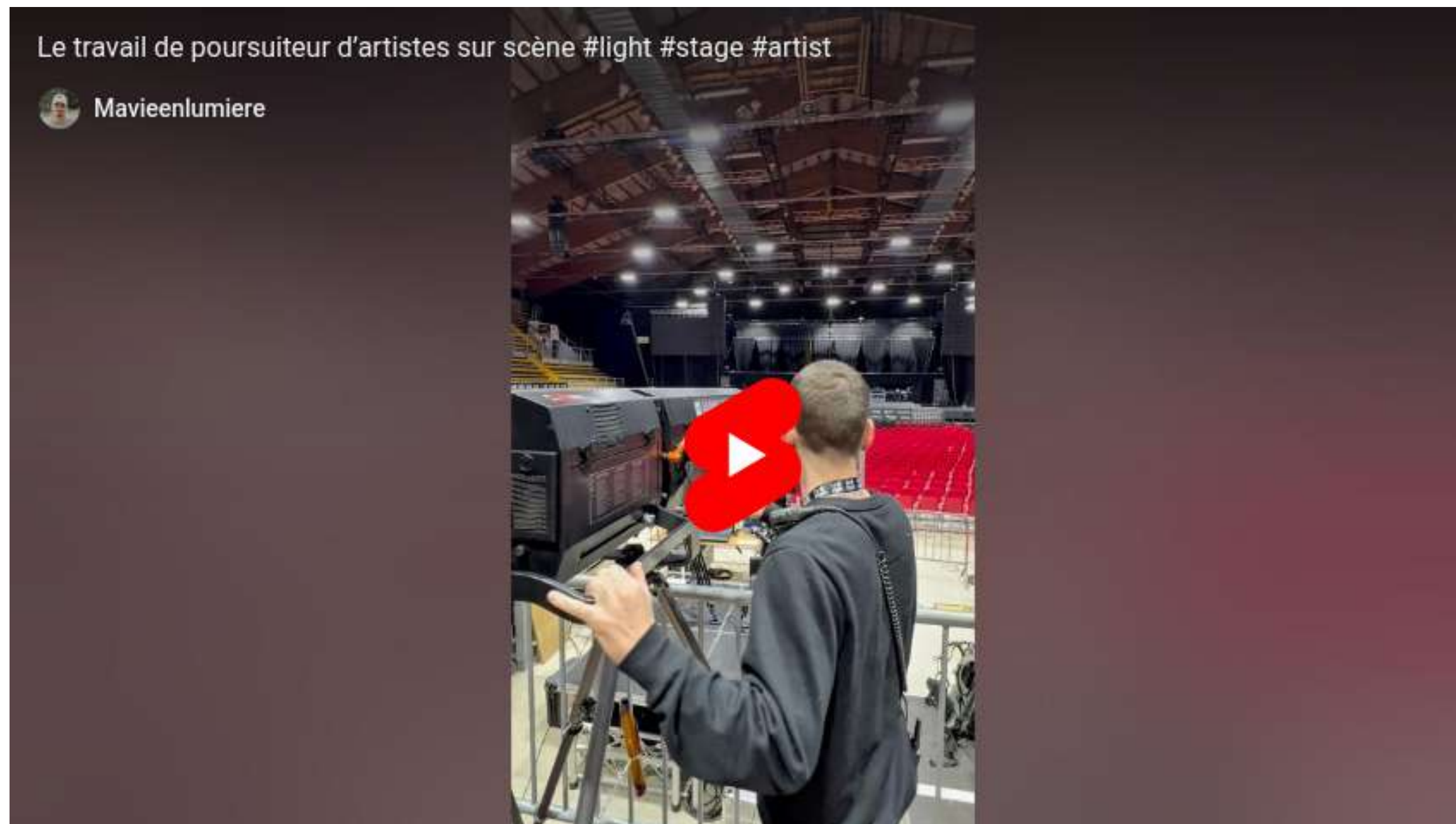
PHOTOS LIÉES



PHOTOS LIÉES



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Nuisance sonore
- Travail en hauteur (sur plates-formes)
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
 - Contrainte posturale de tout le rachis

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

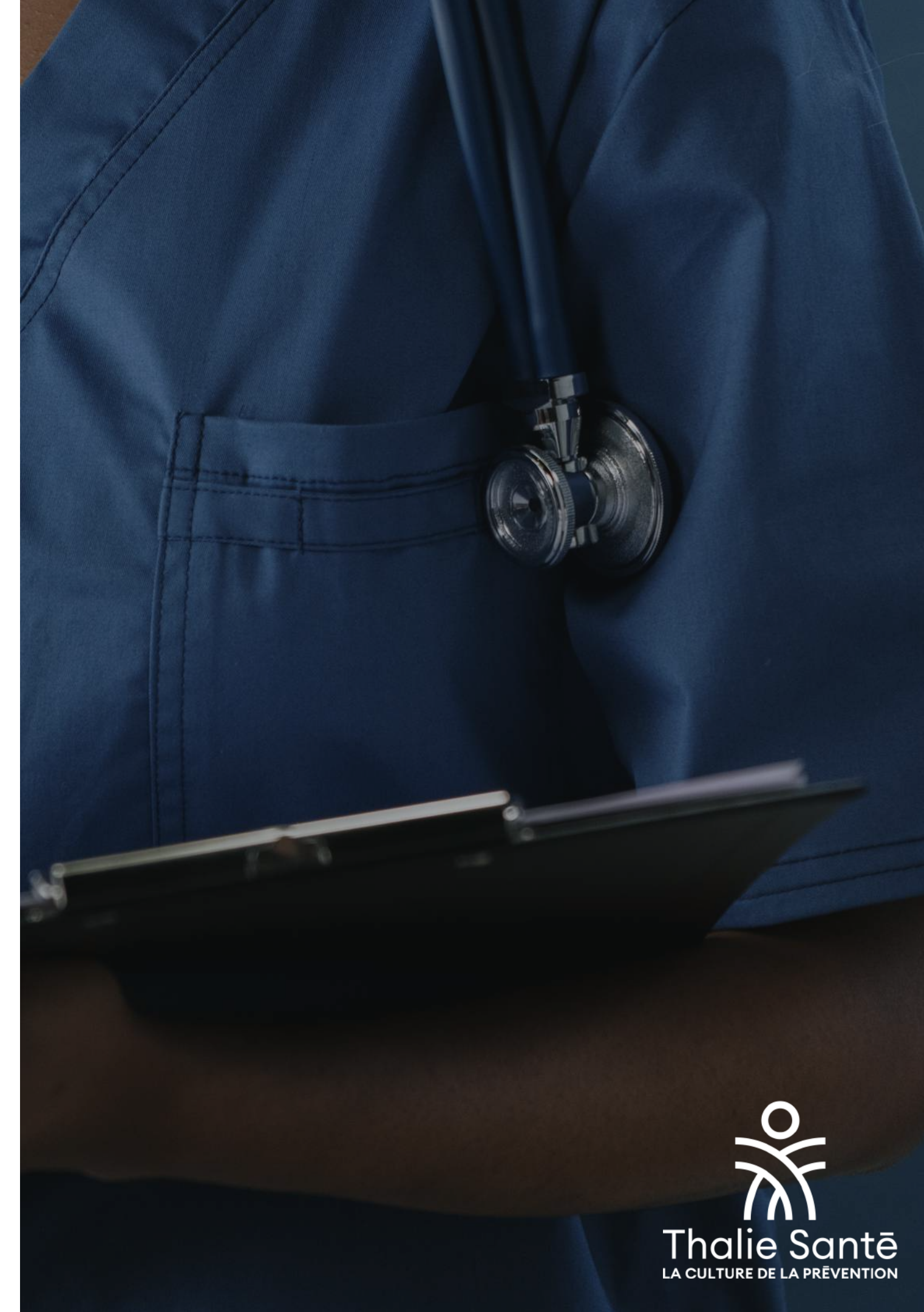
Tous professionnels de santé (sauf hyperbarie)

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visiotest, audiométrie



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A person is shown in profile, wearing large headphones and a professional microphone on a boom arm. They are in a dimly lit room, likely a recording studio or rehearsal space. In the background, two other people are seated at a table, and a ladder is visible against the wall. The overall atmosphere is professional and focused.

PRENEUR DE SON

Enregistrer les bruits

- Le preneur de son s'emploie à amplifier, diffuser ou enregistrer le son dans le cadre d'une réalisation artistique ou médiatique (film, émission de radio ou de télévision, enregistrement d'un disque, spectacle, etc.).
- Il prend connaissance du plan d'enregistrement ou de sonorisation proposé par le personnel de réalisation, vérifie l'acoustique de la salle ou du studio, installe le matériel requis (microphones, amplificateurs, magnétophones, etc.) et effectue le branchement et la configuration du système de sonorisation.
- Pendant que se déroule l'événement, il règle le volume et assure la qualité du son, fait le mixage et apporte des solutions aux problèmes de son qui surviennent,
- Il démonte et range l'équipement en fin de mission. Il peut également conseiller certains artistes en vue d'activités d'enregistrement et de spectacles.



FICHE DE POSTE

1.Préparation technique :

- Installer et tester le matériel audio (micros, consoles, enregistreurs, câbles, etc.).
- Vérifier l'acoustique et adapter les équipements selon l'environnement.
- Préparer les pistes et supports pour l'enregistrement ou la diffusion.

2.Captation sonore :

- Enregistrer les voix, instruments et sons ambiants avec une qualité optimale.
- Ajuster les niveaux de son en temps réel pour éviter saturations ou pertes de signal.
- Surveiller la synchronisation audio avec l'image (pour les tournages).

3.Mixage et post-production :

- Mixer plusieurs sources audio pour obtenir un rendu homogène.
- Éditer, nettoyer et améliorer les enregistrements (suppression des bruits parasites, égalisation, compression).
- Collaborer avec le réalisateur ou le producteur pour valider le rendu final.

4.Maintenance et gestion du matériel :

- Entretenir et ranger le matériel audio après utilisation.
- Tenir un inventaire des équipements et signaler toute panne ou dysfonctionnement



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

FICHE DE POSTE

5.Préparation technique :

- Étudier le scénario, le plan de tournage ou le conducteur.
- Identifier les besoins techniques (types de micros, enregistreurs, perches, HF, etc.).
- Vérifier et installer le matériel de prise de son.
- Tester les niveaux et l'acoustique du lieu.

6.Captation du son :

- Positionner et orienter les micros selon les conditions du tournage.
- Assurer l'enregistrement des dialogues, bruitages et ambiances sonores.
- Éviter les bruits parasites, saturations ou désynchronisations.
- Travailler en coordination avec le chef opérateur image, le réalisateur et l'équipe de tournage.

7.Contrôle et gestion :

- Écouter et vérifier la qualité des sons enregistrés.
- Tenir un rapport ou un log de prise de son (repères, timecodes, remarques).
- Sauvegarder et transférer les fichiers audio pour la post-production.

8.Maintenance du matériel :

- Entretenir et ranger les équipements.
- Signaler tout problème technique ou panne.



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

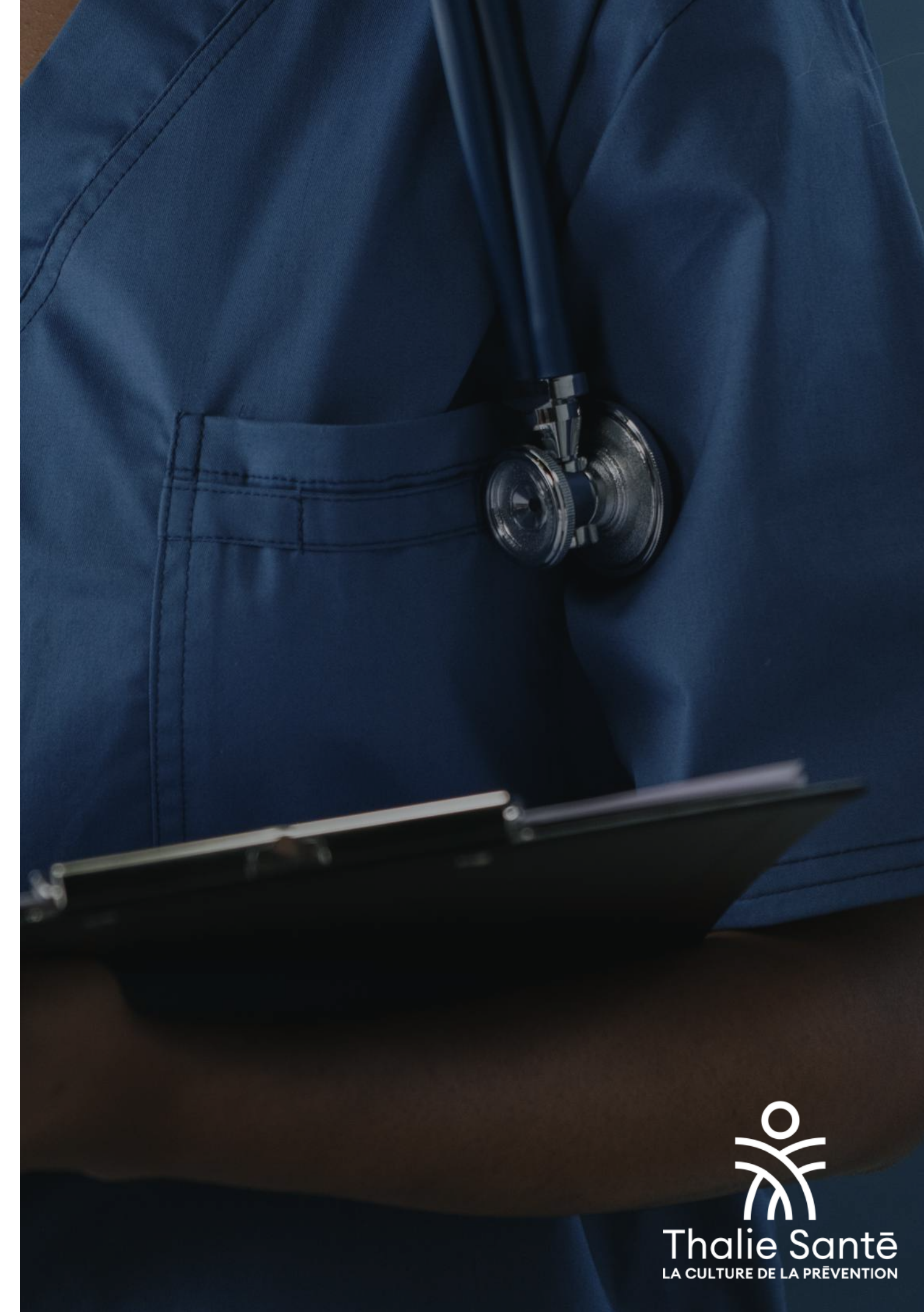
- Nuisances Sonores
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (tous professionnel de santé)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Audiométrie



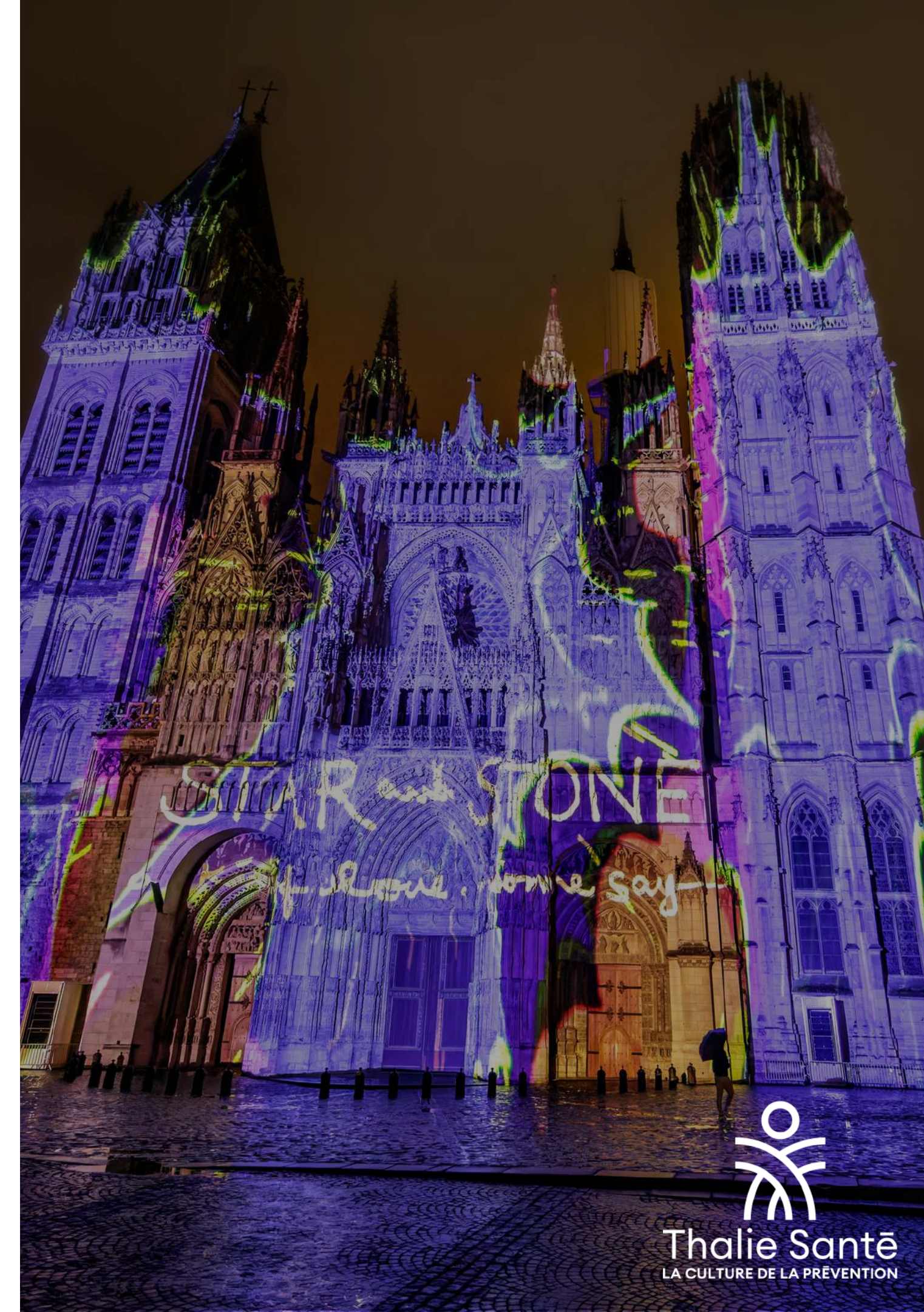
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION



PUPITREUR D'IMAGES MONUMENTALES

Il voit en TRÈS GRAND !

- Le pupitreur d'images monumentales est le technicien-opérateur responsable de la diffusion et du pilotage des images projetées lors d'un spectacle monumental, d'un mapping vidéo, d'un concert, ou d'un événement immersif.
- Depuis sa console (le pupitre vidéo), il orchestre en direct la projection des images synchronisées avec la musique, la lumière, le son, et parfois la pyrotechnie.
- Il s'agit d'un métier rare de l'audiovisuel et du spectacle vivant, à la frontière entre la création visuelle et la régie technique qui se déroule dans des environnements particuliers
 - Façades, cathédrales, monuments historiques.
 - Concerts et festivals.
 - Scénographies d'expositions immersives.
 - Événements institutionnels, sportifs ou artistiques.
 - Tournées internationales ou installations permanentes (musées, pavillons).



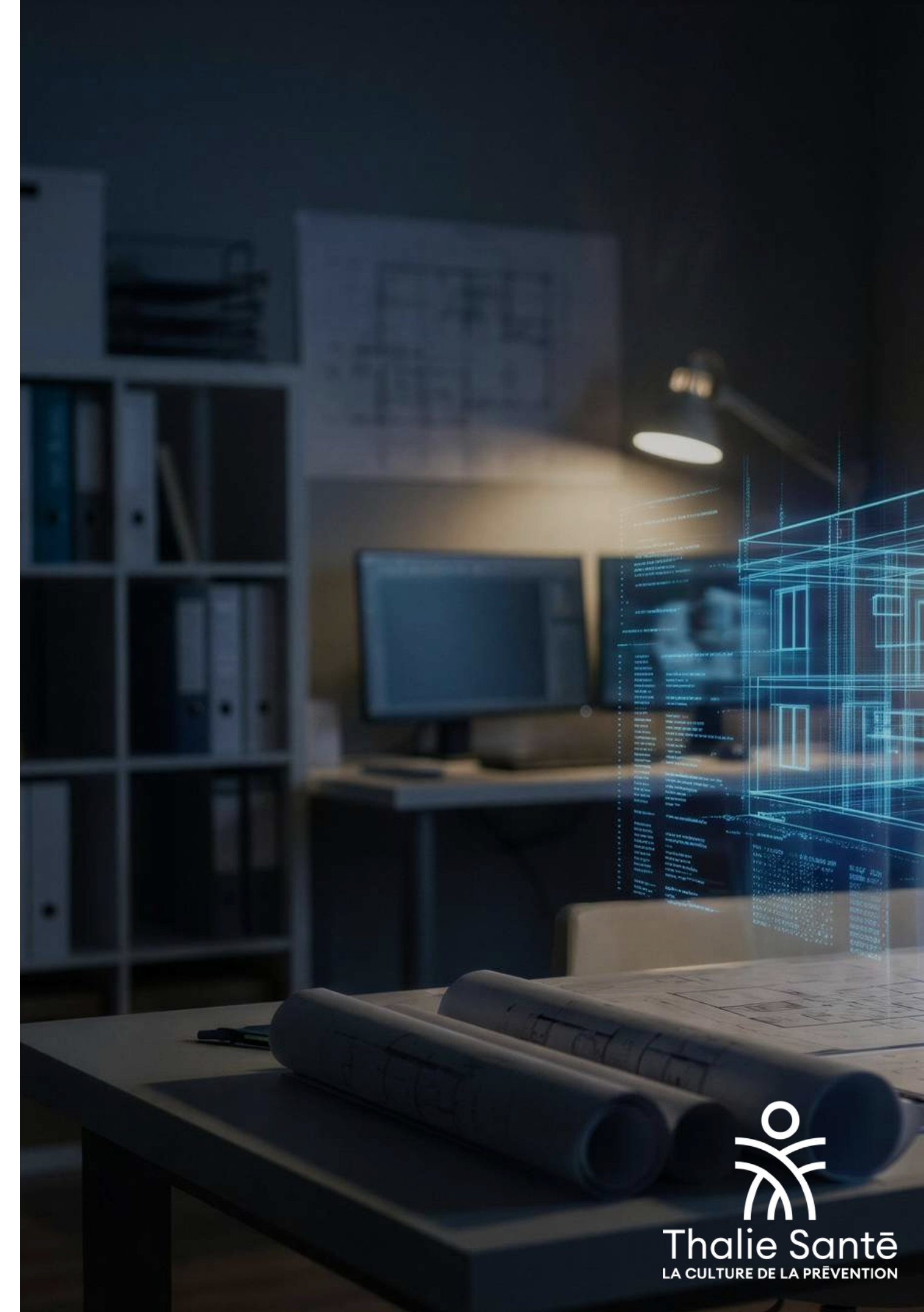
FICHE DE POSTE

1. Préparation technique

- Installer et configurer les serveurs vidéo (Modulo Pi, Disguise/D3, Dataton Watchout, Resolume, etc.).
- Vérifier les connexions entre projecteurs, serveurs, régies réseau (Ethernet, SDI, HDMI, Optique).
- Paramétrer les softs de mapping :
 - warping, blending, calibration,
 - alignement multi-sources,
 - orrection géométrique sur surfaces complexes.
- Tester les timelines, les médias, les cues.

2. Coordination sur le site

- Effectuer le mapping sur la façade ou le support monumental.
- Collaborer avec :
 - le directeur artistique / créateur vidéo,
 - le régisseur général,
 - l'équipe vidéo (projecteurs),
 - les luministes et les techniciens son.
- Adapter les réglages selon les contraintes du site : distance, luminosité ambiante, relief, météo.



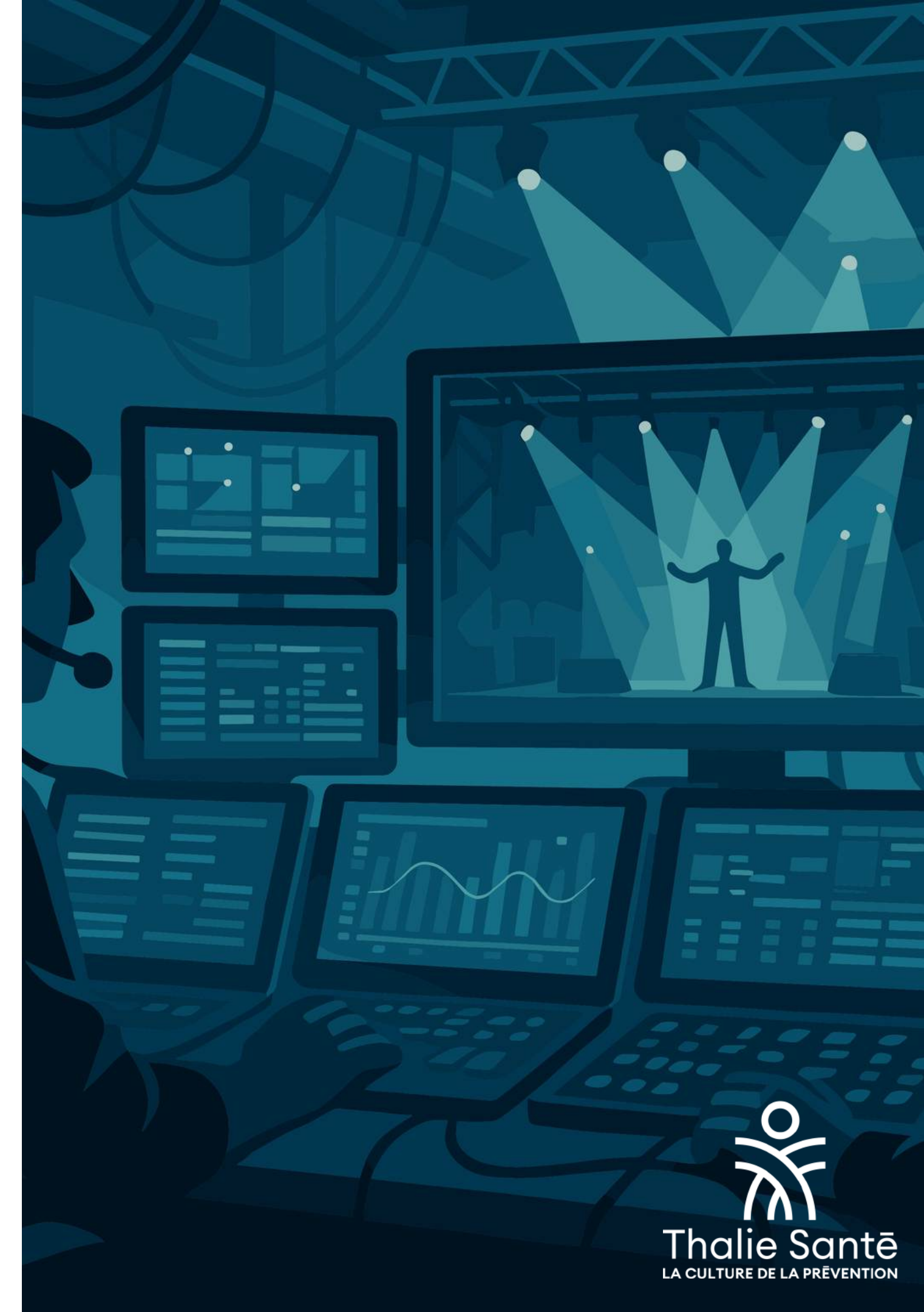
FICHE DE POSTE

3. Exploitation pendant la représentation

- Piloter le show depuis le pupitre :
 - lancer les cues,
 - gérer les transitions,
 - assurer la synchronisation vidéo/son/lumière.
- Surveiller en permanence l'état des projecteurs, serveurs, écrans relais.
- Anticiper et corriger rapidement les incidents techniques (drop signal, désynchro, crash).

4. Gestion du matériel vidéo

- Superviser la mise en place des vidéoprojecteurs (installation, orientation, stacking).
- Vérifier luminosité, contraste, netteté, recouvrement.
- Maintenir les équipements : nettoyage lentilles, filtres, tests de stabilité.
- Organiser le câblage (énergie, réseau, vidéo) en respectant les normes de sécurité



FICHE DE POSTE

5. Adaptation et modification des contenus

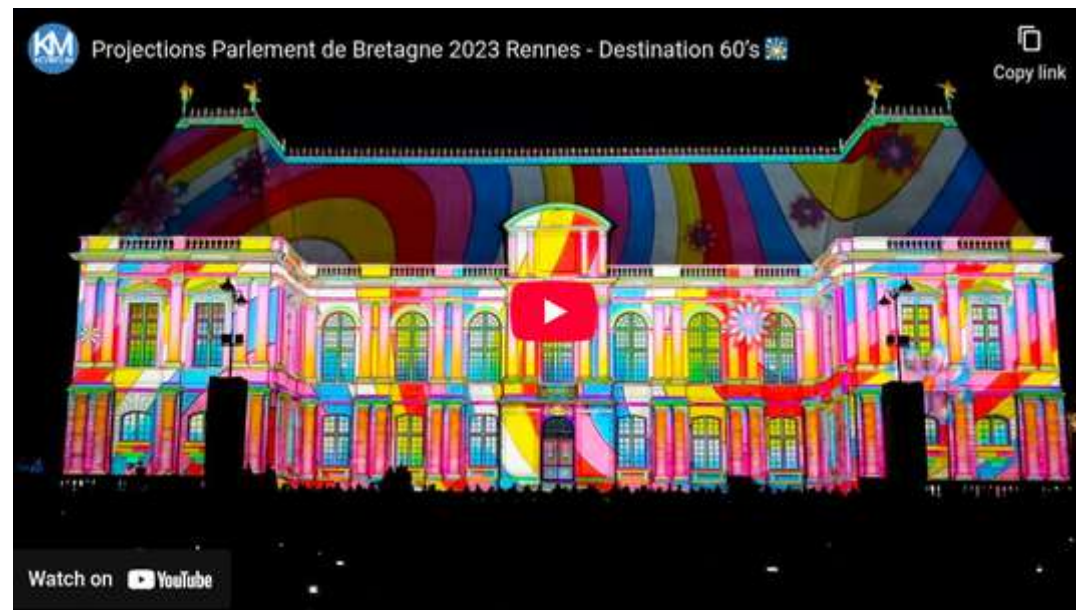
- Importer, valider ou remplacer les fichiers média.
- Ajuster les exports vidéo selon le format demandé (résolution, codec, fréquence).
- Réaliser des petites corrections (boucles, triggers, timecode).
- Adapter les mapping aux changements de dernière minute du créatif ou de la régie.

6. Fin de prestation

- Sauvegarder configurations, projets et timelines.
- Éteindre et démonter proprement les stations et câbles.
- Signaler tout incident ou besoin de maintenance.
- Rédiger un rapport technique si nécessaire.



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Nuisances sonores
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

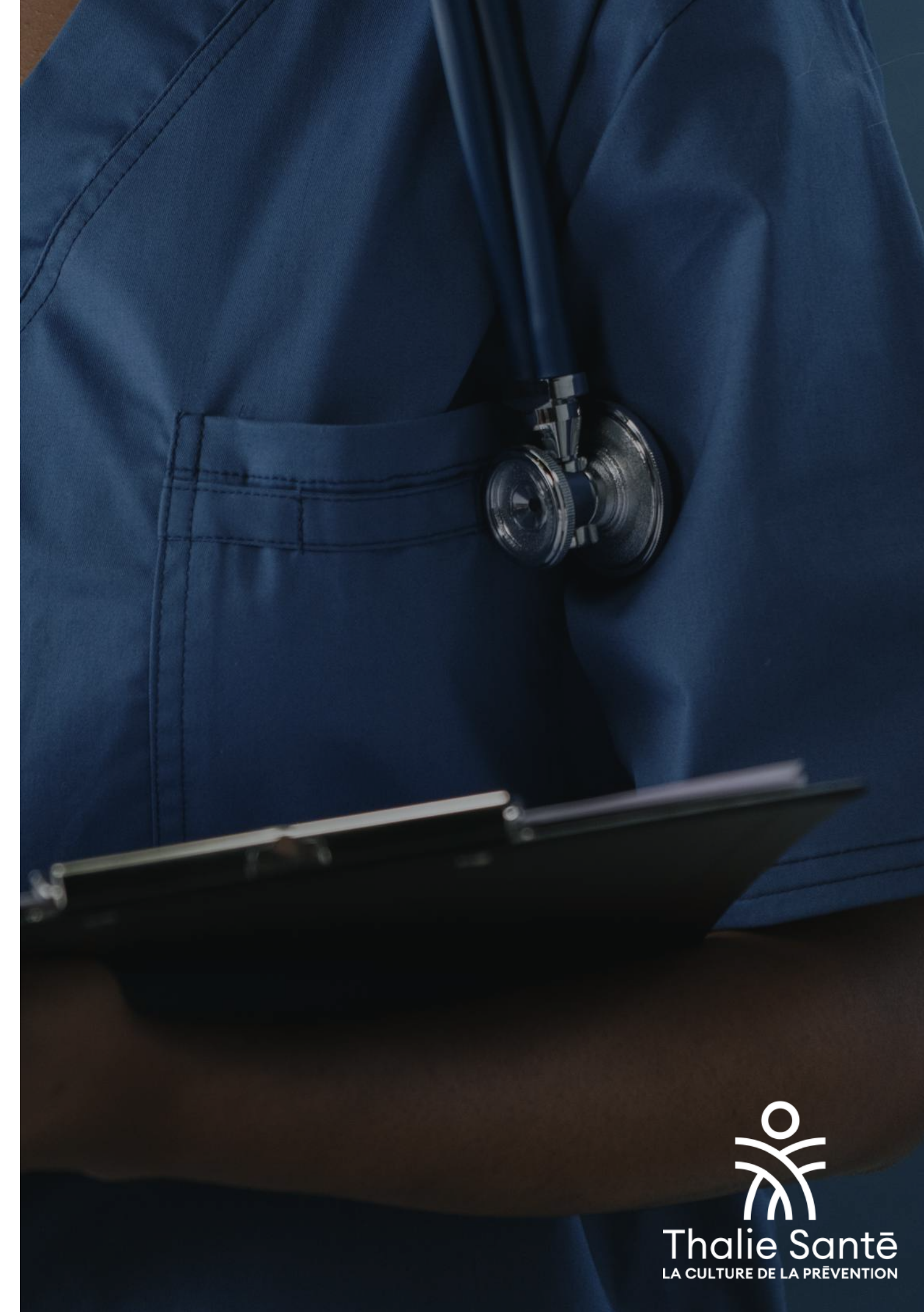
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visotest, Audiométrie



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A large, vibrant fireworks display is shown against a dark night sky. The fireworks are in various colors, including red, yellow, green, and blue, and are exploding in multiple locations. In the foreground, the silhouettes of a crowd of people are visible, looking up at the fireworks.

PYROTECHNICIEN(NE)

Un métier explosif !



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le pyrotechnicien ou concepteur de pyrotechnie (ou artificier) s'occupe de la conception, la planification, la réalisation et du budget d'un évènement pyrotechnique (fêtes, célébrations, manifestations, etc.) ;
- Il orchestre des feux d'artifice en jouant avec les couleurs l'intensité des explosions. Conçues par lui ou par d'autres (**metteur en scène, scénographe**, etc.), ses scénographies pyrotechniques sont uniques
- Remarque importante : de plus en plus, les spectacles consistent surtout en des scénographies aériennes de drones lumineux



- Outre la création d'une scénographie pyrotechnique ou de la lecture d'une scénographie imposée, le pyrotechnicien se charge :
 - choix des explosifs et des méthodes de lancement
 - préparation du terrain de tir
 - installation des rampes de tir
 - réalisation des mélanges chimiques pour la couleur et l'intensité des effets pyrotechniques
 - déclenchement manuel ou programmation automatique du lancement du feu d'artifice
 - repli des rampes de tir
- Son rôle est crucial le jour du tir, qu'il s'agisse d'une synchronisation manuelle ou programmée, notamment pour intervenir sur un imprévu ou un incident
- Les spectacles de feux d'artifice se déroulant en général à la belle saison, l'artificier connaît des périodes creuses sur l'année. Si les conditions climatiques sont défavorables, notamment en raison du vent, l'artificier doit se résigner à annuler le feu d'artifice



- Sur le plan des compétences, le pyrotechnicien doit être doté d'un sens artistique et créatif développé
- Il doit posséder des connaissances approfondies en explosifs, physique et chimie
- Il doit savoir gérer un timing précis
- Le métier de pyrotechnicien nécessite une formation F4 Niveau 1 – Niveau 2 et T2 (F4T2). Pour conserver ce titre, le pyrotechnicien doit prouver à chacun des renouvellements qu'il pratique régulièrement des tirs ou des montages de spectacles pyrotechniques.

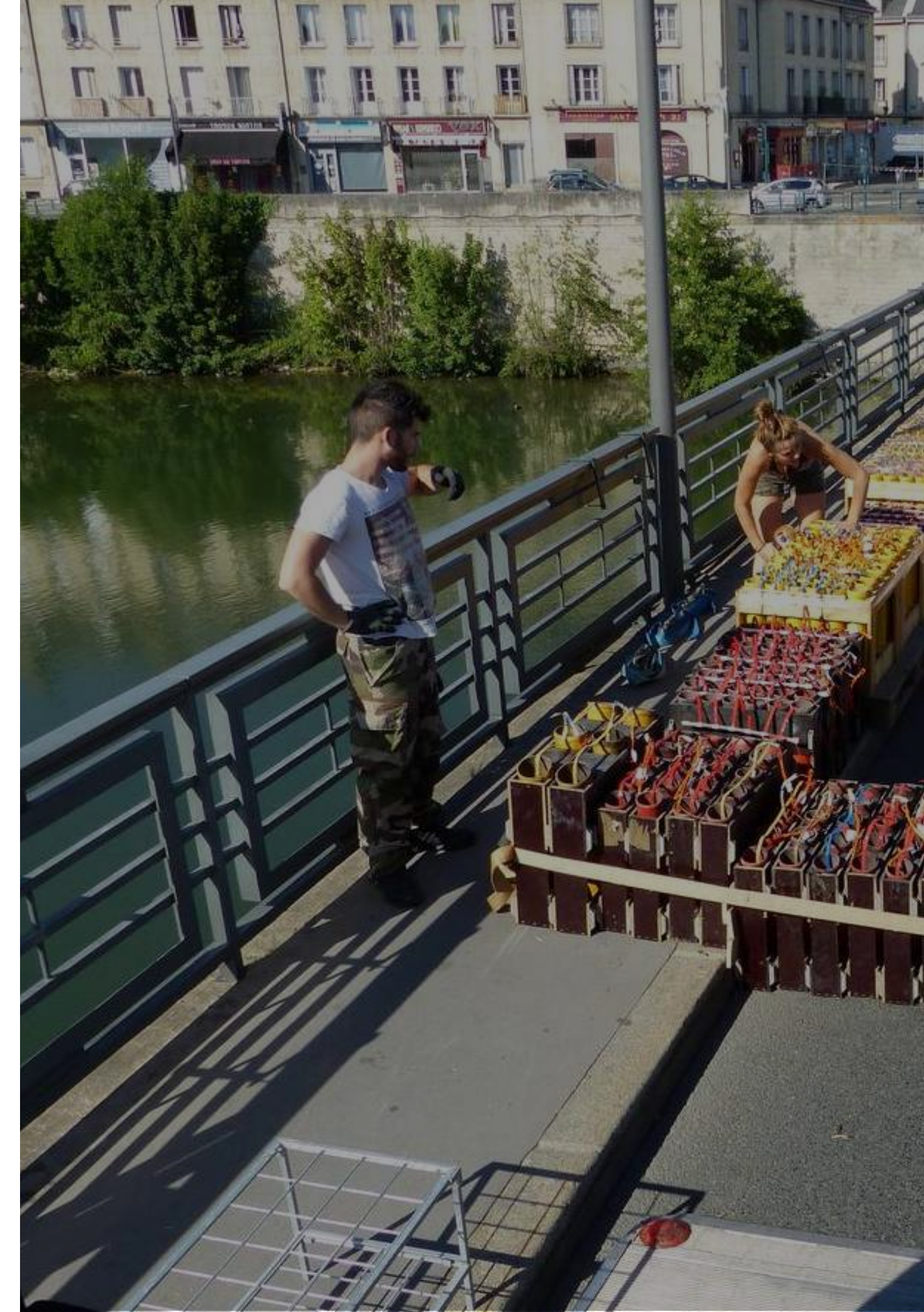


1. Analyse des besoins et préparation

- Lire le scénario, plan de feu, storyboard ou fiche d'effets spéciaux.
- Définir des effets pyrotechniques nécessaires :
 - gerbes d'étincelles, flashes, explosions, flammes, jets, fumigènes, etc.
 - Évaluer les contraintes techniques, environnementales et de sécurité.
 - Sélectionner les produits pyrotechniques adaptés (catégories F, T, P, S... selon réglementation).

2. Préparation et installation des effets

- Préparer les charges, mèches, systèmes électriques ou radiocommandés.
- Installer les dispositifs sur le plateau, la scène ou le site extérieur.
- Mettre en place les protections (parois, écrans thermiques, distances).
- Vérifier les ancrages, supports, câblages et conditions environnementales (vent, humidité).
- Procéder aux tests à vide.



RISQUES PROFESSIONNELS

- Bruit impulsionnel
- Explosion
- Contrainte visuelle
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Manutention manuelle

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

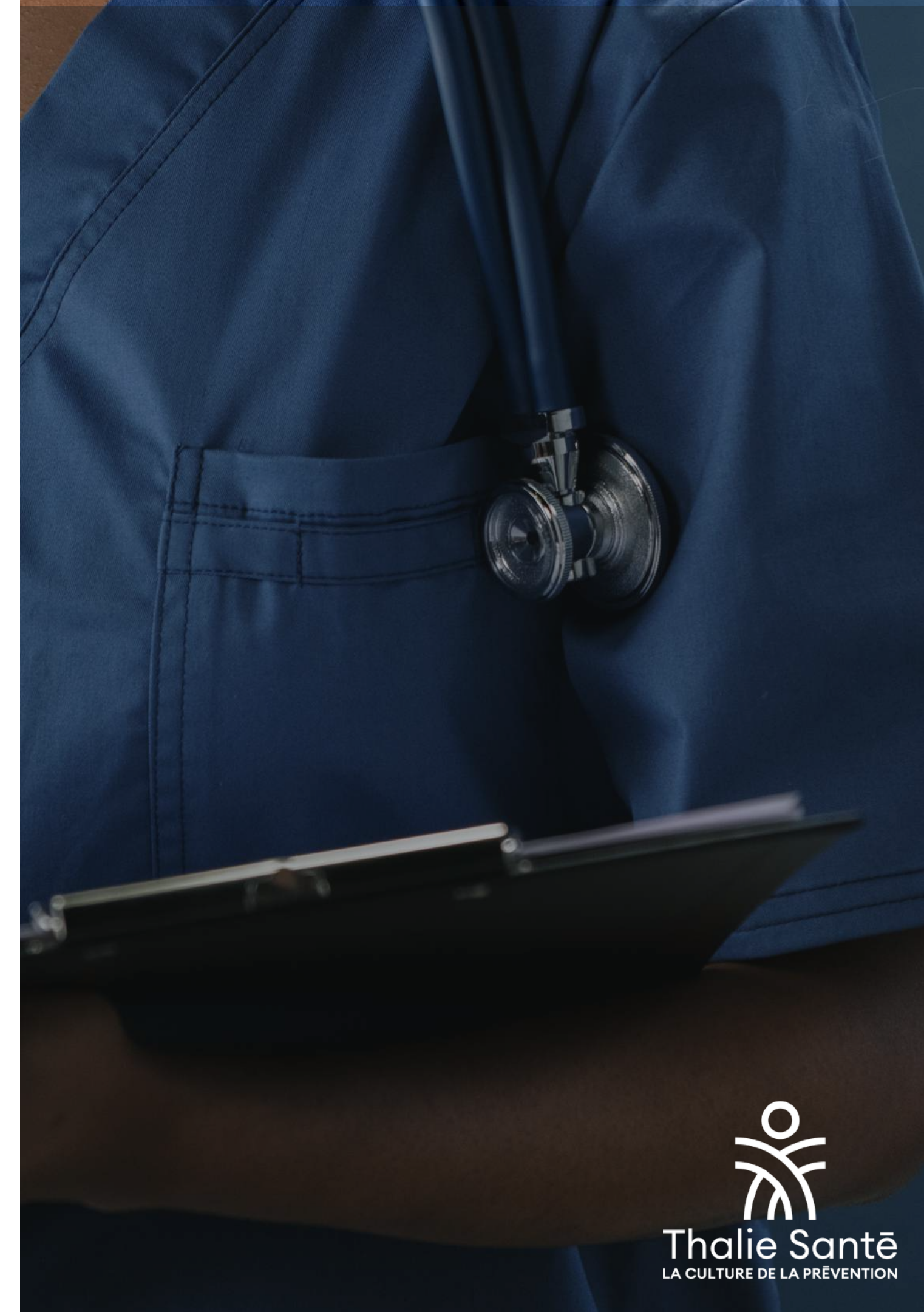
Médecin/IDEST (visite intermédiaire)

PÉRIODICITÉ DES VISITES

2 ans (SIR)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Champ visuel (Ergovision)/ Audiométrie



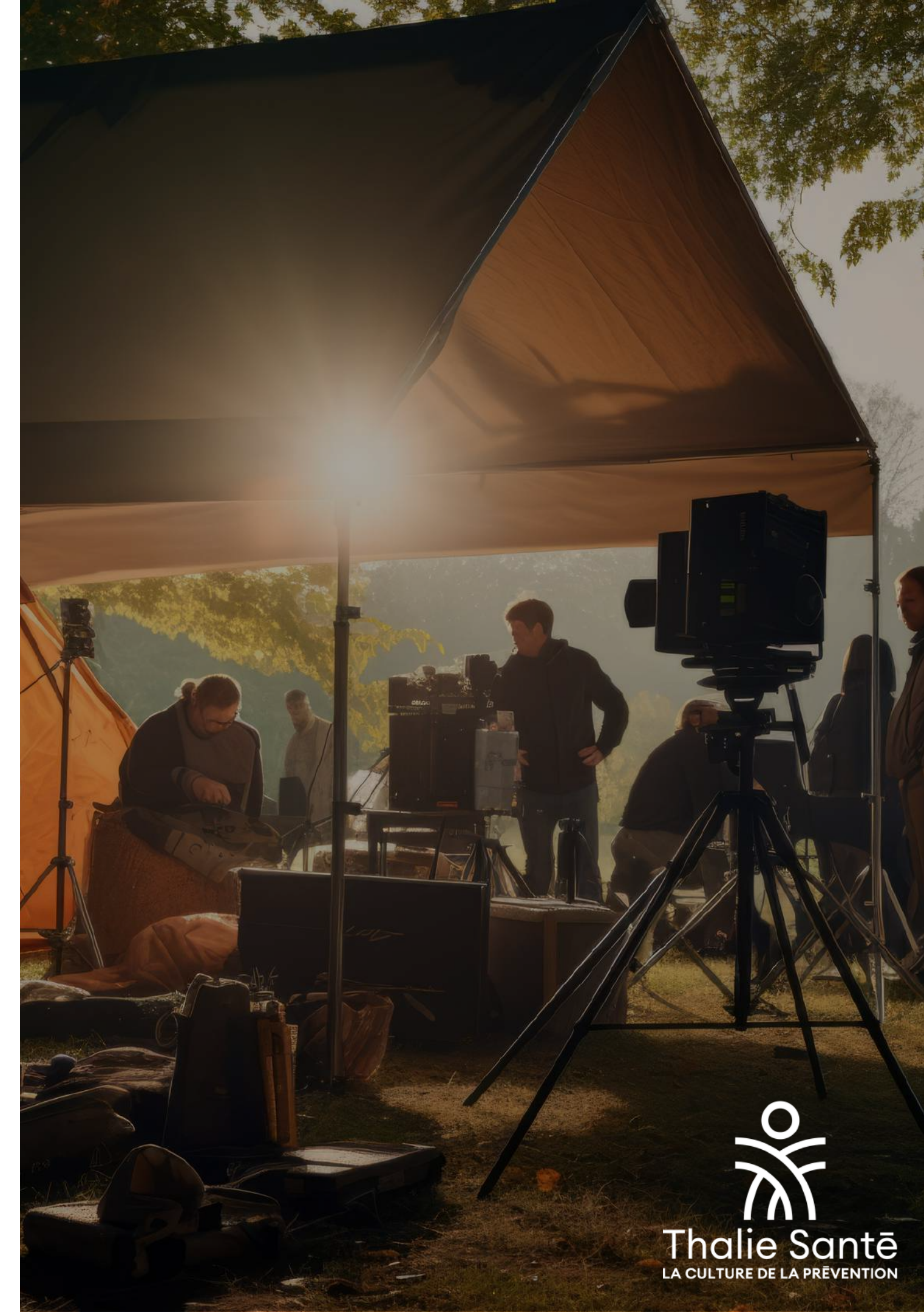
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A cinematic scene of a film set at dusk. In the foreground, a large crane arm extends from the top left, and several warm-toned street lamps are visible. The background features a rugged mountain range with snow-capped peaks under a cloudy sky. The scene is filled with film production equipment, including ladders, scaffolding, and a bicycle, suggesting an active set.

RÉGISSEUR D'EXTÉRIEURS

La maîtrise hors les murs

- Le régisseur d'extérieurs est le garant du bon déroulement logistique d'un tournage hors d'un studio.
- Véritable coordinateur de terrain, il veille à ce que les lieux de tournage soient prêts, sécurisés et adaptés aux besoins artistiques et techniques de la production. Il anticipe, organise et résout les imprévus, souvent dans l'urgence.
- Il collabore avec le **directeur de production**, le réalisateur, et parfois le **régisseur général** dont il dépend.



FICHE DE POSTE

1. Avant le tournage :

- Recherche et repérage les lieux de tournage (en lien avec le directeur de production et le réalisateur).
- Obtention des autorisations administratives nécessaires (mairies, préfectures, propriétaires privés, etc.).
- Organisation de la logistique : accès, stationnement, électricité, sécurité, restauration, hébergement de l'équipe, etc.

2. Pendant le tournage :

- S'assure que tout est prêt sur le lieu avant l'arrivée de l'équipe.
- Gère les équipes techniques et les figurants sur place.
- Coordonne les déplacements, installations et démontages.
- Maintenir de bonnes relations avec les riverains et les autorités locales.

3. Après le tournage :

- Veille à la remise en état des lieux.
- Clôturer les aspects administratifs et financiers liés aux extérieurs.



VIDÉO LIÉE



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Risque routier

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

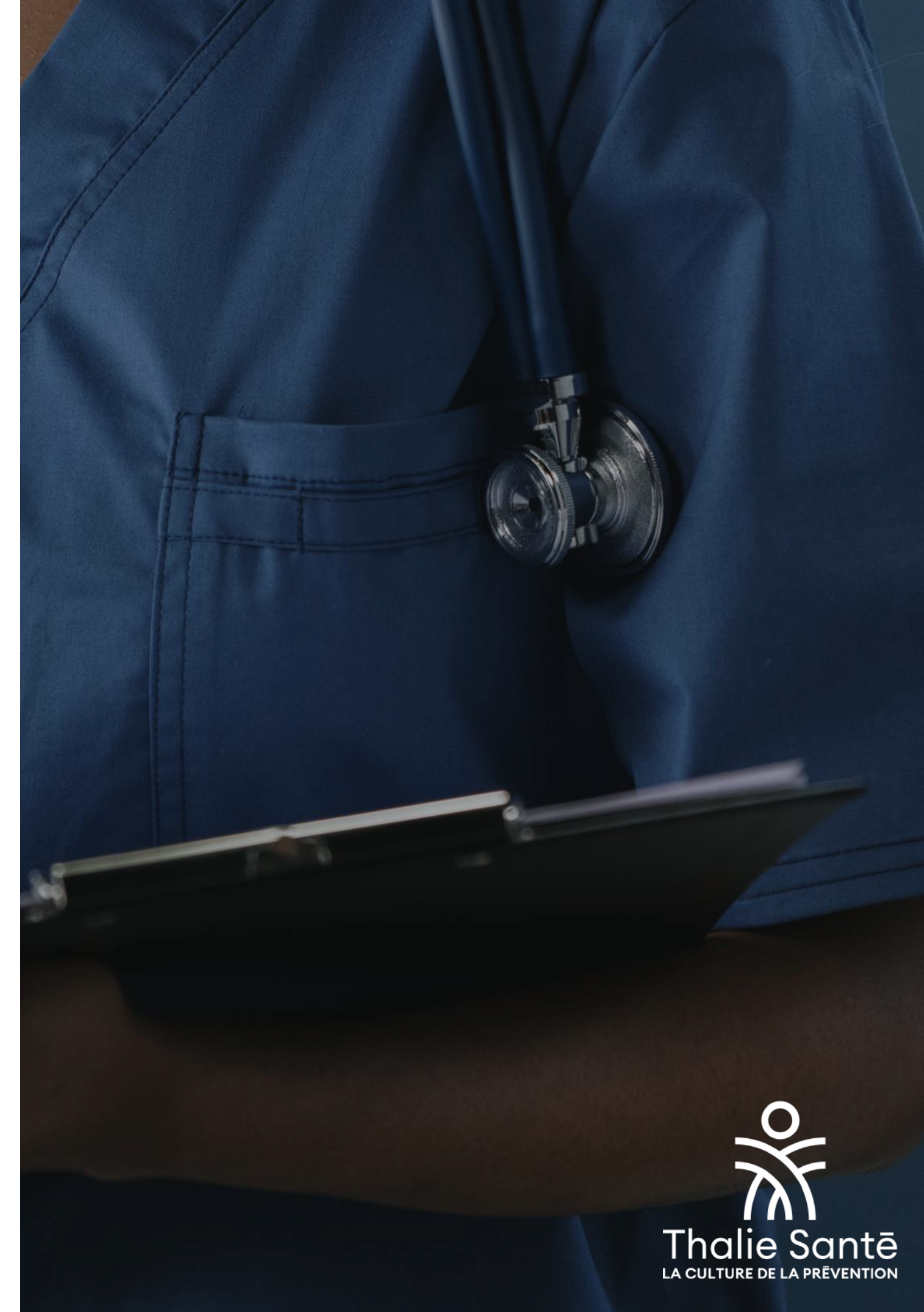
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visiotestl



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

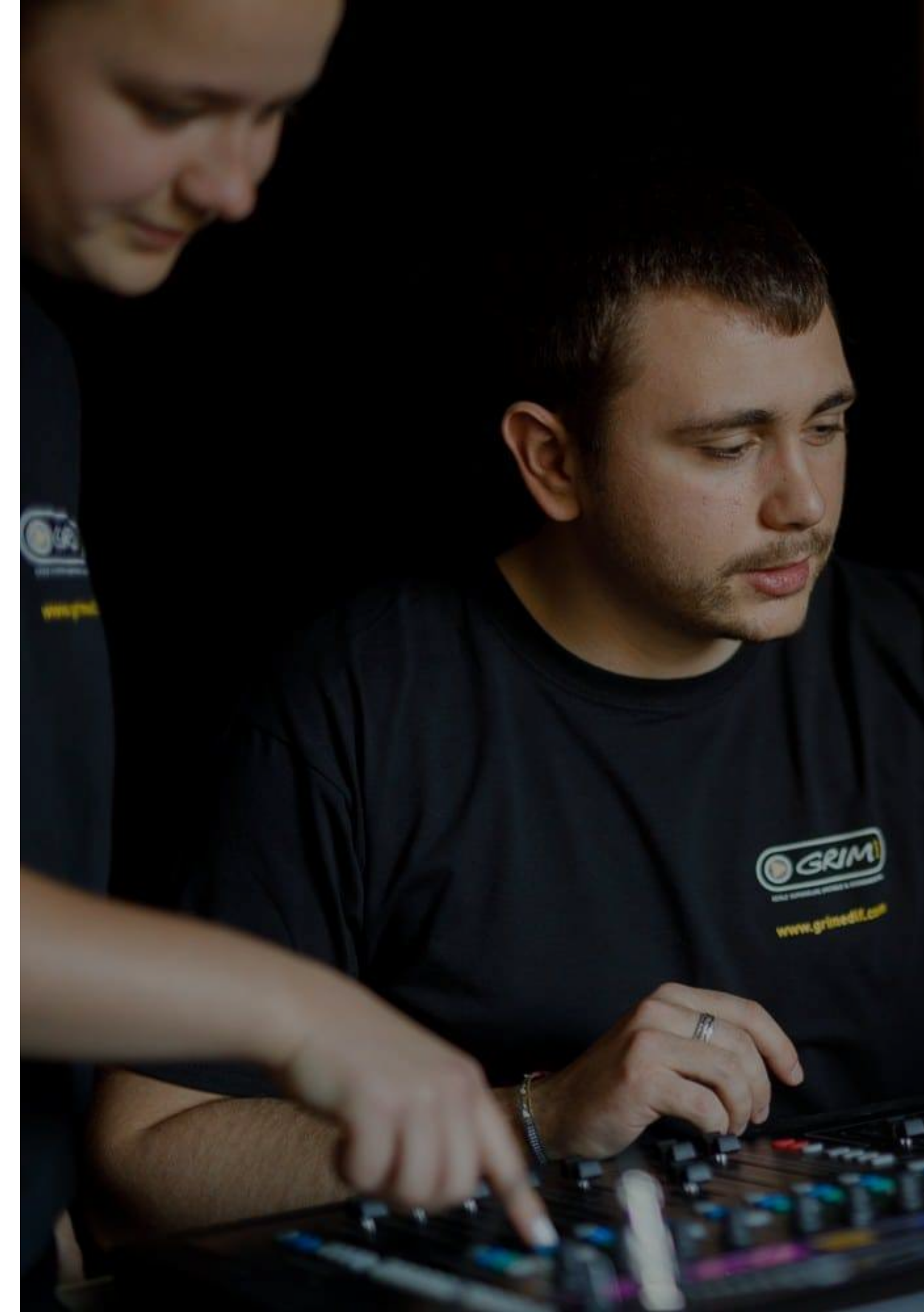
UN RÉGISSEUR(EUSE)

Un « pro de la coordination »

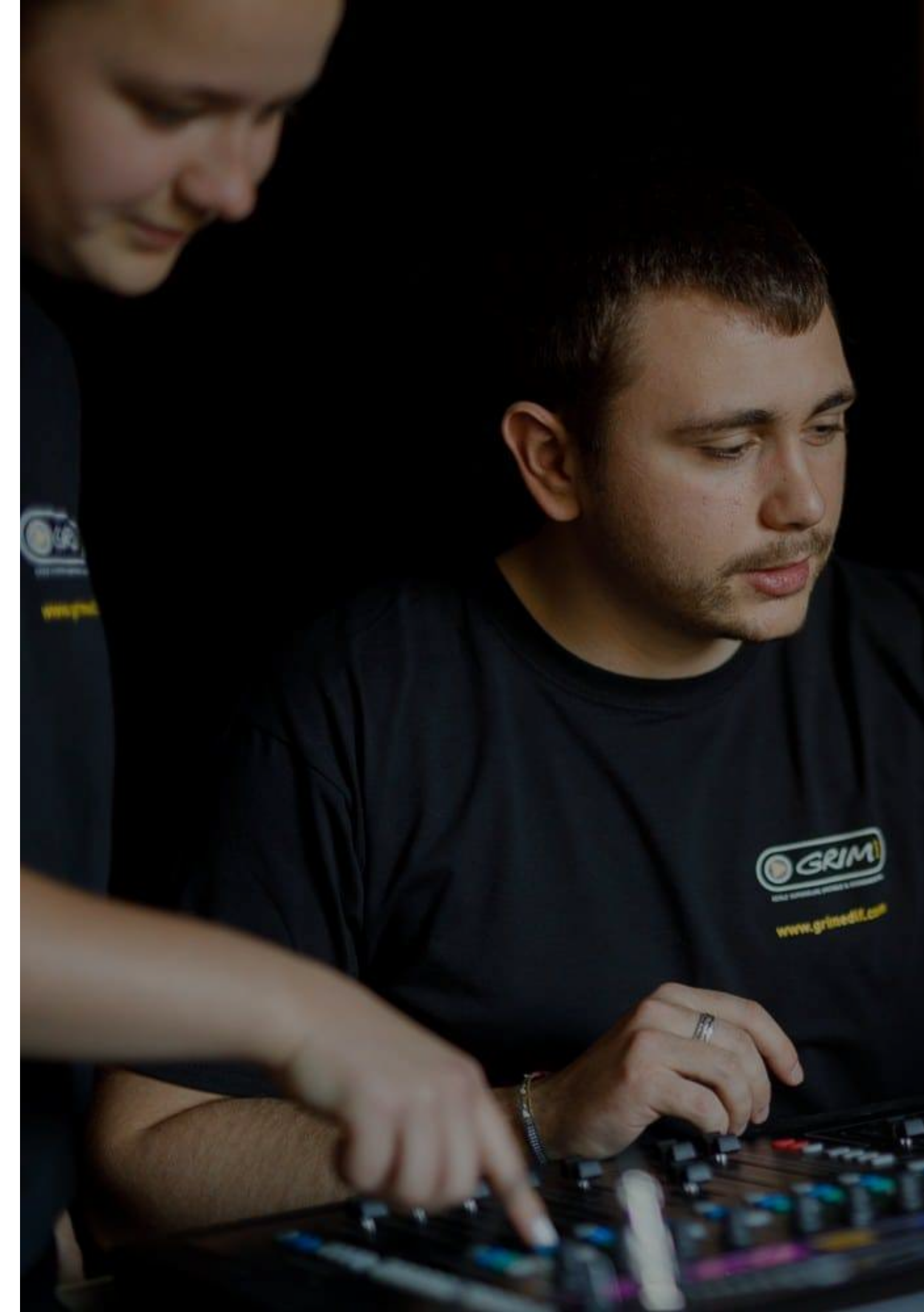


Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le régisseur de spectacles ou régisseur général est chargé de la préparation, de l'exploitation et de la coordination matérielle, humaine et technico-administrative des manifestations artistiques
- Il exerce son activité aussi bien dans le spectacle vivant qu'au cinéma ou à la télévision
- Il gère la régie son, lumière et plateau, mais s'occupe aussi de l'organisation des plannings, de la location de matériel, de la gestion des stocks et du suivi du budget
- Le régisseur de spectacle s'occupe également de la sécurité et du confort du public. Il doit notamment veiller au respect des consignes de sécurité et des règlements



- Le régisseur de spectacles travaille sous la direction du directeur technique
- Il fait le lien entre la direction et les équipes techniques et artistiques
- Il connaît donc bien le milieu culturel et artistique et possède aussi de réelles qualités relationnelles pour animer et coordonner les équipes
- Il possède différentes compétences techniques, car il encadre les régisseurs spécialisés en son, lumière et plateau.



- Il est responsable de la sonorisation d'un spectacle ou d'un projet audiovisuel, et supervise l'enregistrement des bruitages, musiques et voix.
- Il peut diriger une équipe de monteurs sons et d'assistants monteurs son. Il travaille surtout en studio
- En amont d'un tournage ou d'un spectacle, il s'occupe d'organiser les moyens techniques et logistiques nécessaires à la réalisation des aspects sonores
- Il élabore le plan d'implantation des dispositifs de prise de son, tout en supervisant son application par ses équipes.
- Une fois installé en régie - aux manettes de sa console de mixage -, il supervise la sonorisation, la prise de son et la diffusion des bandes son
- A la fin d'un spectacle ou d'un tournage, il surveille et participe au démontage de l'installation son

RÉGISSEUR SON

- Son rôle est de proposer la « meilleure lumière », c'est-à-dire la plus adaptée à la manifestation artistique
- Il échange avec le metteur en scène et le **décorateur** du spectacle, et travaille sous la direction du concepteur lumière
- Il imagine les éclairages, les teste, contrôle le matériel nécessaire et dresse un « plan lumière »
- En amont du spectacle, il assure l'installation et les réglages des projecteurs et enregistre sur une console informatisée les jeux de lumières qui accompagneront chaque scène ou séquence du spectacle. Durant la représentation ou le tournage, c'est lui qui donne les « tops lumière »
- Dans une équipe importante, il dirige des **techniciens lumières** et travaille aussi avec un **éclairagiste**, dont il applique les directives.

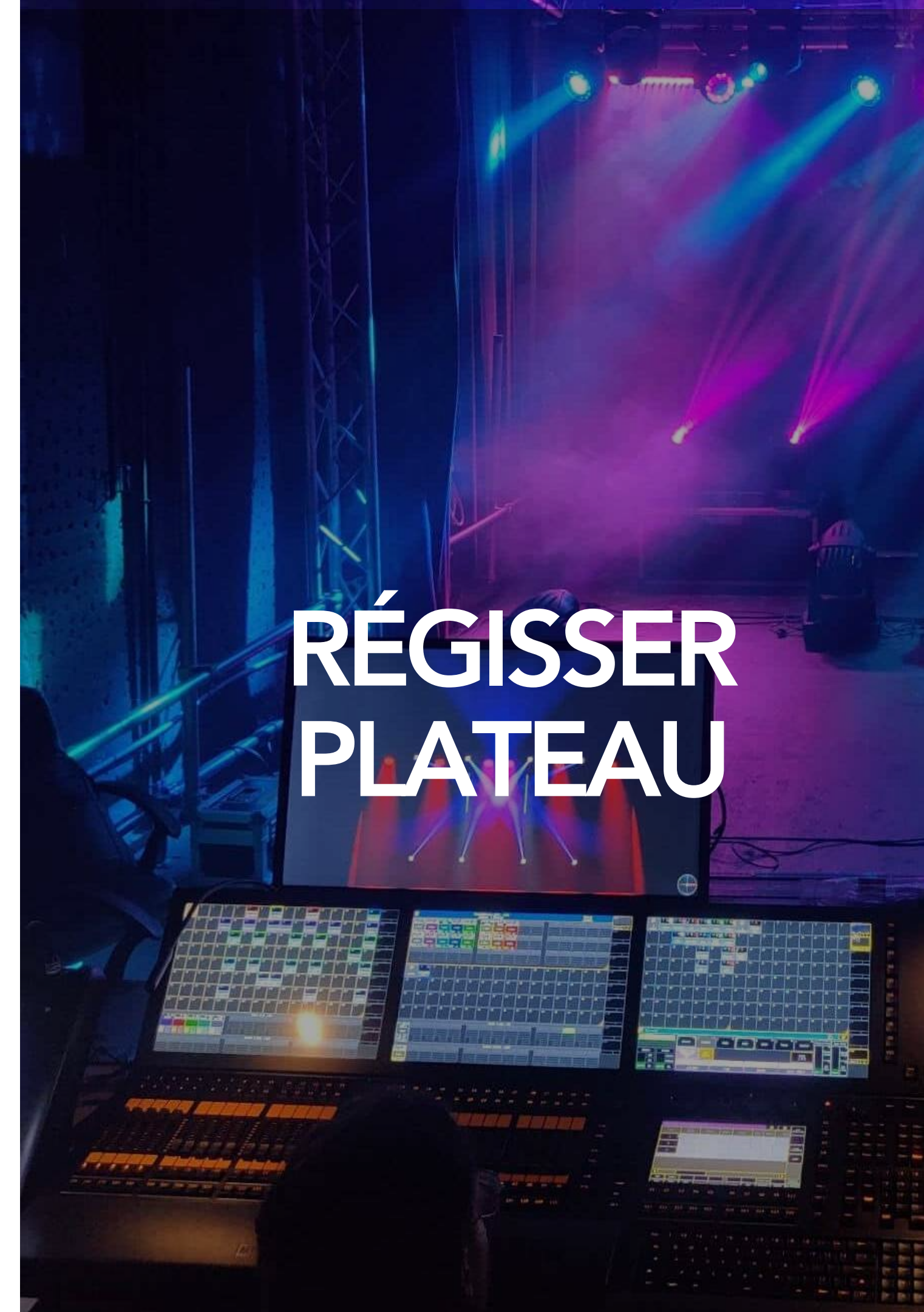
RÉGISSEUR LUMIÈRE



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Son rôle est de proposer la « meilleure lumière », c'est-à-dire la plus adaptée à la manifestation artistique. Il échange avec le metteur en scène et le décorateur du spectacle, et travaille sous la direction du concepteur lumière. Il imagine les éclairages, les teste, contrôle le matériel nécessaire et dresse un « plan lumière ».
- En amont du spectacle, il assure l'installation et les réglages des projecteurs et enregistre sur une console informatisée les jeux de lumières qui accompagneront chaque scène ou séquence du spectacle. Durant la représentation ou le tournage, c'est lui qui donne les « tops lumière ». Dans une équipe importante, il dirige des techniciens lumières et travaille aussi avec un éclairagiste, dont il applique les directives.

RÉGISSER PLATEAU



VIDÉOS LIÉES



J'AI TESTÉ POUR VOUS



L'ENVERS DU DÉCOR



LES MÉTIERS DU
SPECTACLE

RISQUES PROFESSIONNELS

- Travail en hauteur
- Contrainte visuelle
- Nuisance sonore
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

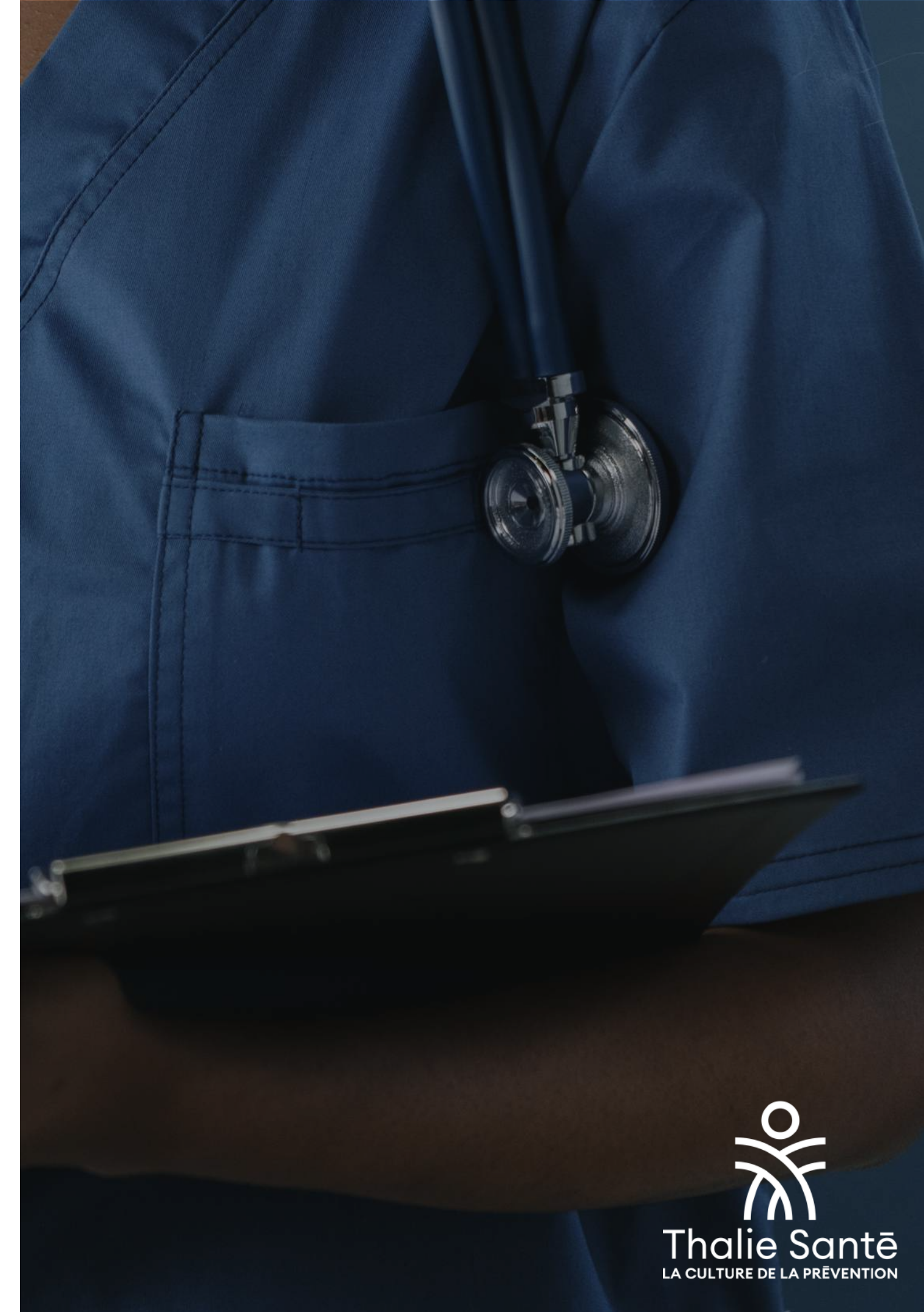
Tous professionnels de santé (ou médecin si spécificités : habilitation électrique, CACES, etc.)

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP) ou 2 ans (SIR) en fonction des spécificités

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Audiométrie - Ergovision



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A man wearing a white Petzl helmet and a black safety harness is working on a complex metal structure, likely a crane or a large industrial machine, at night. He is focused on his task, with his hands on a large metal ring. The background shows the intricate framework of the structure and some distant lights.

RIGGER(EUSE)

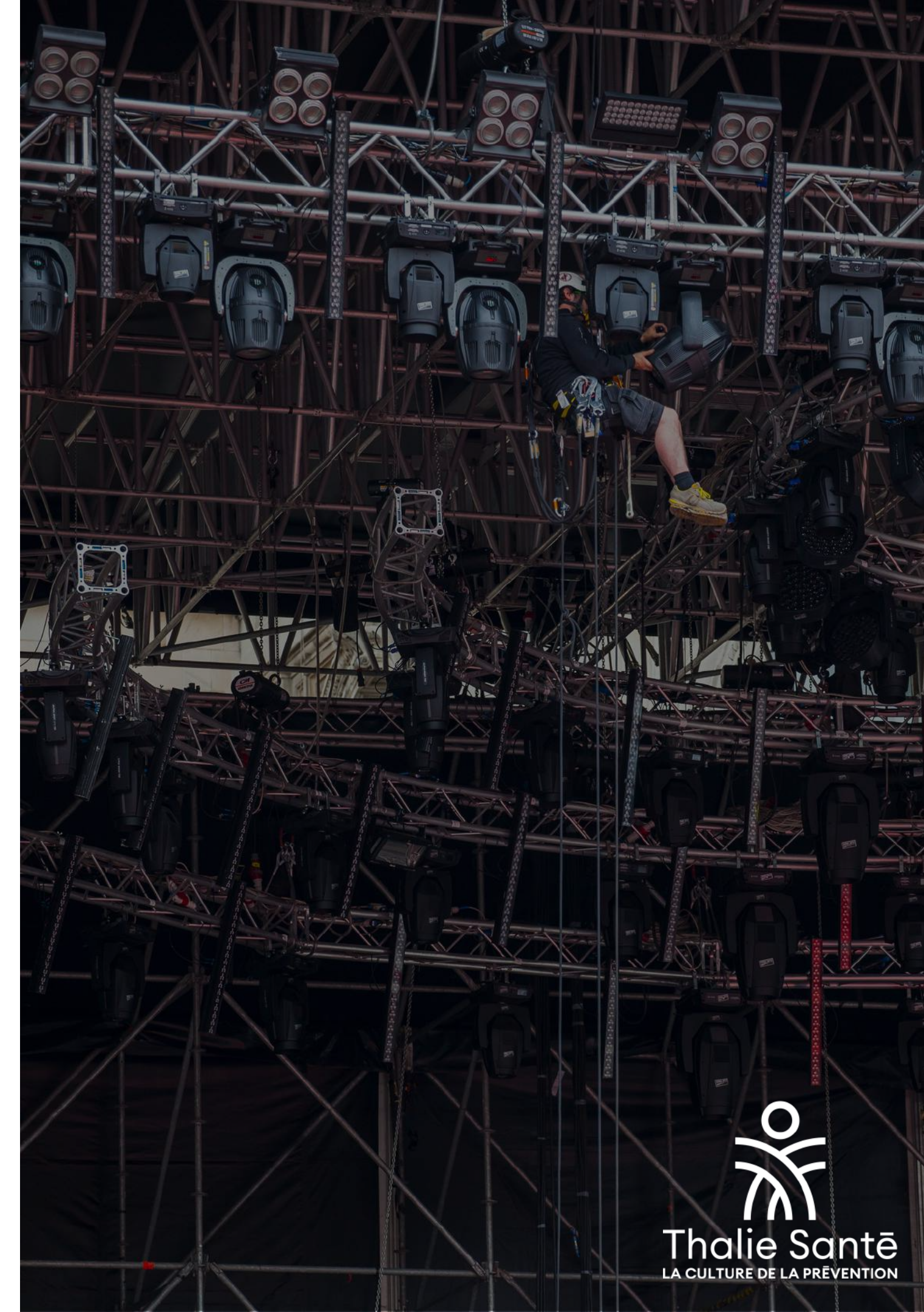
Un technicien qui peut accrocher la lune



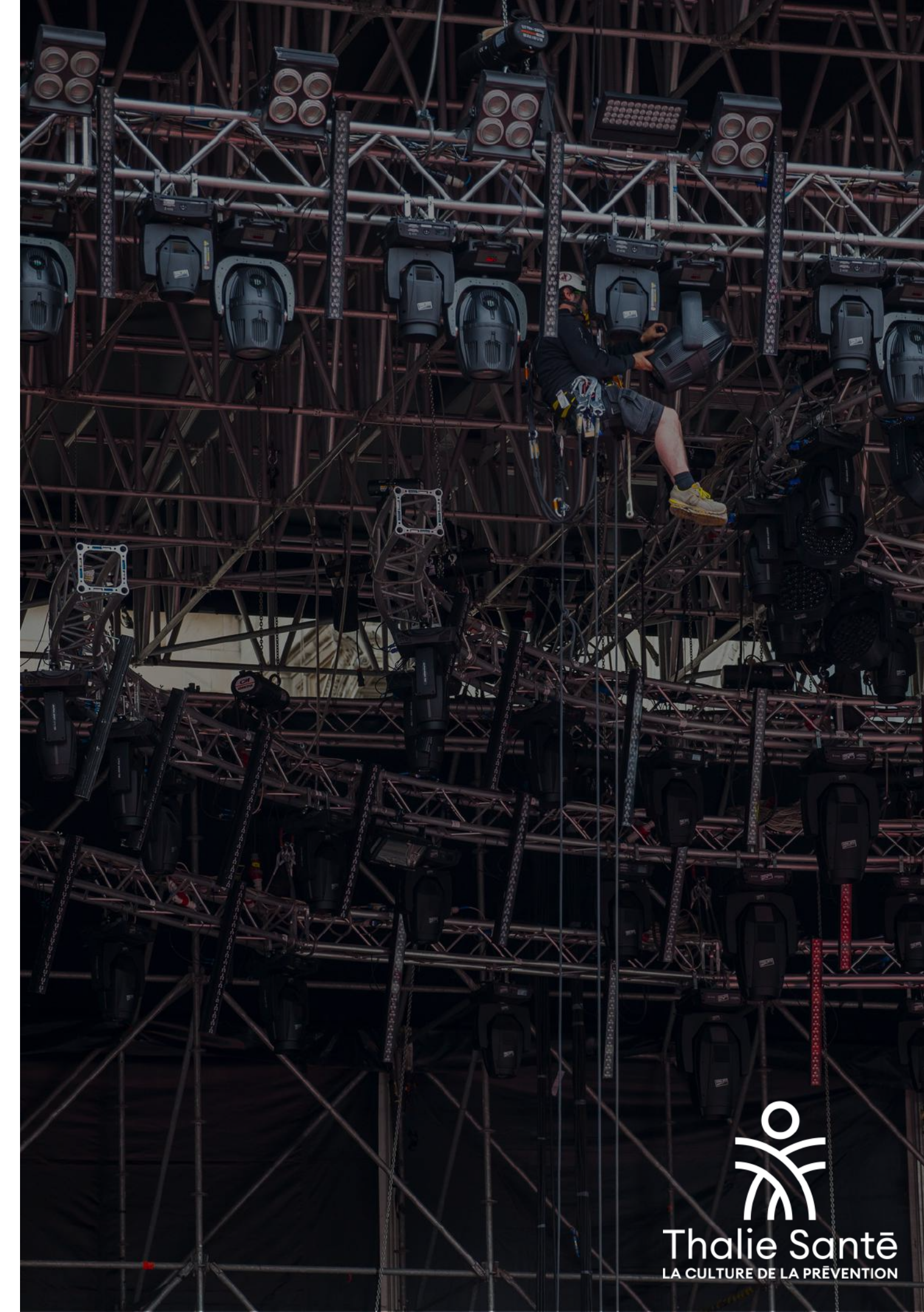
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

© Petzl/Lafor

- Le rigger (ou accrocheur), synonyme de cintrier au théâtre, est responsable de l'installation, de la fixation et de la sécurisation des éléments scéniques suspendus pour un spectacle ou un événement.
- Son rôle est crucial, car il garantit que tout ce qui est accroché au-dessus de la scène (lumières, décors, éléments suspendus, écrans, effets spéciaux, etc.) reste stable et sécurisé.
- Il suspend et fixe les éléments scéniques sur des structures préinstallées (théâtres, opéras, scènes musicales) ou montées pour des scènes artistiques éphémères (échafaudages) par le **scaffold**.



- Pour réaliser sa mission, le rigger exerce des fonctions de préparation et d'organisation au sol :
 - repérage
 - traçage
- Et aussi en hauteur :
 - positionnement de montage et de démontage des matériels, de contrôle et de maintenance.
- Au sol et en hauteur, il travaille à partir du cahier des charges et d'un plan d'accroche, au sein d'une équipe.
- Il gère toutes les installations en respectant les normes de sécurité et les règles de l'art.



FICHE DE POSTE

1. Préparation de l'animation

- étudier le storyboard, l'animatique et les intentions du réalisateur.
- analyser les émotions, les actions et le rythme attendus pour la scène.
- vérifier l'état des marionnettes, armatures, façades, accessoires et décors.
- préparer les repères : poses clés, trajectoires, timing, courbes de mouvement.

2. Animation image par image

- déplacer la marionnette ou l'objet par micro-incréments à chaque frame.
- construire des poses clés puis les transitions (in-betweens).
- donner expressivité et fluidité au mouvement (acting, timing, anticipation, follow-through).
- gérer les mouvements complexes : marches, sauts, interactions avec accessoires.
- ajuster lumière et décor si besoin en respectant la continuité.

3. Mise en place et gestion du plateau

- installer la marionnette, les accessoires et les éléments du décor.
- collaborer avec l'équipe plateau : chef animateur, chef opérateur, décorateurs.
- vérifier le cadre caméra, les repères au sol, lignes d'action, profondeur de champ.
- maintenir la stabilité du décor et éviter tout tremblement ou déplacement accidentel.



FICHE DE POSTE

4. Collaboration avec les équipes

- Travailler avec :
 - régisseur général,
 - chef machiniste,
 - équipe lumière,
 - équipe vidéo,
 - équipe son,
 - décorateurs.
- Coordonner le levage et la descente des éléments.
- Adapter les installations aux demandes artistiques et techniques.

5. Maintenance et démontage

- Démanteler les installations de rigging en sécurité.
- Effectuer la maintenance de base du matériel.
- Identifier les pièces endommagées et les signaler.
- Ranger et inventorier le matériel.



VIDÉO LIÉE



FICHE MÉDICO - PROFESSIONNELLE

RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Travail en hauteur (pas de montage et démontage d'échafaudages mais à considérer SIR)
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
- Membre inférieur :
 - Contrainte posturale du bassin et des membres inférieurs
 - Contrainte posturale de tout le rachis

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

Médecin/IDEST (visite intermédiaire)

PÉRIODICITÉ DES VISITES

2 ans (SIR)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Champ visuel (Ergovision)/ Audiométrie



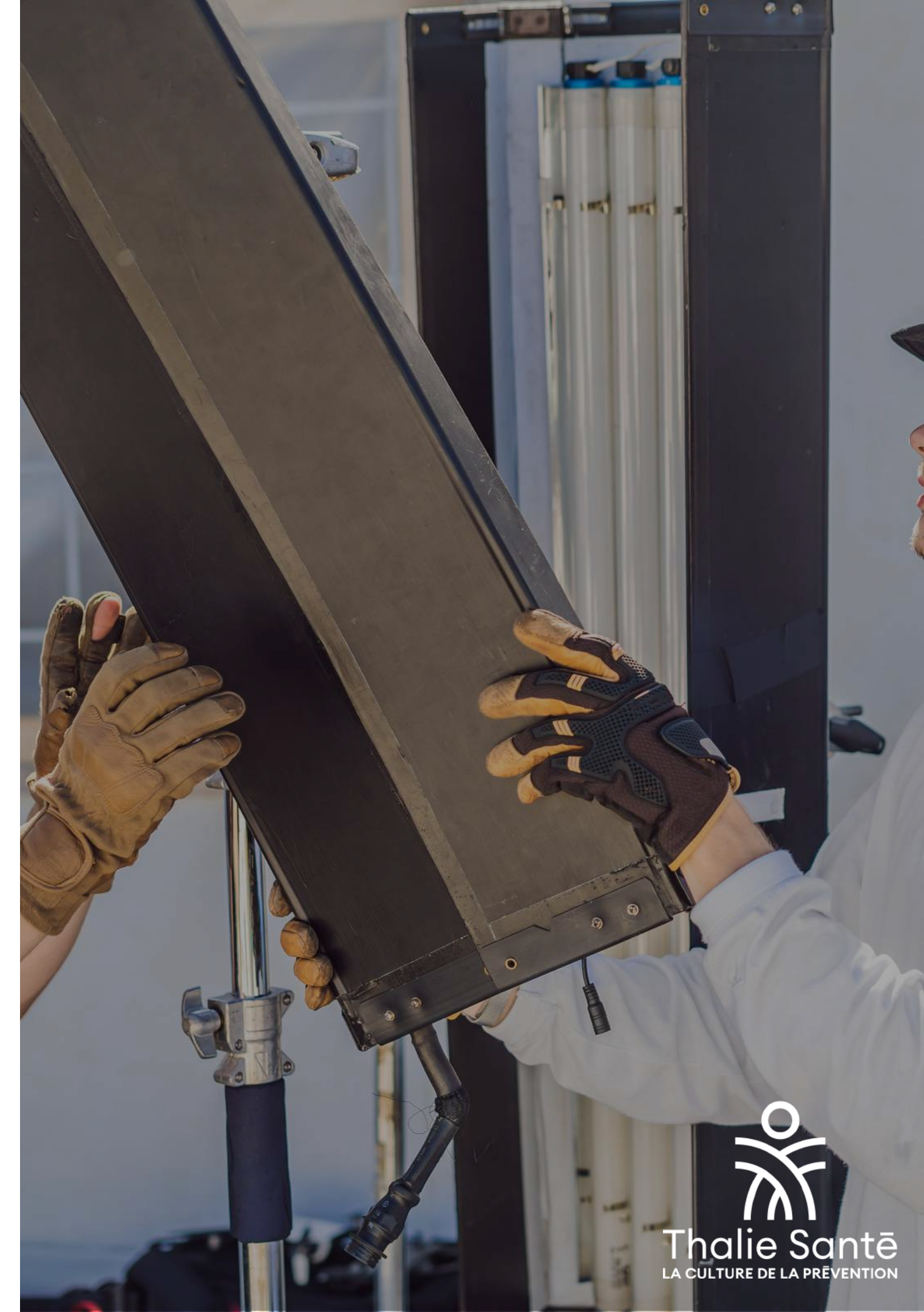
RIPPER

Les gros bras



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le ripper est un « déménageur de luxe ».
- Le ripper intervient sur les tournages pour installer, déplacer et démonter rapidement les éléments techniques ou décoratifs.
- Il assiste les machinistes, la déco, la lumière ou la régie dans toutes les tâches de manutention, montage/démontage et préparation du plateau, en respectant les règles de sécurité.
- Sur les grosses productions, il peut travailler avec **l'accessoiriste et/ou l'ensemblier**. Il récupère les meubles chez les fournisseurs (brocanteurs, antiquaires, loueurs) et les amène sur le décor pour les mettre en place.
- Sur les petites productions, il participe aussi au travail de toute l'équipe de décoration. Il va chercher les matières premières (peintures, bois, ferronnerie, etc.), mais joue aussi « l'homme à tout faire » sur le plateau (bricolage, retouche de peinture, menuiserie, etc.).
- Le ripper peut aussi passer une grande partie de son temps à conduire son camion de déco et à faire des courses pour toute l'équipe déco.
- Le ripper étant amené à déplacer les décors, il peut être titulaire d'un Certificat d'Aptitude à la conduite en Sécurité (CACES).



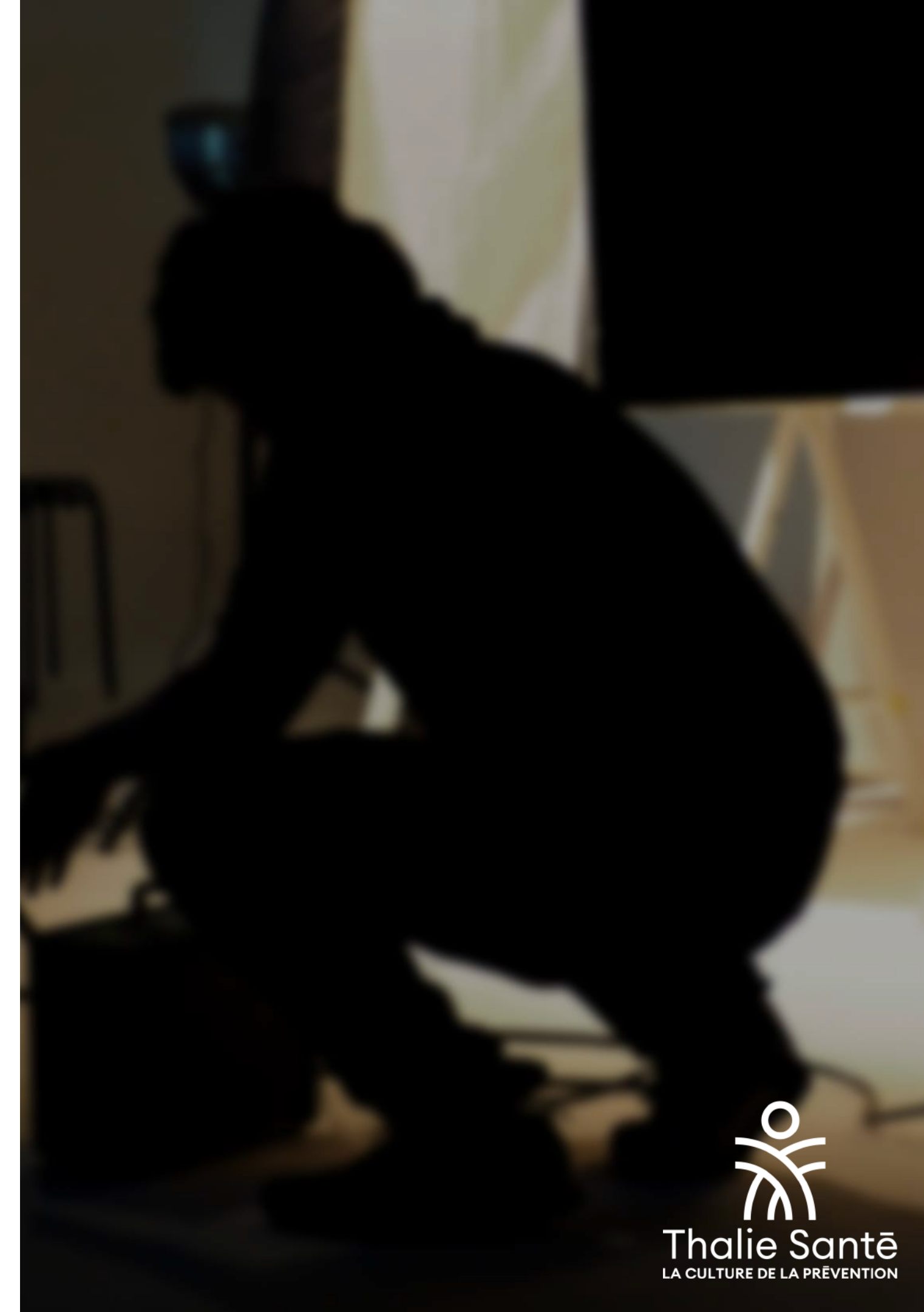
FICHE DE POSTE

1. Installation et démontage du plateau

- Monter et démonter les éléments de décor.
- Déplacer, transporter et installer le matériel technique (lumière, machinerie, accessoires).
- Charger/décharger les camions de matériel.
- Participer aux installations rapides ("set up"), transitions, changements de décor.

2. Aide aux départements techniques

- Avec la machinerie :
 - Aider à transporter rails, pieds, tours, dollies, structures.
 - Mettre en place les éléments lourds sous la supervision du chef machiniste.
- Avec l'électro/lumière :
 - Aider à tirer les câbles, placer du matériel, monter des stands, poser des drapeaux.
- Avec la déco :
 - Déplacer meubles et éléments scéniques.
 - Installer la déco sur le plateau, ranger et sécuriser les zones.
- Avec la régie :
 - Participer à la mise en place des zones techniques.
 - Installer tentes, tables, zones de service, sécurité plateau.



FICHE DE POSTE

3. Sécurité et organisation

- Respecter les protocoles de sécurité sur le plateau.
- Savoir porter des charges lourdes correctement.
- Maintenir les circulations dégagées.
- Ranger et maintenir le plateau propre entre les prises.

4. Logistique

- Aider à l'inventaire et au rangement du matériel.
- Organiser le chargement optimisé dans les véhicules techniques.
- Garantir la rapidité et efficacité lors des déplacements d'un lieu à un autre (multi-lieux).



VIDÉOS LIÉES

VIDÉO LIÉE



LE SECRET DU NOEUD DE RIPPER



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Port de charges > 55kg
- Travail en hauteur
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
- Membre inférieur :
 - Contrainte posturale du bassin et des membres inférieurs
 - Contrainte posturale de tout le rachis

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

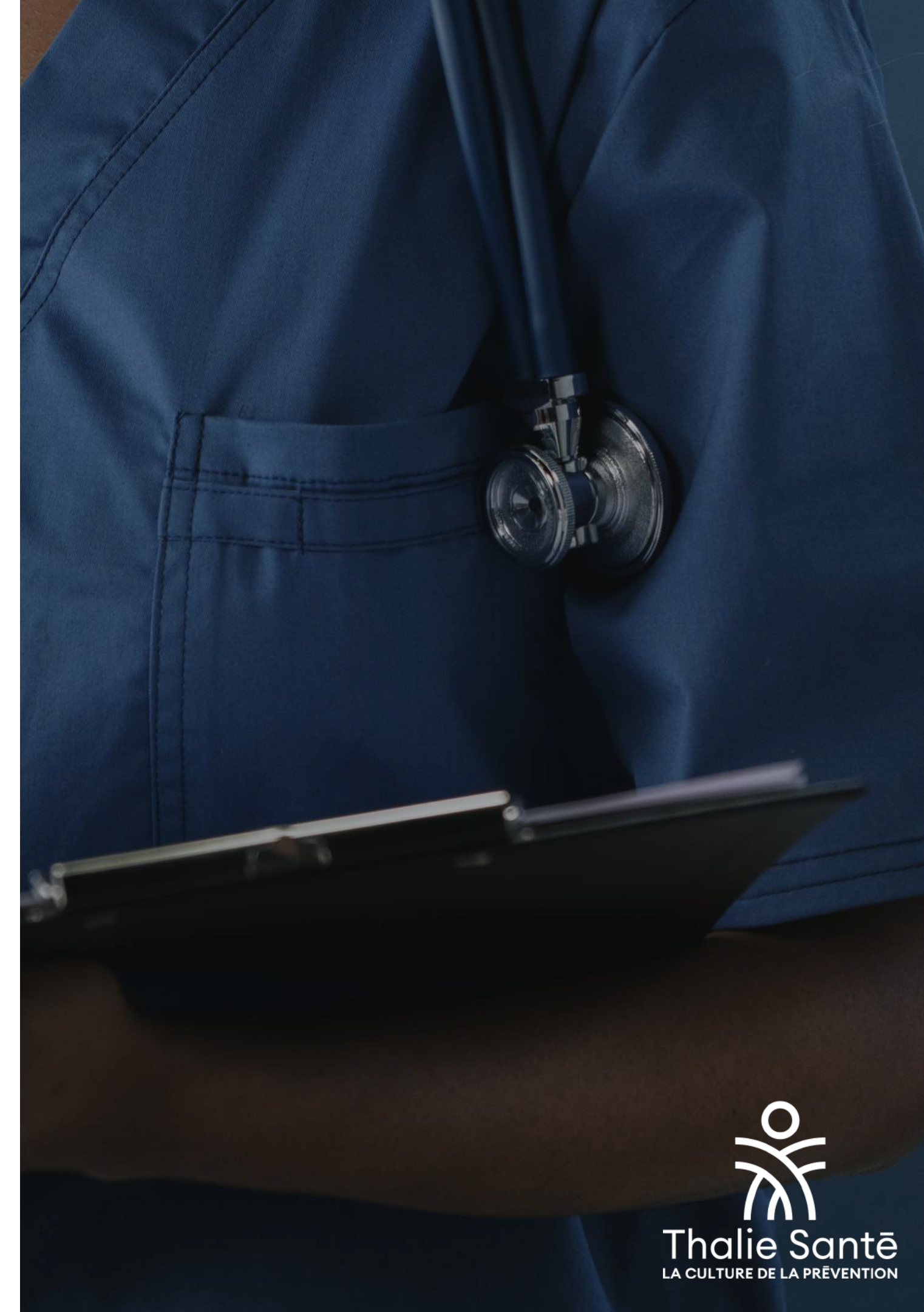
tous professionnels de santé (ou médecin si spécificités : habilitation électrique, CACES, etc.)

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP) ou 2 ans (SIR) en fonction des spécificités

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Champ visuel (Ergovision)/ Audiométrie



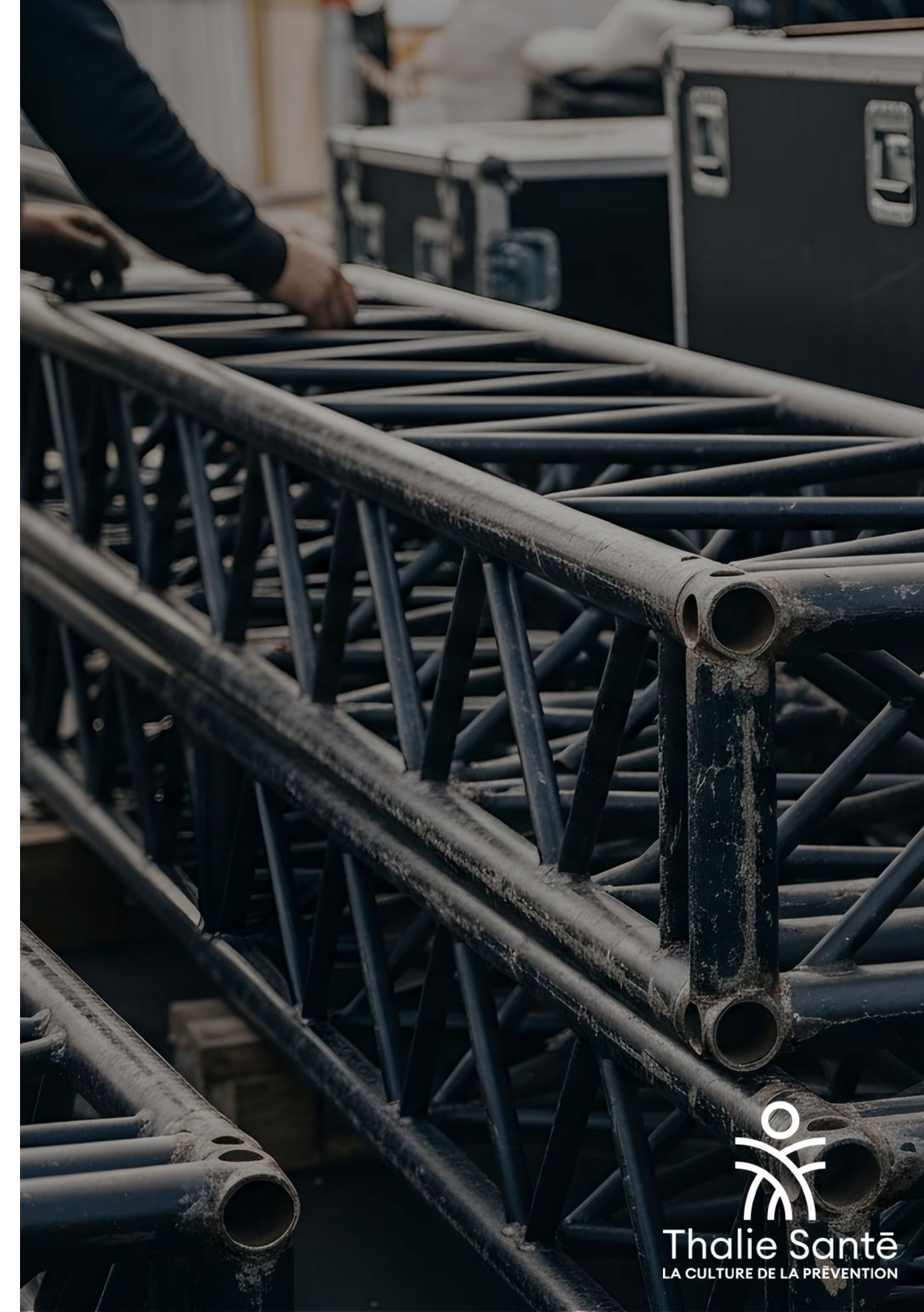
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION



ROAD

Aide de scène

- Le road (ou aide de scène) accompagne les artistes en tournées.
- Il s'occupe principalement du montage et démontage d'événements.
- Ses tâches principales comprennent le chargement et le déchargement de camions, le montage et le démontage d'équipements techniques, d'éléments de scène, de stands d'exposition, de mobilier ou de barrières de sécurité.
- Les roads travaillent toujours sous la direction et la supervision d'un chef d'équipe ou d'un technicien formé. Chaque road dispose d'un équipement de protection individuelle.



FICHE DE POSTE

1. Transport et logistique

- Assurer le transport du matériel (scène, lumières, son, accessoires, instruments de musique, décors) entre les lieux de représentation.
- Vérifier l'état du matériel avant et après le transport.
- Participer au chargement et déchargement des camions.

2. Montage et démontage

- Installer et démonter le matériel technique et scénique sur les lieux de représentation.
- S'assurer que le montage respecte les plans de scène et les normes de sécurité.

3. Assistance technique

- Aider les régisseurs et techniciens sur les aspects techniques (son, lumière, vidéo, décor).
- Effectuer des réglages simples sur le matériel si nécessaire.

4. Support aux artistes

- Être disponible pour répondre aux besoins ponctuels des artistes (installation des loges, manutention des instruments de musique ou accessoires).
- Participer à la préparation du plateau avant chaque représentation.

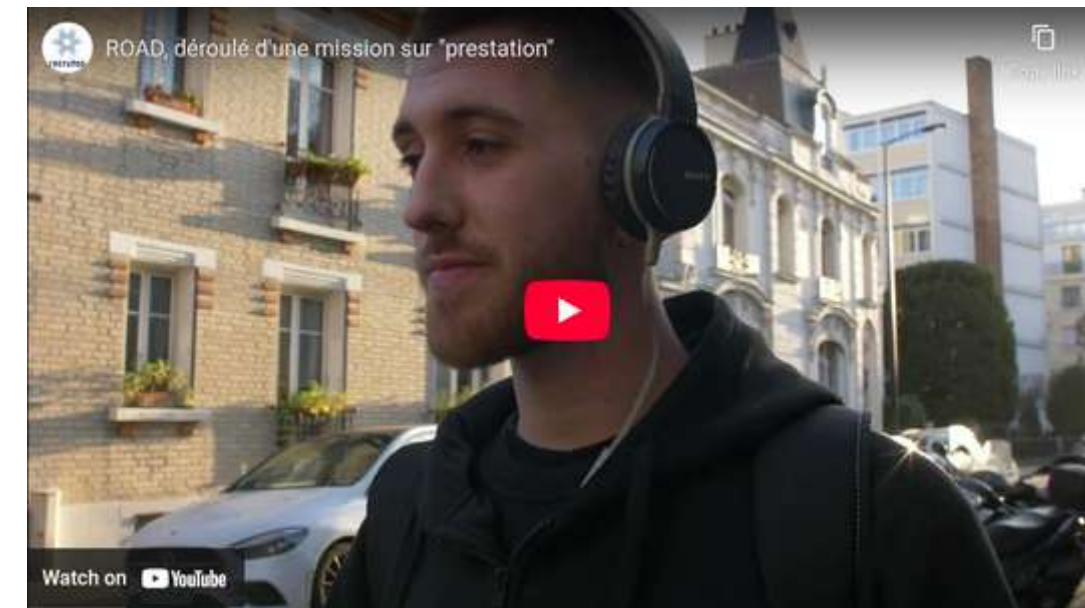
5. Sécurité et maintenance

- Veiller à la sécurité du personnel et du public lors des installations.
- Contrôler régulièrement l'état du matériel et signaler toute anomalie.



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Manuportage lourd (> 55 kg)
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
 - Membre inférieur :
 - Contrainte posturale du bassin et des membres inférieurs
 - Contrainte posturale de toute la colonne vertébrale

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

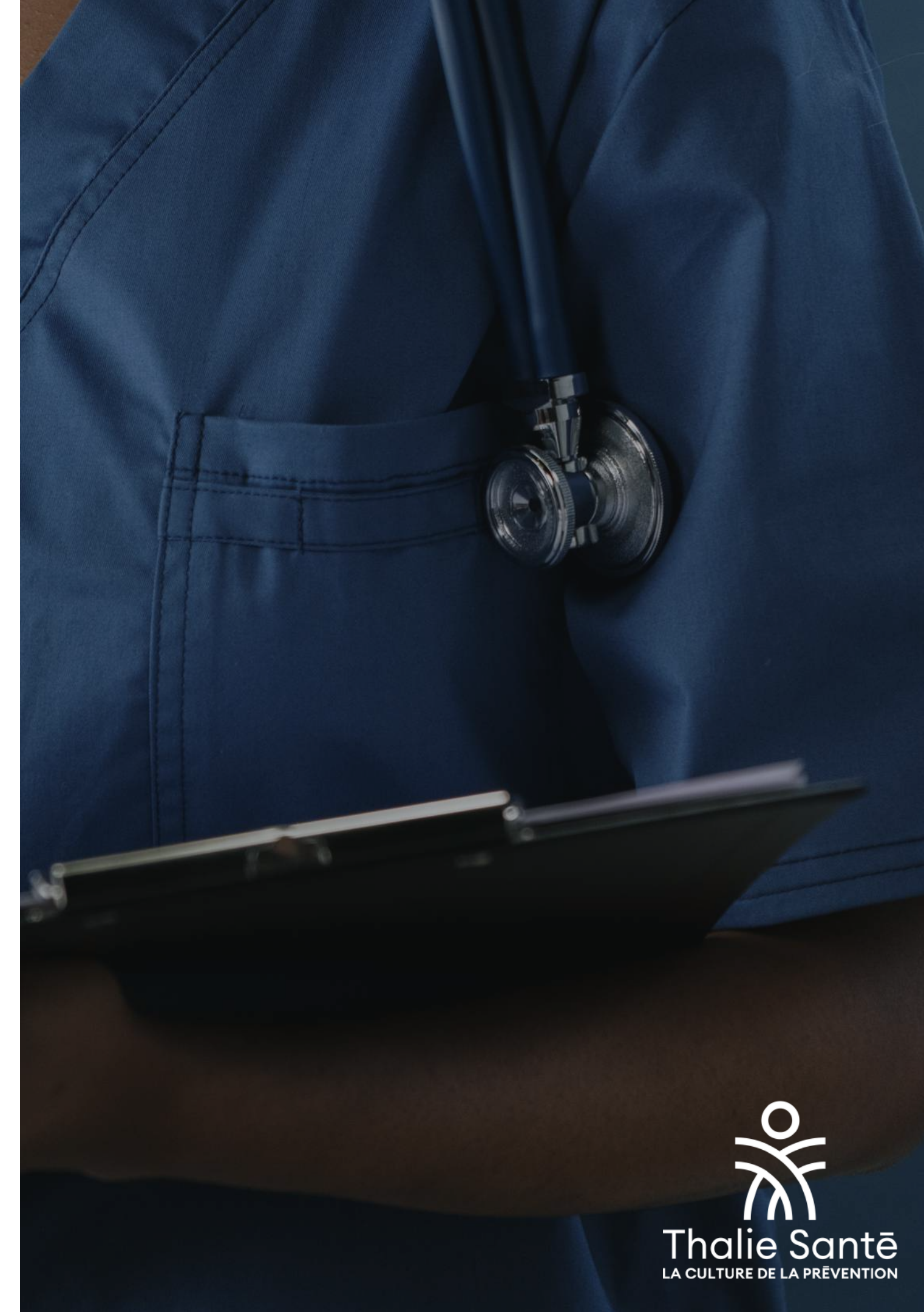
Tous professionnels de santé (ou médecin si port de charges > 55 kg)

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP) ou 2 ans (SIR) en fonction des spécificités

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

-



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

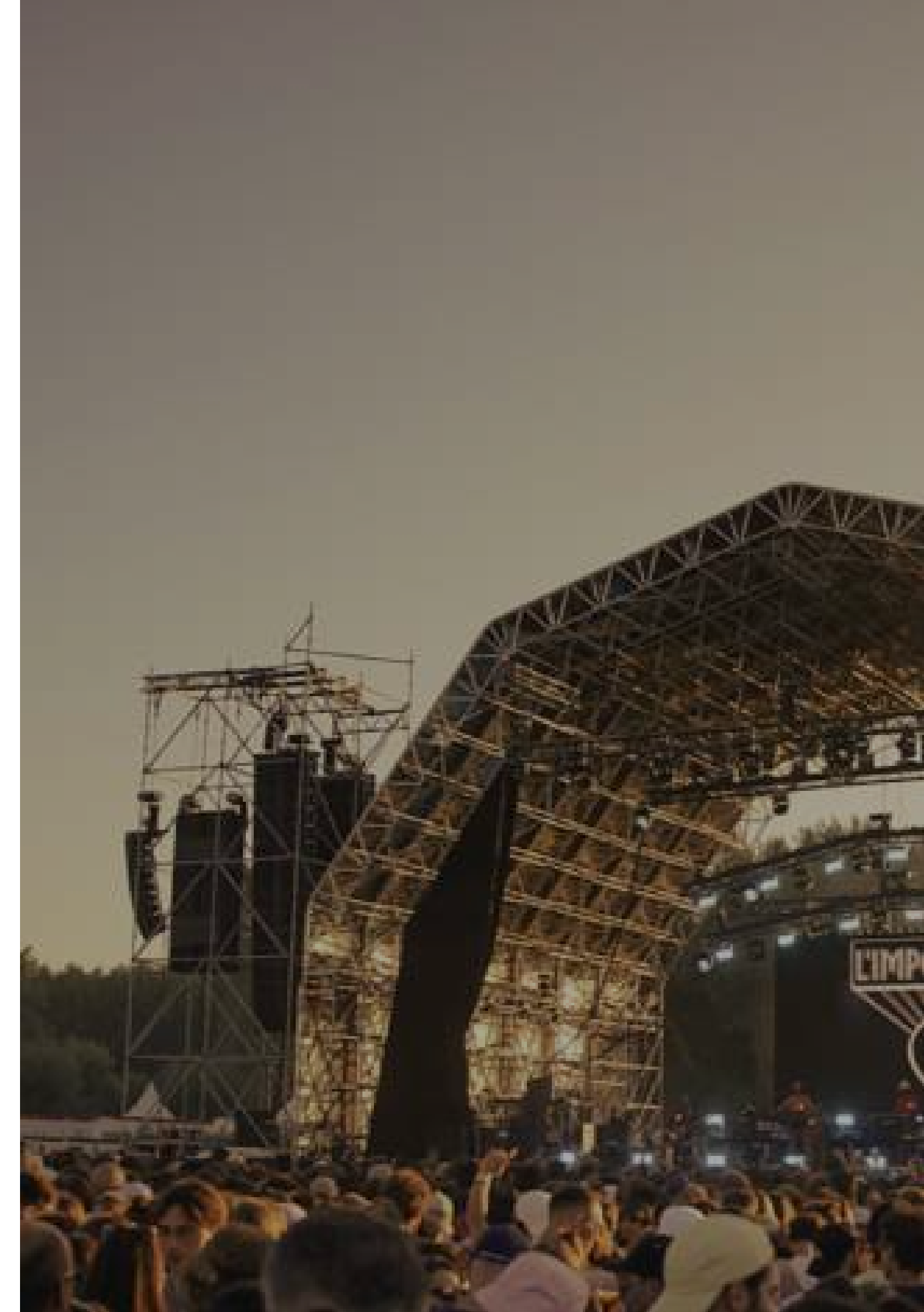
SCAFFOLDER (ÉCHAFAUDAGISTE)

Un spécialiste des sommets



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le technicien scaffolder assure le montage et le démontage des structures scéniques et/ou des structures mobiles pour un spectacle ou un événement.
- Il peut par exemple édifier :
 - une tour de régie ou de son
 - un espace scénique extérieur pour un festival
 - une structure pour un décor
 - une piste de ski artificielle
 - etc.



- Le scaffolder doit savoir monter, vérifier et démonter les échafaudages dans les règles de l'art. C'est un technicien de structure spécialisé.
- Il doit connaître les caractéristiques et domaines d'utilisation des différentes catégories de matériels d'échafaudage (notamment la technologie des structures mises en œuvre).
- Il doit avoir été formé aux méthodes de montage et démontage, au contrôle de stabilité et aux conditions d'utilisation des structures.
- Il doit bien entendu connaître les différents EPI destinés à éviter les chutes de hauteur.
- Il doit aussi connaître la réglementation relative à son activité



FICHE DE POSTE DE SCAFFOLDER (ÉCHAFAUDEUR.EUSE)

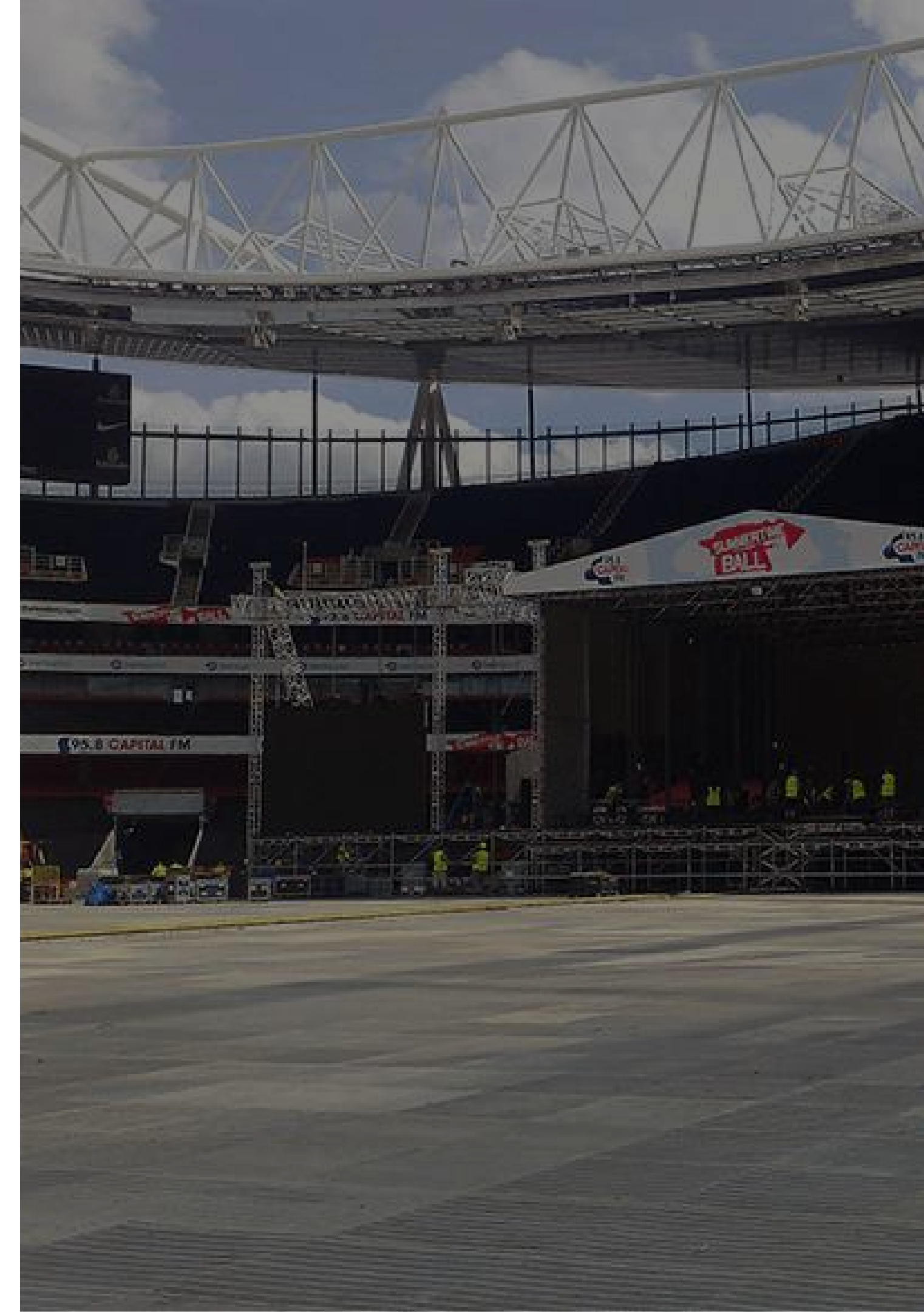
1 - Réception, stockage et conditionnement du matériel :

- Vérification des fiches de contrôle, du registre de sécurité.

2 - Signalisation et balisage du chantier.

3 - Pour l'implantation d'un échafaudage fixe, il doit :

- choisir les appuis, le calage et la mise à niveau (verticalité et horizontalité).
- évaluer les risques de flambage (compression) et/ou de flexion dans la structure.
- savoir disposer les contreventements (système statique destiné à assurer la stabilité globale d'un ouvrage vis-à-vis des effets horizontaux issus des éventuelles actions sur celui-ci).
- positionner et protéger les accès aux échafaudages.
- tester la résistance et verrouiller les planchers de travail.
- disposer et vérifier les dispositifs de stabilité générale : amarrages, ancrages et auto-stabilisé.
- vérifier l'état général des structures.



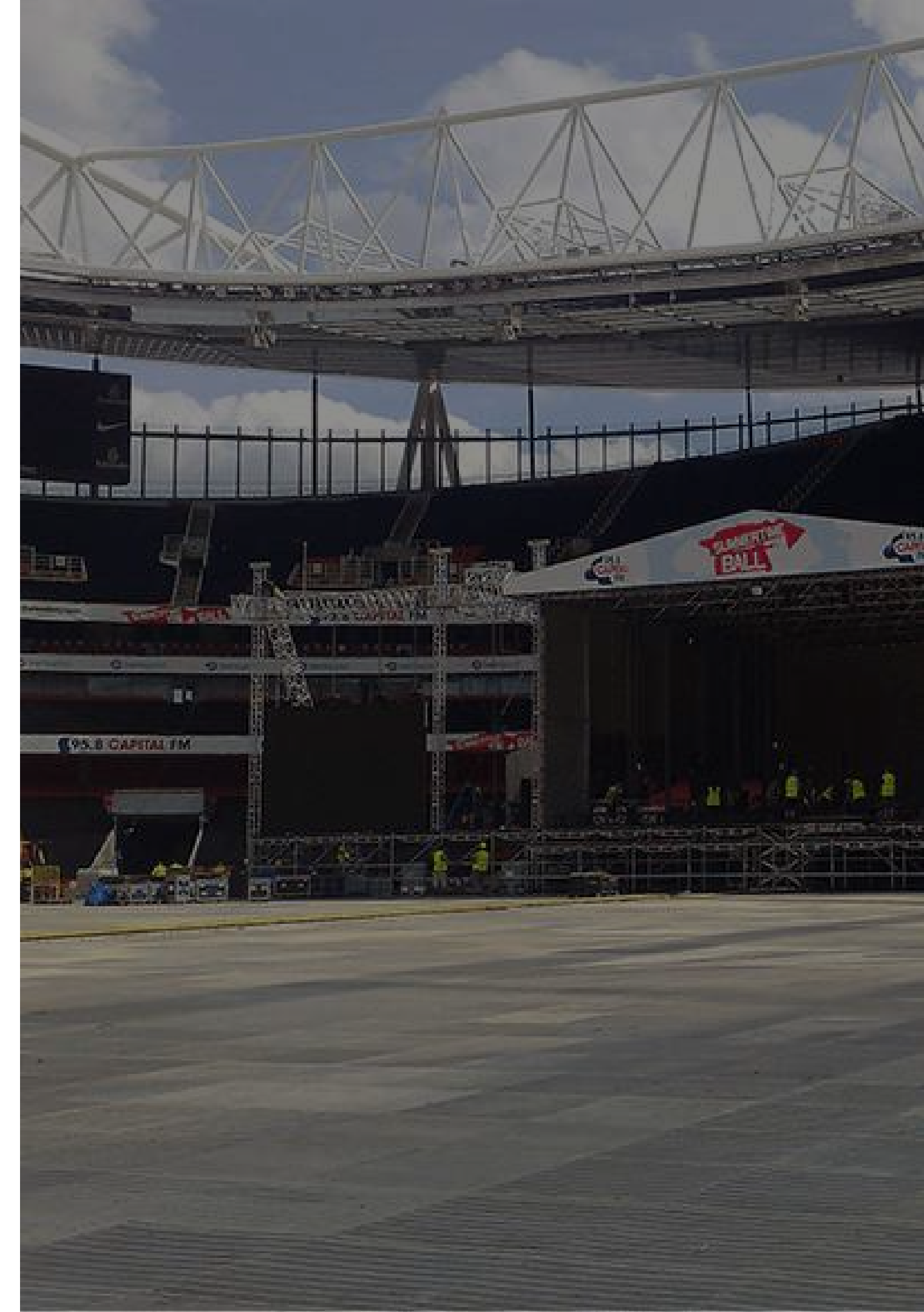
FICHE DE POSTE DE SCAFFOLDER (ÉCHAFAUDEUR.EUSE)

4.Les documents de chantier :

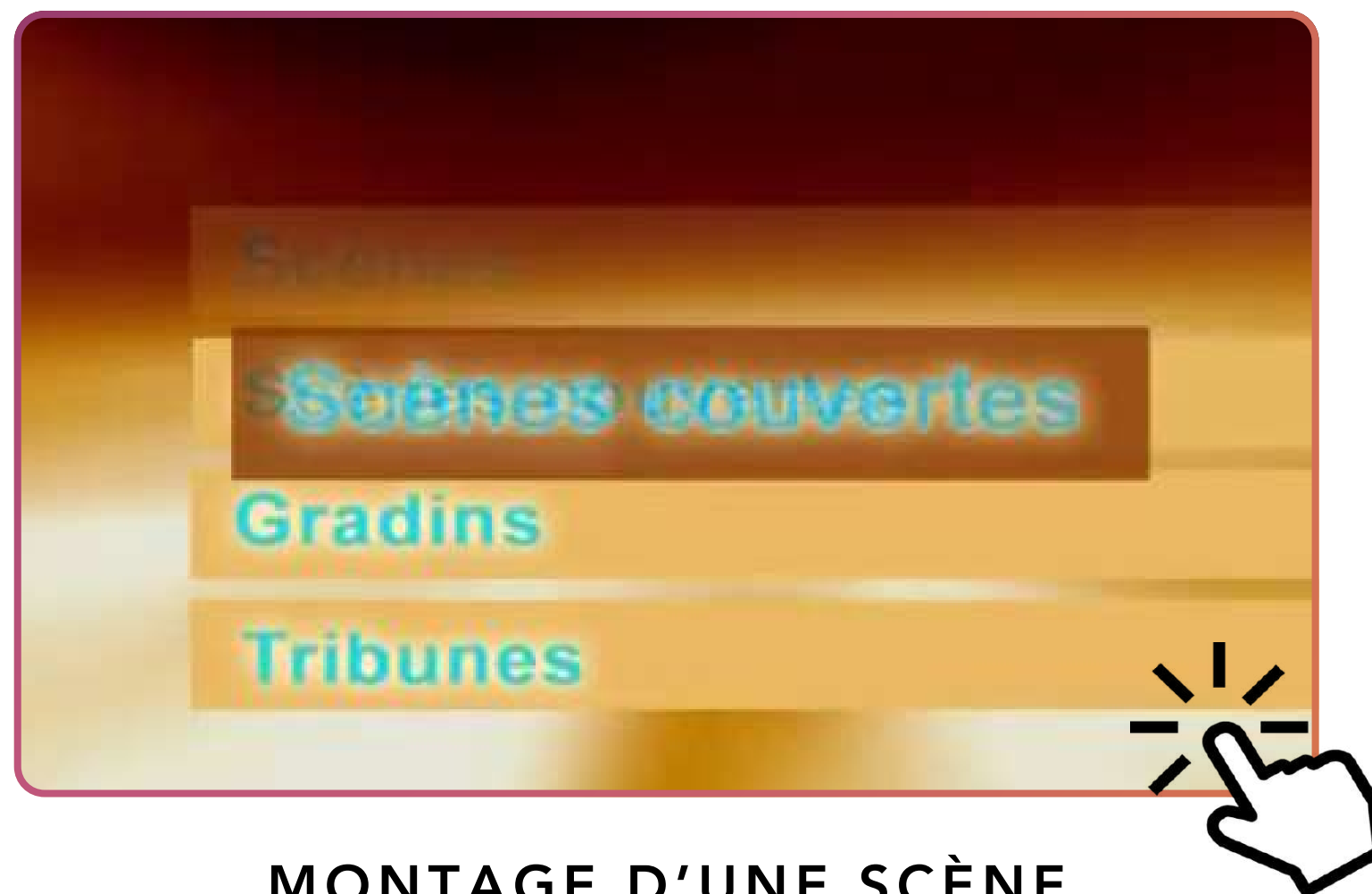
- Lecture de plans, réalisation de croquis, établissement de nomenclatures.

5.Les contrôles :

- implantation, appuis, conception, aménagements, chargement, stabilité, planchers, accès, protection, état général



VIDÉOS LIÉES



RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- Travail en hauteur/montage et démontage d'échafaudages
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
- Membre inférieur :
 - Contrainte posturale du bassin et des membres inférieurs
 - Contrainte posturale de tout le rachis

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

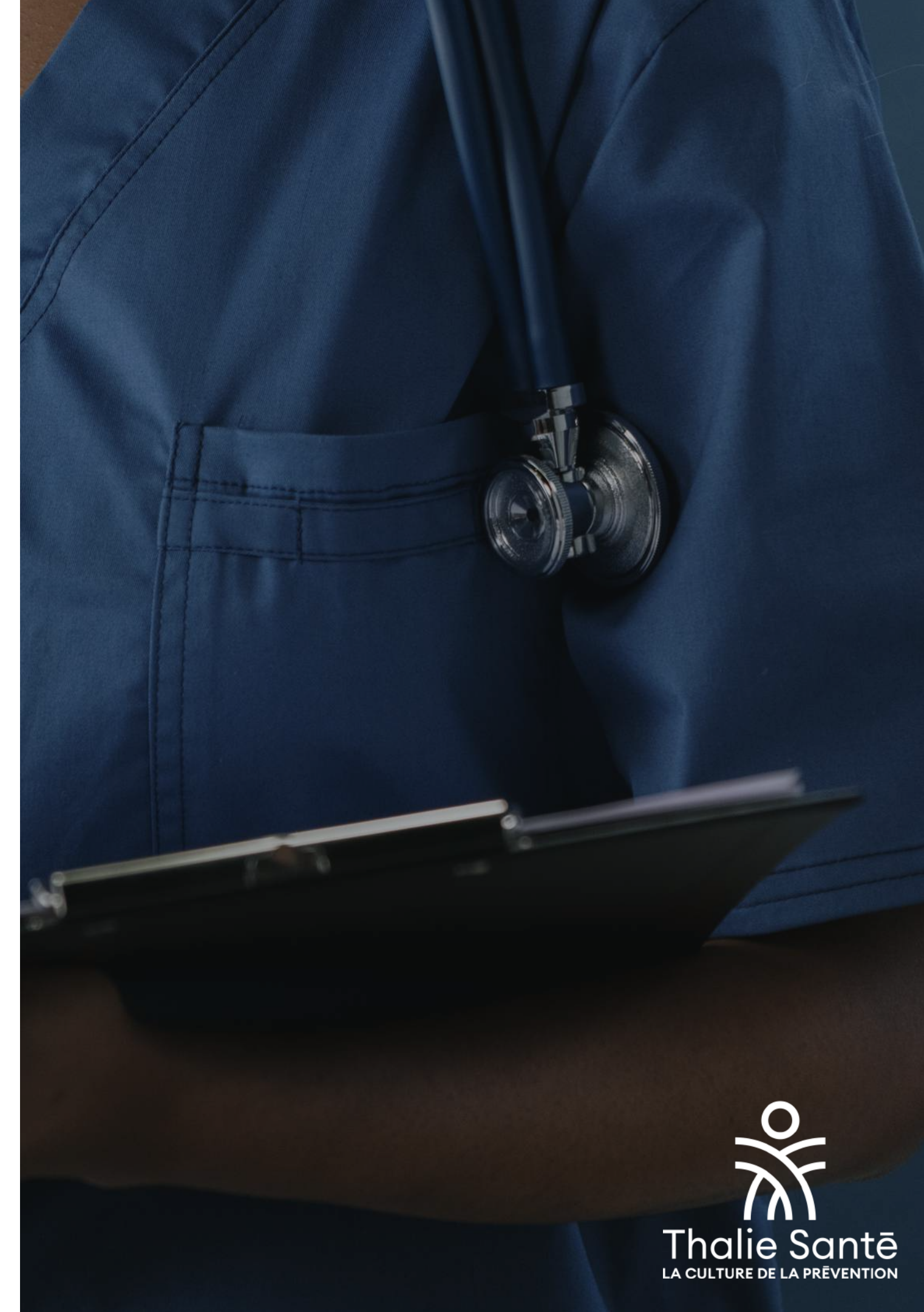
Médecin/IDEST (visite intermédiaire)

PÉRIODICITÉ DES VISITES

2 ans (SIR)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Champ visuel (Ergovision)/ Audiométrie



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

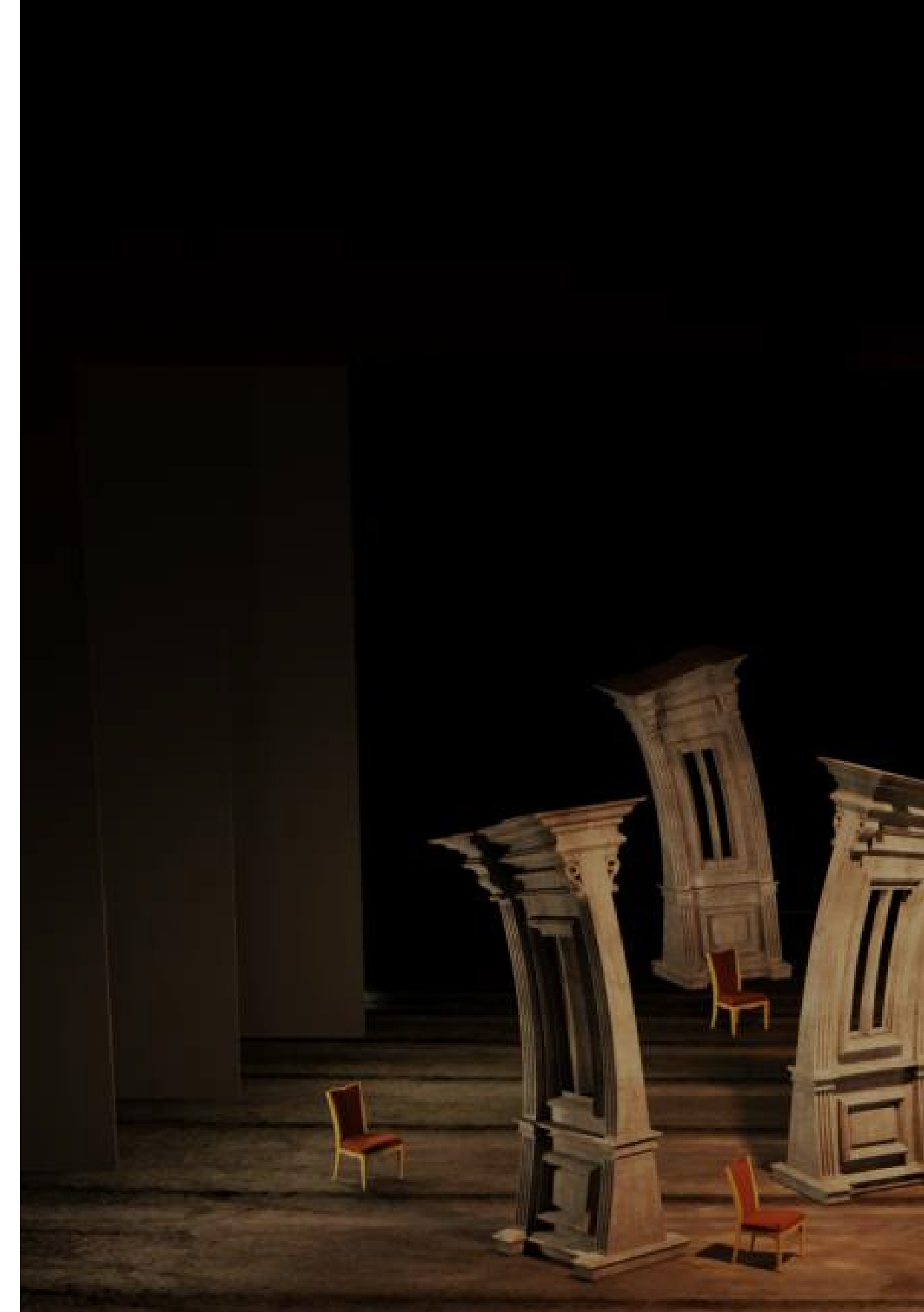
SCÉNOGRAPHE

Un concepteur d'espace

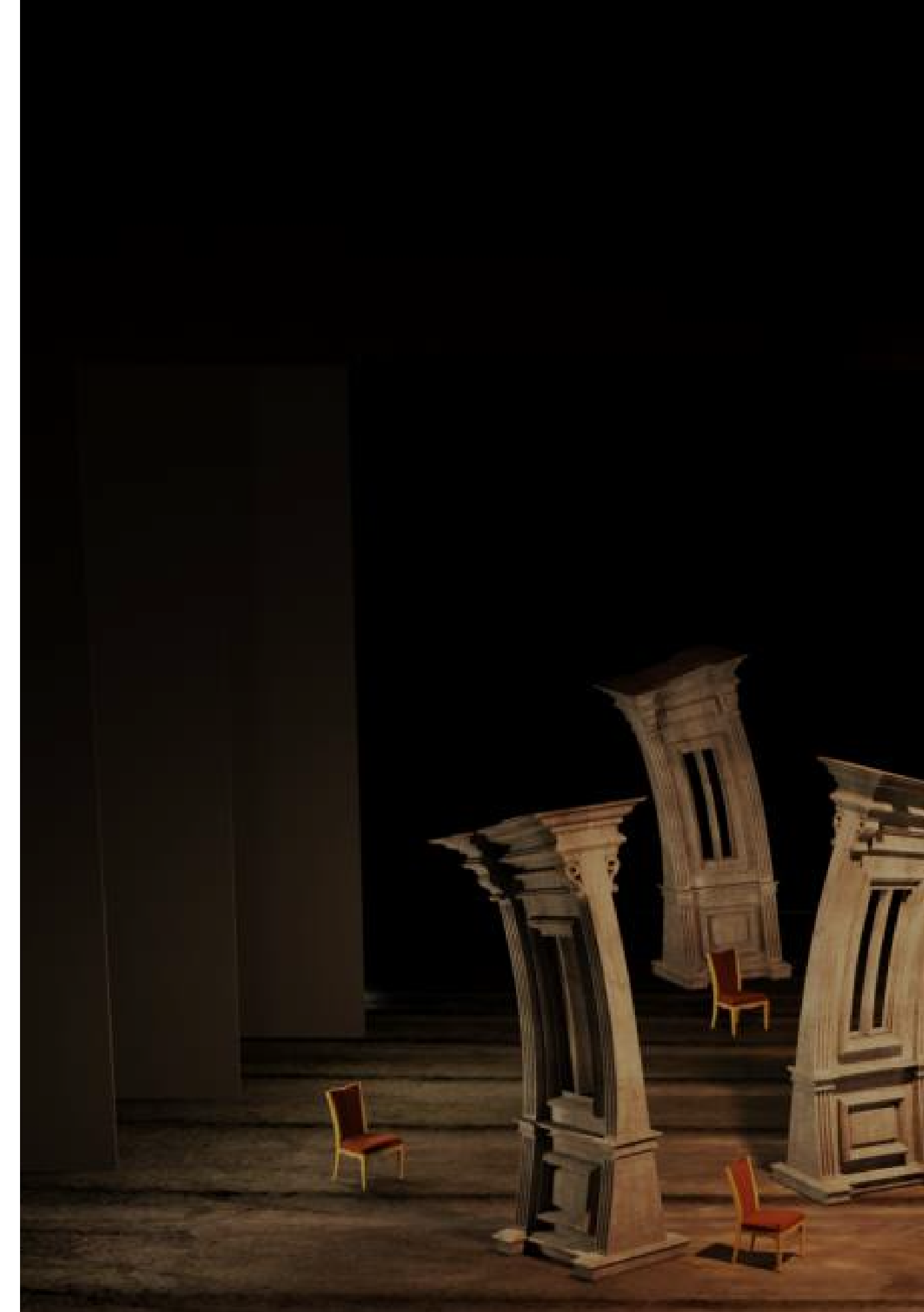


Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le scénographe conceptualise un décor afin de créer une ambiance originale et unique. Il est spécialisé dans la scénographie de spectacle vivant (opéra, théâtre, etc.), mais peut aussi exercer dans l'événementiel retail (vitrines de magasins) ou la muséographie.
- Noms similaires : architecte-scénographe, décorateur-scénographe, **chef décorateur**, décorateur de spectacles, designer.
- Un (décorateur-)scénographe est un designer d'espace. Il imagine et élabore les décors d'un film ou d'une pièce de théâtre tout en prenant en compte l'espace mis à sa disposition (salle, scène, environnement, etc.). Il travaille donc souvent en collaboration avec le metteur en scène.



- Le scénographe prend tout d'abord connaissance du projet et anticipe la mise en scène. S'il s'agit d'une pièce de théâtre, il va s'imprégner de l'essence de l'œuvre et commencer à imaginer des décors adaptés au lieu de la représentation. Il doit donc posséder une bonne culture artistique et un sens de la créativité développé.
- Pour créer une ambiance originale et unique, le scénographe élabore un schéma d'organisation de scène précis sous forme d'un plan ou d'un dessin de l'espace à aménager. Il peut également être amené à réaliser des maquettes en 3D pour mieux visualiser le projet. La réalité virtuelle commence également à occuper une place grandissante pour la scénographie
- Il choisit aussi les décors, le mobilier et les costumes.
- Il coordonne la production et supervise la mise en œuvre des décors
- Une fois le concept scénographique validé, le chef décorateur va coordonner le travail des équipes chargées de sa mise en œuvre en supervisant les différents corps de métiers fabriquant les décors.



FICHE DE POSTE

1. Analyse artistique

- Lire la pièce, le livret, le scénario ou la note d'intention.
- Comprendre la vision du metteur en scène / chorégraphe / directeur artistique.
- Identifier thèmes, périodes, couleurs, symboles et atmosphères.

2. Conception spatiale et esthétique

- Élaborer la maquette du décor, en 2D ou 3D.
- Concevoir volumes, structures, éléments mobiles, textures, matériaux.
- Imaginer les circulations des comédiens, danseurs ou visiteurs.
- Intégrer les contraintes de lumière, son, machinerie, costumes, vidéo.

3. Plans, dessins et modélisations

- Réaliser :
 - plans techniques,
 - croquis,
 - esquisses,
 - modélisations numériques,
 - coupes et élévations.
- Fournir les documents nécessaires à la construction du décor.
- Sélectionner les matériaux en fonction du budget et des besoins techniques.



FICHE DE POSTE

4. Collaboration interdisciplinaire

- Travailler avec :
 - metteur en scène ou directeur artistique,
 - créateur lumière,
 - concepteur costumes,
 - régisseur général,
 - chef constructeur,
 - scénariste d'exposition,
 - designers vidéo/son.
- Adapter la scénographie à la mise en scène ou aux contraintes du plateau.

5. Suivi de fabrication

- Superviser la construction des éléments de décor dans les ateliers.
- Vérifier la conformité esthétique et technique.
- Ajuster la conception en cours de fabrication si nécessaire.
- Participer aux montages en salle, implantations et réglages.

6. Implantation en salle et exploitation

- Guider l'installation du décor sur le plateau.
- Vérifier la sécurité, la stabilité et la visibilité.
- Ajuster les volumes selon les essais techniques et artistiques.
- Participer aux filages pour affiner l'utilisation de l'espace



VIDÉOS LIÉES



SCÉNOGRAPHE DÉCORATEUR



DÉCORATEUR SCÉNOGRAPHE



SCÉNOGRAPHIE



DÉCORS

RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle (travaille sur écran/casque virtuel)
- Troubles musculo-squelettiques
- Membre supérieur :
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

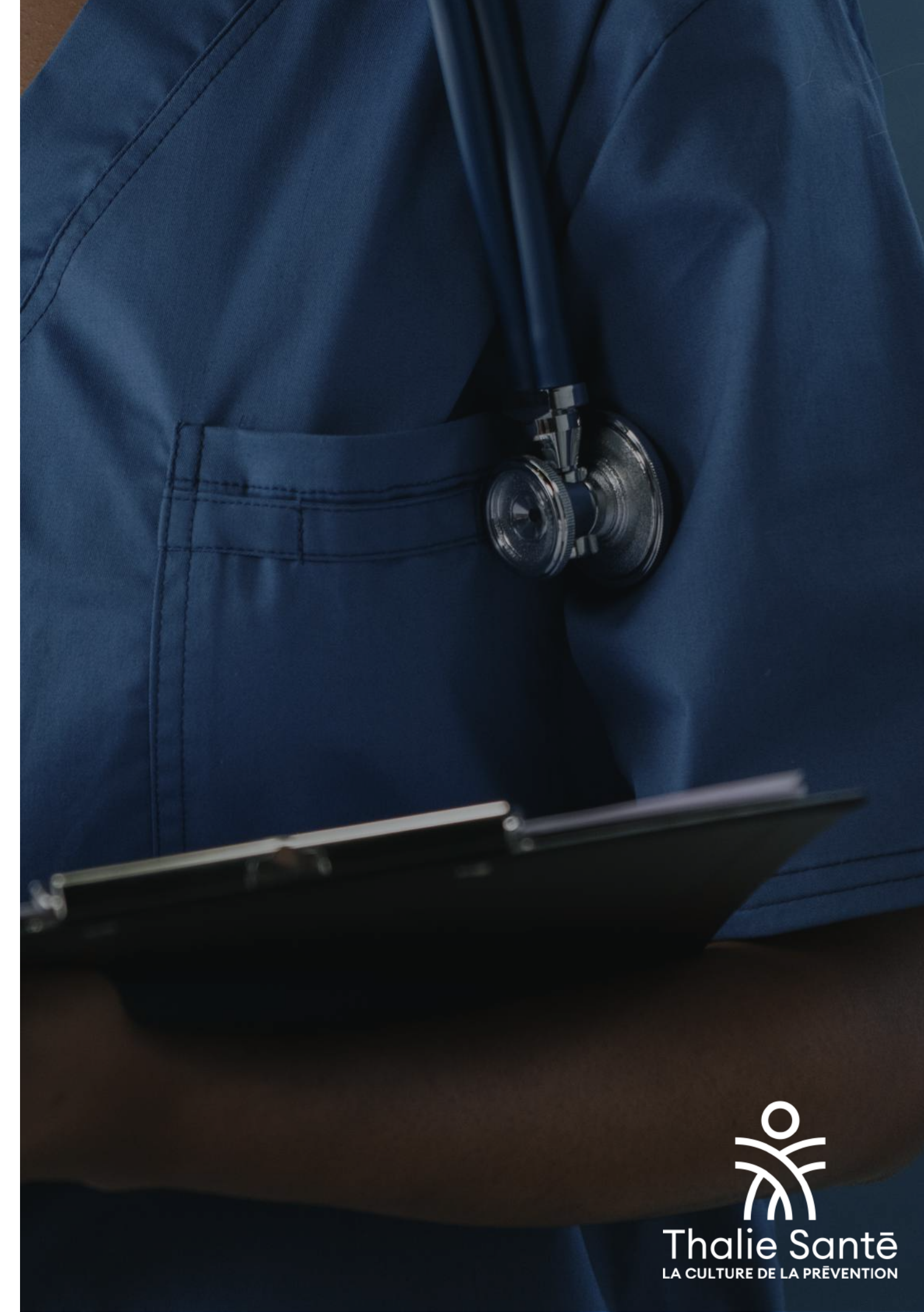
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visiotest



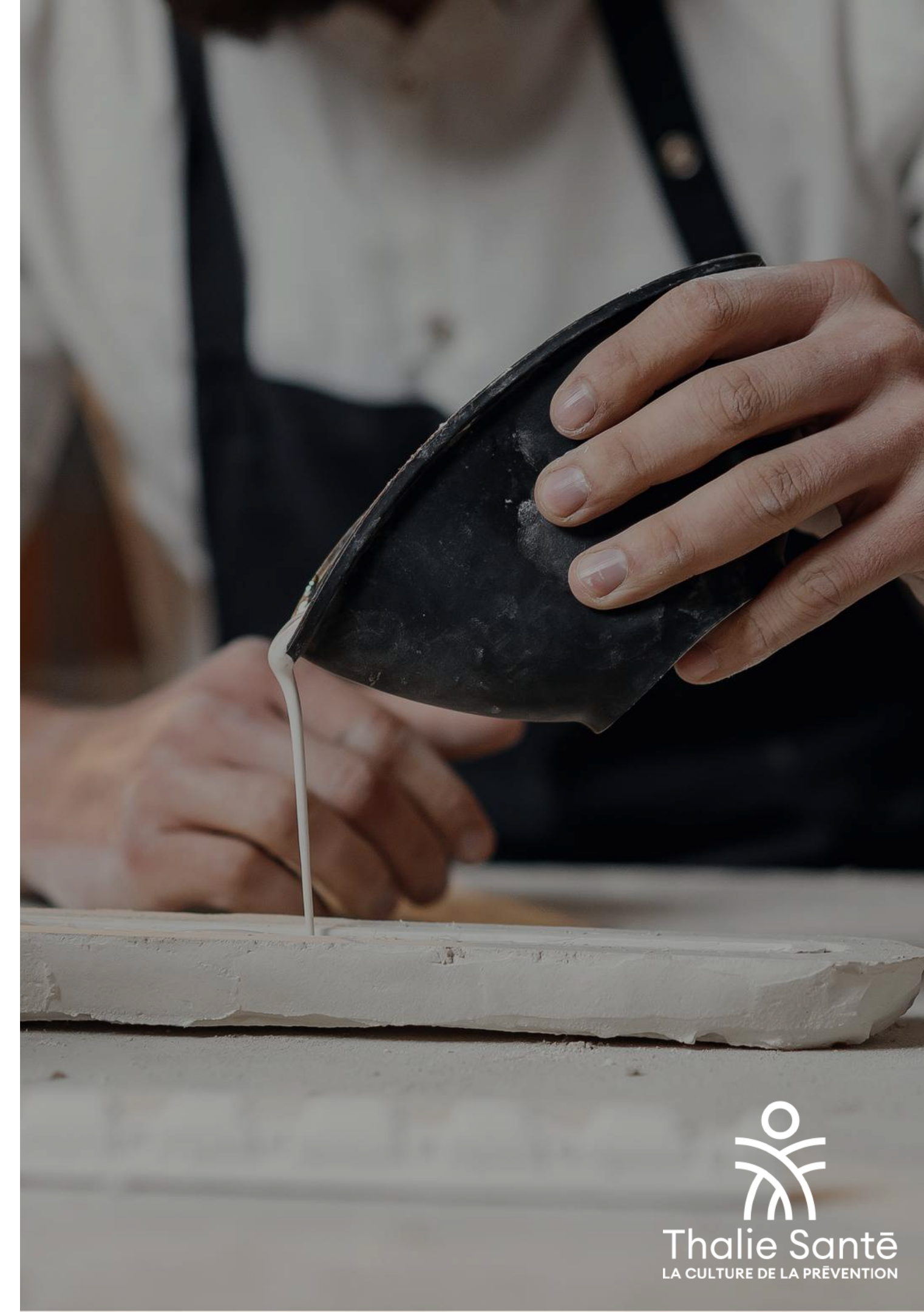
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION



STAFFEUR/STUCATEUR

L'artiste du plâtre

- Le staffeur/stucateur conçoit et réalise des éléments de décoration en plâtre tels que des corniches, des coupes, des rosaces, des plafonds décoratifs, des panneaux moulurés ou encore des chapiteaux pour habiller l'intérieur d'un bâtiment, restaurer une ancienne construction ou embellir une scène artistique. Il travaille sous la supervision des architectes et des **décorateurs**.
- La création des motifs comprend plusieurs phases. Le staffeur commence par calquer le croquis sur du zinc. Puis, il le découpe afin d'obtenir avec précision les formes du dessin. Après ces différentes étapes, le staffeur modèle le motif dans un moule en plâtre. Le stucateur, quant à lui, met en œuvre ses enduits sur des murs, plafonds, limons ou colonnes. Il réalise ses travaux en stuc (mélange de plâtre ou de chaux grasse mêlé à divers à des pigments).



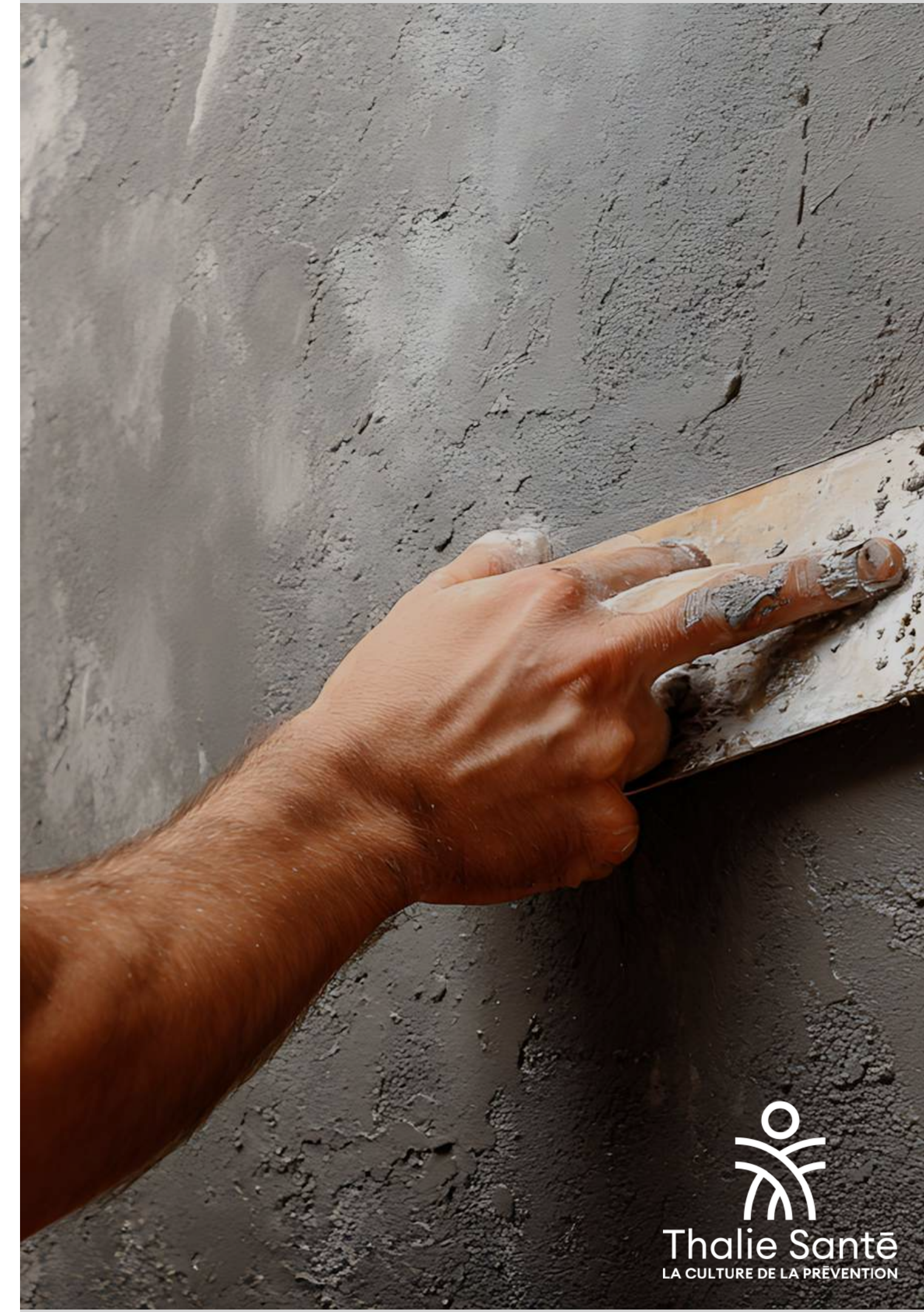
FICHE DE POSTE

1. Analyse du projet

- Lire les plans, croquis, maquettes, dossiers techniques.
- Identifier le style architectural à respecter : classique, contemporain, baroque, haussmannien, etc.
- Comprendre les contraintes de structure, de pose et de finition.

2. Fabrication en atelier

- Fabriquer des moules : silicone, plâtre, résine, bois, élastomères.
- Produire des éléments en staff (plâtre + fibre) et en stuc.
- Reproduire ou créer des ornements : corniches, rosaces, moulures, colonnes, frises, chapiteaux...
- Réaliser la sculpture ou le modelage selon les demandes du maître d'œuvre.
- Préparer les matériaux : plâtres, pigments, charges, fibres.



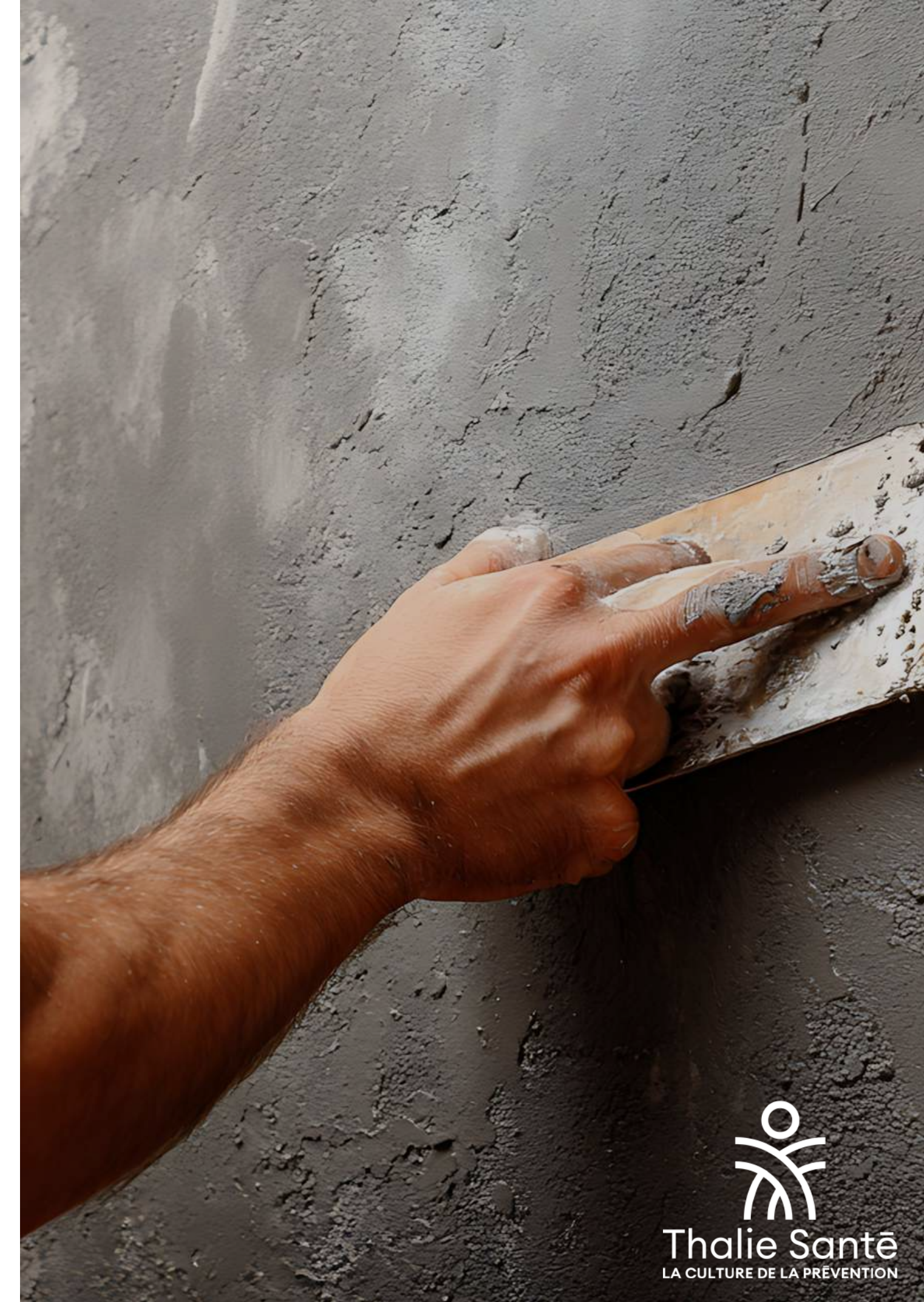
FICHE DE POSTE

5. Pose sur chantier

- Préparer les supports (nettoyage, accroche, fixations).
- Installer les éléments décoratifs muraux, au plafond ou en façade.
- Réaliser les assemblages, jonctions, raccords invisibles.
- Effectuer le montage sur structures métalliques (ossature) si nécessaire.
- Ajuster les formes, rectifier les niveaux et l'alignement.

4. Finitions

- Lissage, ponçage, patine décorative.
- Application de stucs (stucco, marmorino, stuc pierre, stuc marbre).
- Préparer les supports pour la peinture ou la dorure.
- Obtenir un rendu final homogène et de grande qualité.



VIDÉO LIÉE



RISQUES PROFESSIONNELS

- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Fléchissement doigts/mains/poignets

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

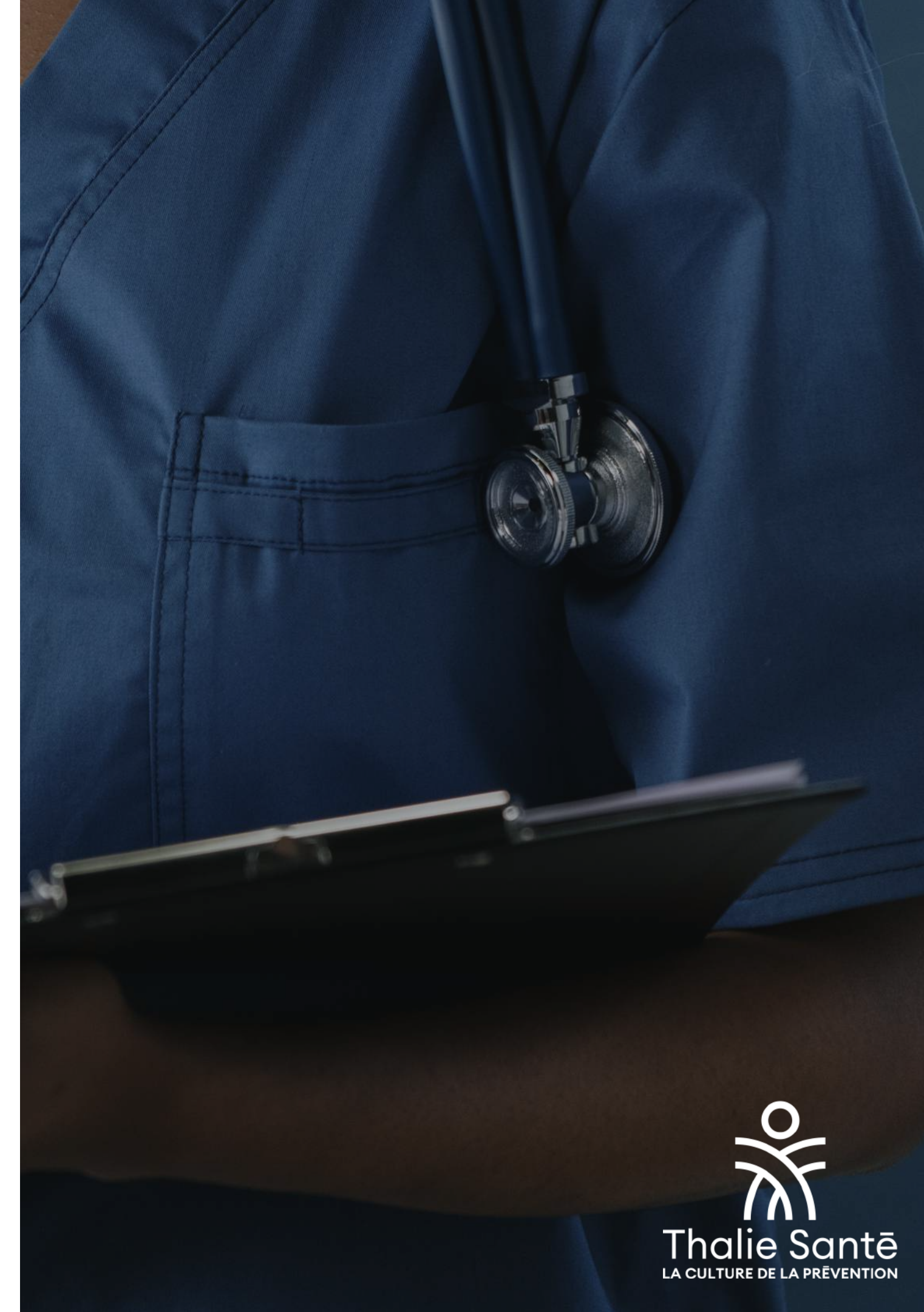
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visiotest



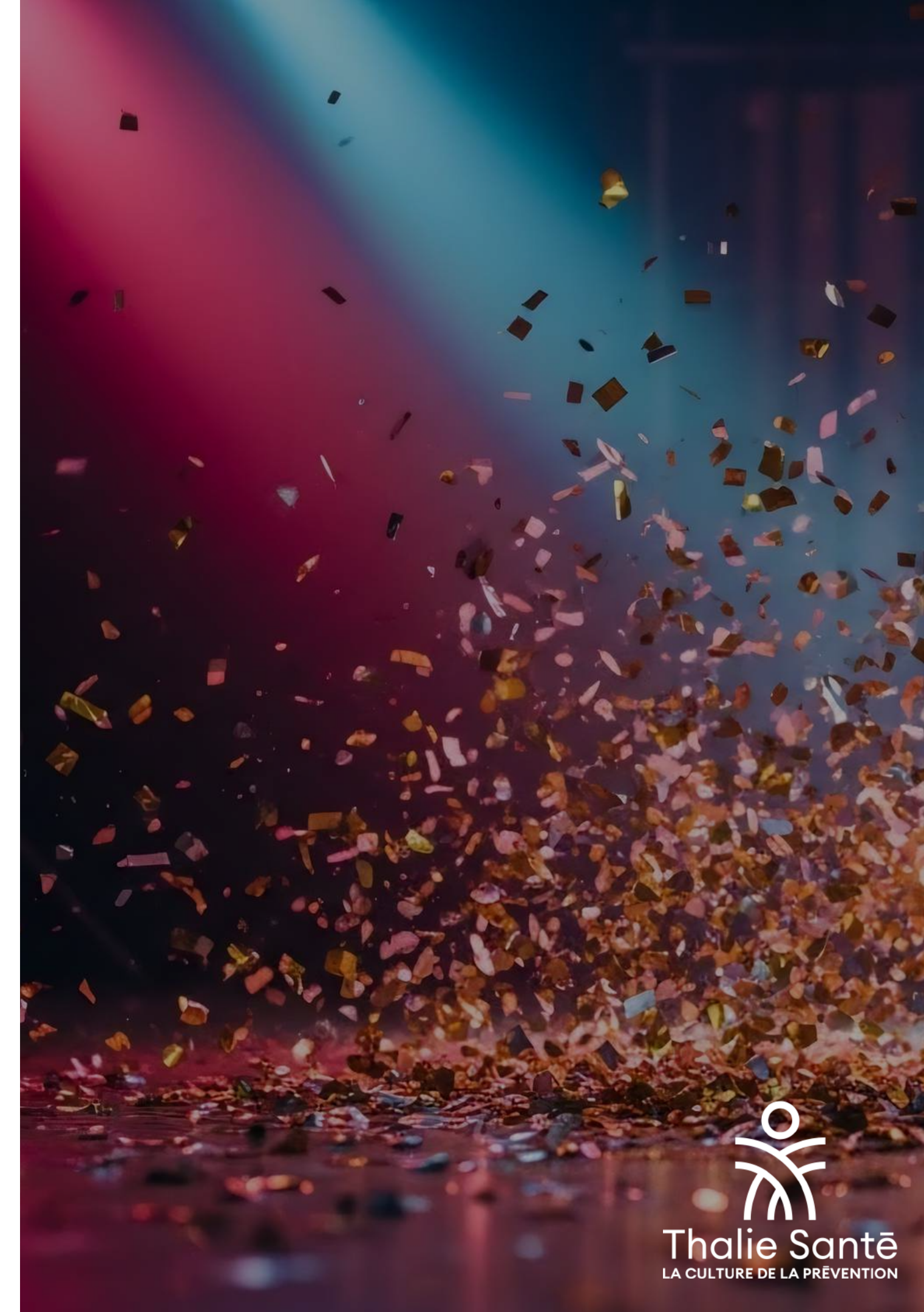
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

A hand in a dark jacket holds a clapperboard against a blurred background of a city street with rain. The clapperboard has a color calibration strip at the top and handwritten text. The main title 'SUPERVISEUR D'EFFETS PHYSIQUES CINÉMA' is overlaid in large white letters. Below it, 'Pluie et brouillard' is written in smaller white letters. The clapperboard text includes 'LUNA PARK', 'TAKE 2', 'Director FLOREN PAPAS', 'Camera SIMOS SARKETZIS', and 'DAY'.

SUPERVISEUR D'EFFETS PHYSIQUES CINÉMA

Pluie et brouillard

- Le superviseur d'effets physiques cinéma est responsable de la conception, de la mise en œuvre et de la sécurité de tous les effets spéciaux mécaniques ou réels (SFX ou Special Effects) : pluie, brouillard, explosions, armes à feu, etc., réalisés directement sur le plateau, par opposition aux effets numériques (VFX ou Visual Effects).
- Il travaille étroitement avec le réalisateur (vision artistique), le chef opérateur/ le directeur de la photographie (cohérence lumière/image), et, éventuellement,
- vec le coordinateur de cascades et le superviseur VFX (intégration numérique ultérieure)



FICHE DE POSTE

1. Avant le tournage:

- Lire le scénario pour identifier les besoins en effets physiques : explosions, pluie, neige, vent, fumée, impacts, véhicules truqués, cascades assistées, etc.
- Évaluer la faisabilité technique et les risques de chaque effet et concevoir des solutions adaptées au budget, à la sécurité et à la vision artistique du réalisateur.
- Réaliser des maquettes ou tests préliminaires d'effets (prototypes d'explosion, pluie artificielle, etc.).
- Planifier le calendrier de préparation et de tournage des effets.

2. Sur le tournage :

- Diriger l'équipe SFX (techniciens, pyrotechniciens, machinistes spécialisés, mécaniciens, etc.).
- Assurer le déploiement technique des dispositifs (systèmes pneumatiques, hydrauliques, pyrotechniques, mécaniques).
- Garantir la sécurité du plateau pour l'équipe et les comédiens.
- Adapter les effets en direct selon les contraintes de tournage.

3. Après le tournage :

- Collaborer avec les équipes VFX pour harmoniser les effets réels et numériques.
- Fournir des données techniques utiles pour l'intégration visuelle.



VIDÉO LIÉE



RISQUES PROFESSIONNELS

- Nuisances sonores (bruit impulsionnel, explosion)
- Contrainte visuelle
- Troubles musculo-squelettiques
 - Membre supérieur :
 - Manutention manuelle

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

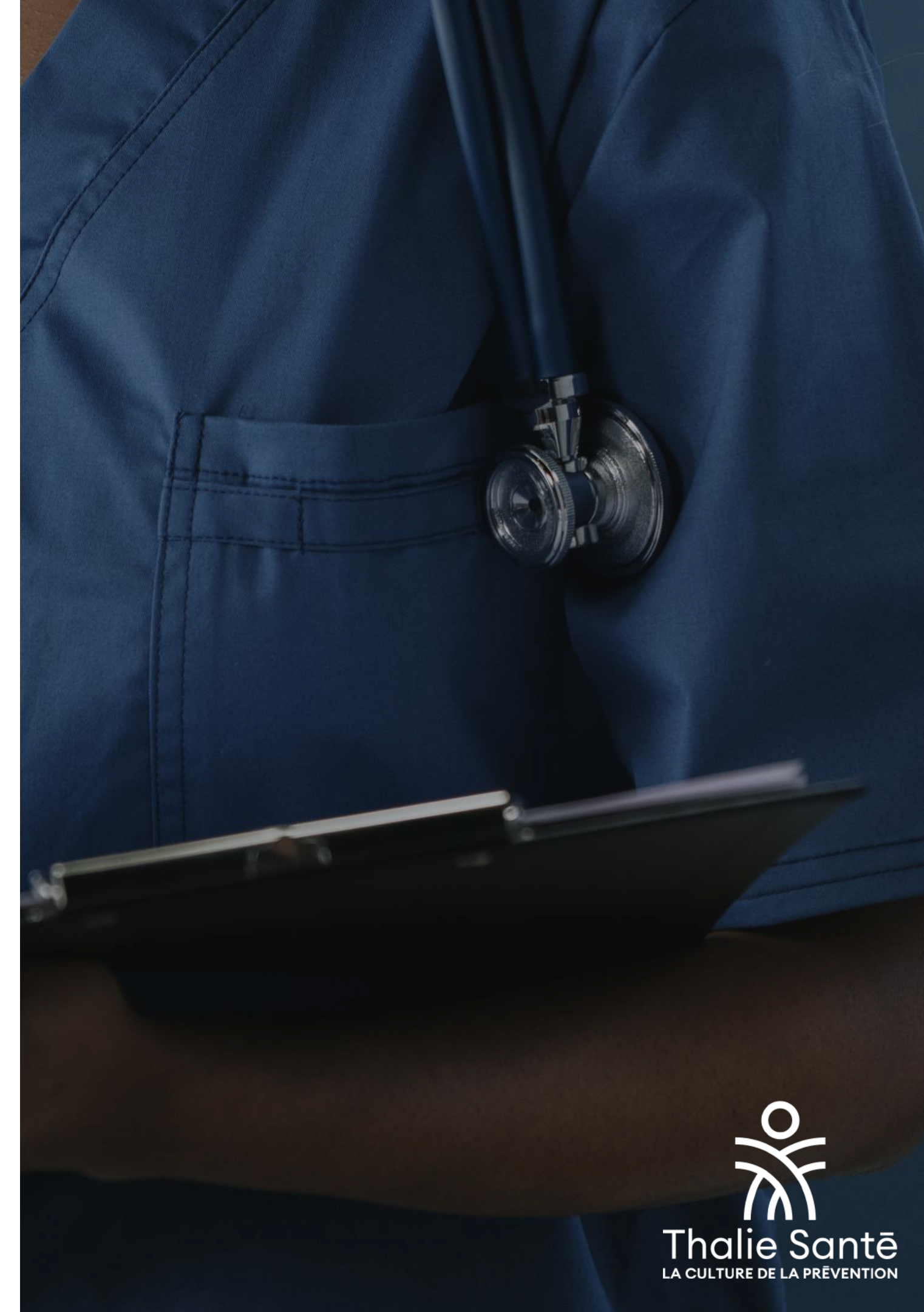
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (selon la définition du CdT), mais de manière plus réaliste : 2 ans (non-SIR)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Champ visuel/ Audiométrie



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

TECHNICIEN(NE) EFFETS SPÉCIAUX

Un illusionniste



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

- Le technicien effets spéciaux VFX (Visual Effects) est un professionnel de la post-production numérique qui crée, intègre ou modifie des éléments visuels afin d'enrichir une scène de film, de série, de publicité ou d'animation. Il travaille sur ordinateur à partir d'images tournées en réel (live action) ou entièrement numériques.
- Son rôle consiste à produire des effets visuels numériques impossibles, dangereux, coûteux ou difficiles à réaliser sur un plateau (explosion, créature, décor, météo, magie, retouches...).
- Dans le spectacle vivant, le technicien des effets spéciaux est en charge de la conception du matériel et des procédés de mise en scène pour réaliser des effets visuels et/ou sonores intégrés aux scénographies pour les besoins d'un spectacle vivant, dans le respect des contraintes techniques et sécurité.
- En dehors du spectacle vivant et de l'évènementiel, les effets spéciaux sont utilisés dans l'audiovisuel (plateaux de télévision et tournages de clips) et le cinéma ou encore la publicité et la photographie : le technicien des effets spéciaux dispose alors de connaissances numériques approfondies, notamment dans les nouvelles technologies informatiques, mais doit aussi maîtriser les logiciels d'effets spéciaux, de montage (Photoshop, logiciels 3D, etc.).



FICHE DE POSTE

1. Analyse des plans à traiter

- Lire les indications du superviseur VFX et du lead.
- Étudier le cahier des charges (brief) et les références visuelles.
- Identifier les éléments à ajouter, supprimer ou modifier.

2. Production d'effets numériques

- Selon la spécialité du technicien :
 - Compositing
 - Intégrer des éléments 3D, matte paintings, explosions, fumées, etc.
 - Travailler le keying (fond vert/bleu).
 - Ajuster lumières, colorimétrie, grains, ombres.
 - Rotoscopie
 - Détourer des éléments image par image.
 - Préparer des masques (mattes) pour les autres artistes.
 - Tracking / Matchmoving
 - Reconstituer les mouvements réels de la caméra.
 - Placer des objets virtuels dans un espace 3D cohérent.
 - Cleanup / Paint
 - Effacer microphones, câbles, logos, doublures, reflets.
 - Nettoyer les artefacts ou défauts d'image.
 - FX numériques (simulation)
 - Créer feu, fumée, liquides, explosions, particules, destruction.
 - Simuler phénomènes physiques réalistes.
 - 3D CGI
 - Modéliser, texturer, rigguer, animer ou éclairer des objets/ personnages.



FICHE DE POSTE

3. Suivi du pipeline de production

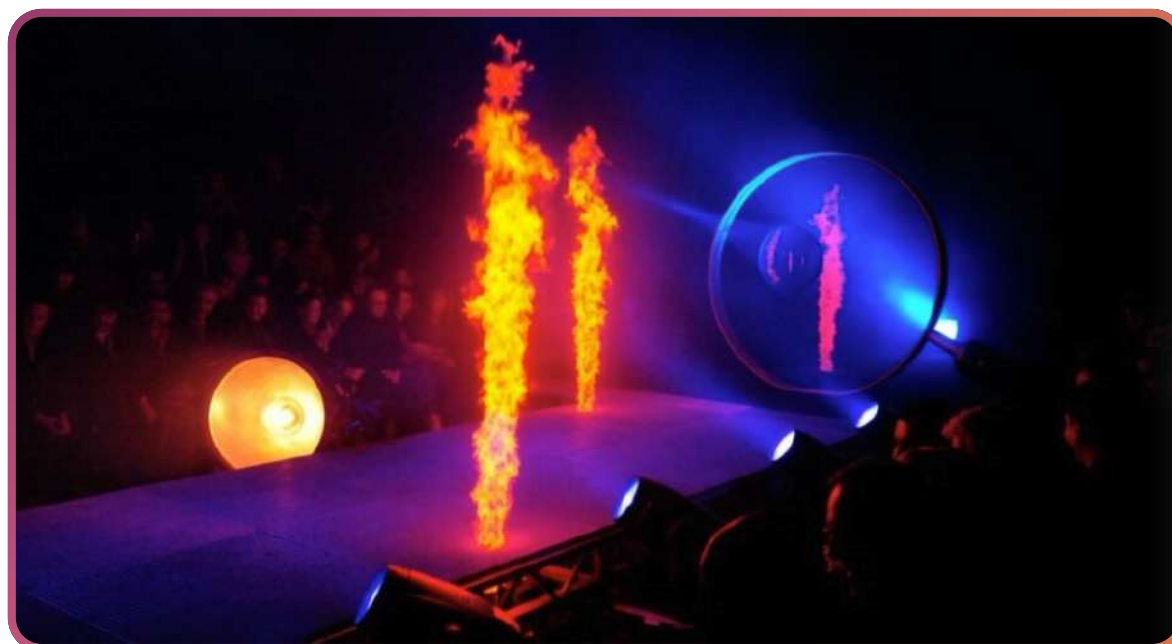
- Respecter les normes, résolutions, codecs et formats du studio.
- Organiser et nommer correctement les fichiers.
- Mettre à jour la gestion de production (Shotgrid, ftrack...).
- Suivre le workflow interne (versions, validations, retours).

4. Collaboration avec l'équipe

- Travailler avec les leads, superviseurs, monteurs VFX, artistes 3D/FX.
- Communiquer efficacement en cas de problème technique ou artistique.
- Intégrer les retours et demandes de modifications.



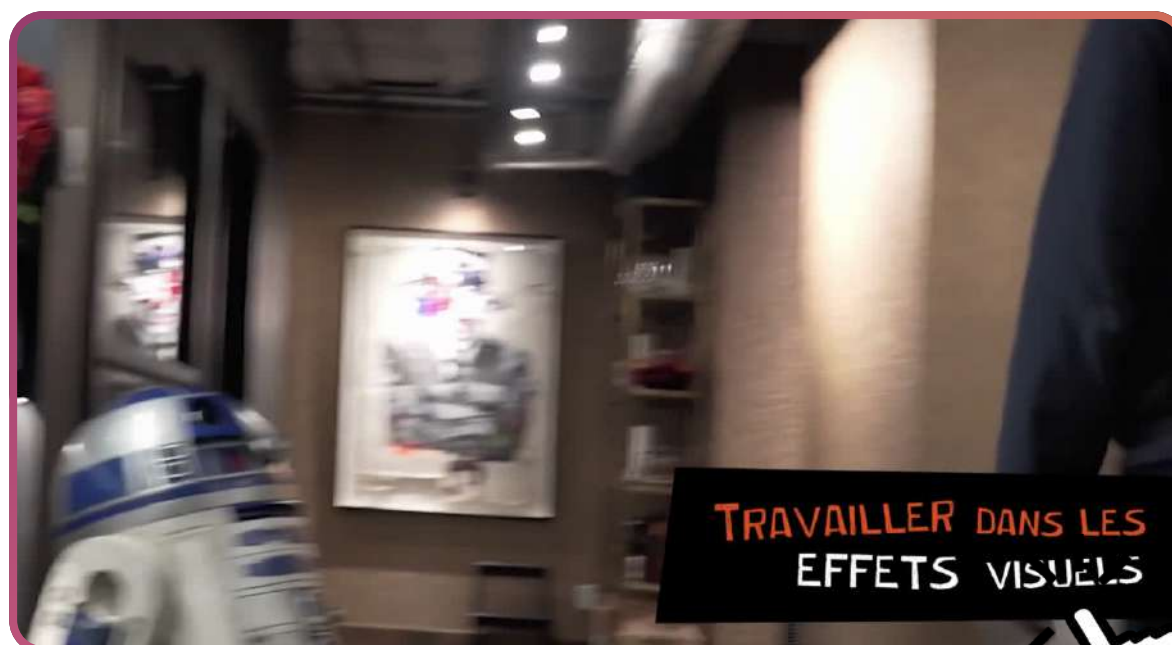
VIDÉOS LIÉES



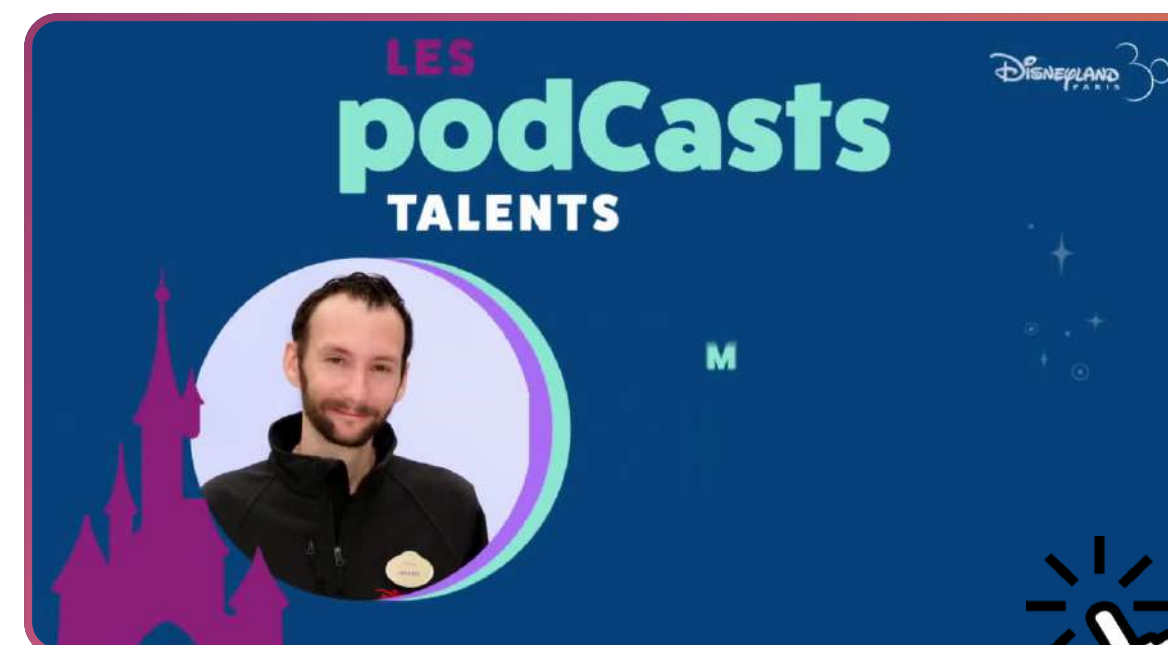
EFFET SPÉCIAUX SPECTACLES



DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE
AVEC L'INCROYABLE ZAMNA
FESTIVAL



TRAVAILLER DANS LES EFFETS
VISUELS



TECHNICIEN EFFETS SPÉCIAUX À
DISNEYLAND PARIS

RISQUES PROFESSIONNELS

- Contrainte visuelle
- TMS
- Membre supérieur :
 - Contrainte posturale de l'épaule avec élévation de l'épaule
 - Fléchissement doigts/mains/poignets
 - Contrainte posturale du rachis cervico-dorsal

VISITES EN SANTÉ AU TRAVAIL

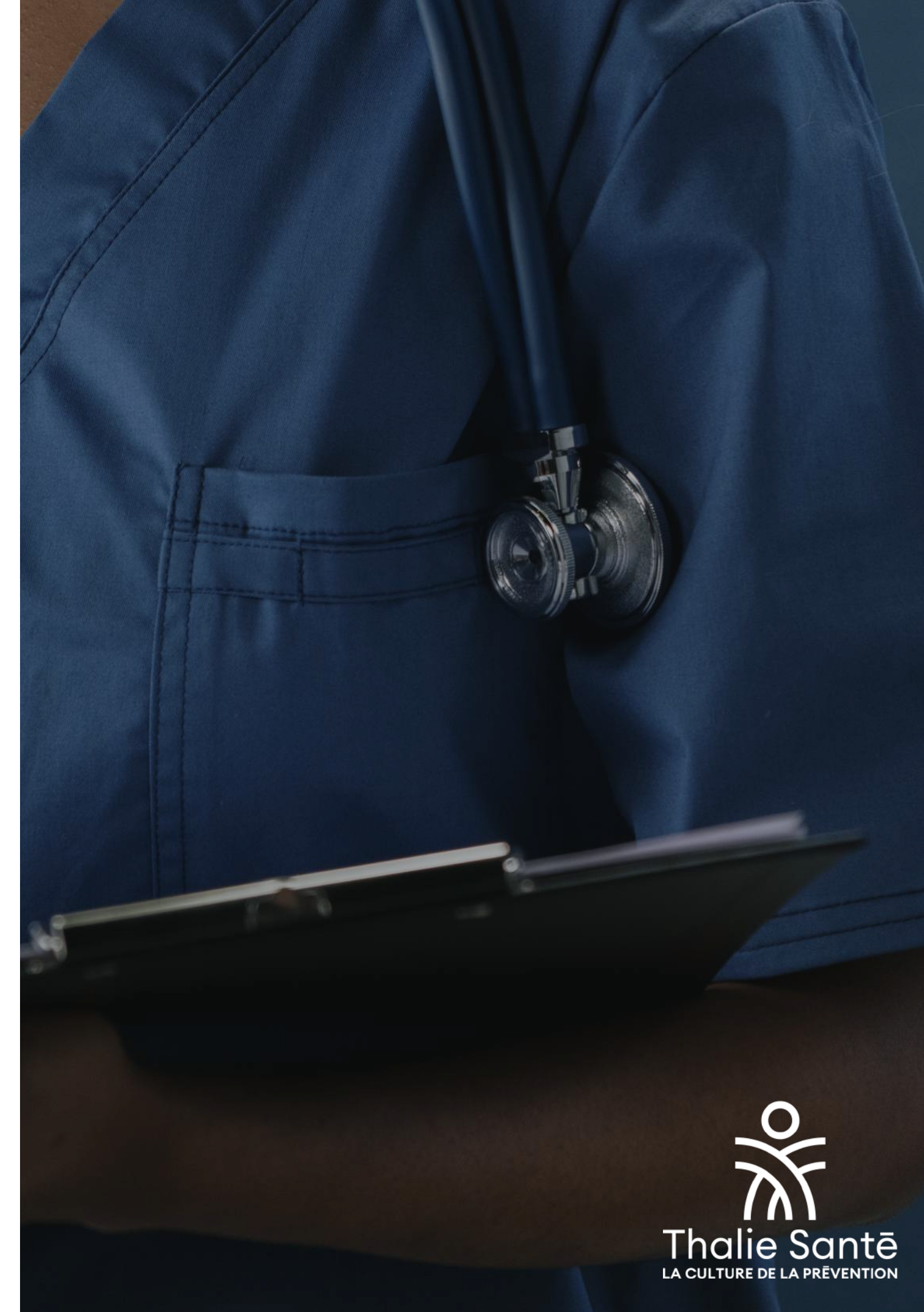
Tous professionnels de santé

PÉRIODICITÉ DES VISITES

5 ans (VIP)

EXAMENS COMPLÉMENTAIRES

Visiotest



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION